

REVIEW : Mic BareTone W528R

Mic Sennheiser e 845

[audioproindonesia.net](http://audioproindonesia.net)

[f Audiopro](https://www.facebook.com/Audiopro)

[audiopro-indonesia](https://www.instagram.com/audiopro-indonesia)

# audio pro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING,

PRO KARAOKE, & MUSICIAN

“TEKNIK BERMAIN  
& TUNING SOUND  
BERAGAM”

**TEKNO**

Mengenal Simbal  
Berdasarkan  
Fungsinya



# RIEKI 13

OFFICIAL MEDIA

 **APAVMI**  
PERSEKUTUAN PERUSAHAAN MUSIK ALTERNATIF VOKALISERASI

**TEKNIK**

Modifikasi Sound Dengan Drumhead

**GEAR**

Audio-Technica 3000 Series 4th Gen

Yamaha FG Series Berusia >50Tahun

**PINPOINT**  
PUBLICATIONS

THN 23/2024 **70**



*BareTone*<sup>®</sup>

**NB SERIES**  
**PROFESSIONAL 3 WAY**  
**PORTABLE SPEAKER**





# SALAM REDAKSI

[www.audioproindonesia.net](http://www.audioproindonesia.net)



Ir. Tjandra Ghozalli

## TERNYATA PEBISNIS AUDIO PRO DAN INSTRUMEN MUSIK BANYAK

“ Sungguh tak menyangka kalau pelaku bisnis perangkat Audio Pro dan Instrumen Musik sangat banyak. Mereka memang bukan pebisnis besar tetapi pebisnis menengah kecil yang bergerak dalam jual beli perangkat baru maupun bekas. Mereka tersebar terutama di pulau Jawa mulai dari Jawa Barat, Tengah, dan Timur.

Seperti yang diutarakan oleh Bambang L yang sudah bergelut sembilan tahun di dunia bisnis perangkat audio pro asal Solo maupun Sugiono yang bermain di sektor jual beli instrument musik termasuk rental di Surabaya. Menurut mereka bisnis perangkat audio pro dan instrument musik semakin meriah bukan hanya oleh produk import juga produk lokal (Indonesia). Lanjut mereka pelaku bisnis ini perlu pengarahan dan bimbingan yang lebih membumi. Kehadiran mereka tampak nyata di dalam hajatan di daerah yang semakin hingar bingar karena penggunaan perangkat amplifier dan speaker berdaya besar. Sehubungan dengan itu, majalah AudiPro yang kini sudah berusia 25 tahun dan sudah berakar dalam di belantika audio professional dan instrument musik Indonesia siap membantu di bidang promosi – tentunya selama memberikan manfaat untuk pelaku bisnis itu sendiri. Wassalam. “

**PINPOINT**  
PUBLICATIONS

**audiopro**  
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

**Pemimpin Redaksi**  
Ir. Tjandra Ghozalli

**Kontributor**  
Fajar Arianto  
Ressa S.M  
Alex “Kuple”  
Dini Wirastri  
Farid Syamsuri  
Aryo Prionggo  
Gatot S  
Michael Gunadi

**Redaksi Pelaksana**  
NI

**Bisnis & Marketing**  
Aan P.

**Finance & General Affairs**  
Yusup S. Yanto

**Penerbit**  
**PINPOINT PUBLICATIONS**  
Director Ir. Tjandra Ghozalli

**Redaksi & Promosi**  
Majalah AUDIOPRO  
Jl. Rawa Girang No.8  
Kawasan Industri Pulogadung  
Jakarta Timur 13930  
Indonesia

**Kontak:**  
[audiopro.indonesia@gmail.com](mailto:audiopro.indonesia@gmail.com)

DILARANG MENGUTIP  
ISI MAJALAH AUDIOPRO  
DALAM SEGALA BENTUK APAPUN  
TANPA IZIN REDAKSI

# KEYLAB ESSENTIAL 88 MK3

Full-size universal Midi controller



Take command of your sounds, and perform like you've always dreamed of. KeyLab Essential 88 is an intuitive, powerful, carefully crafted controller with a full size keyboard that invites you to unleash your creative flow with note-spanning flair.

## Included Software titles & services

- Analog Lab Pro software with 2000+ sounds
- Ableton Live Lite
- Native Instruments' The Gentleman
- UVI Model D
- 2-month Loopcloud subscription
- Melodics subscription for 40 lessons

Also available  
in 49 and 61 keys.



Contact: **ChandraCom**  
Gading Bukit Indah Blok M/2  
Jl. Bukit Gading Raya  
Jakarta Utara 14240  
Tel : 021-45876258, 45876259  
E-mail: sales@chandracom.net  
Web : www.chandracom.net

**CHANDRACOM**  
COMPUTER, MUSIC  
& MULTIMEDIA

[www.arturia.com](http://www.arturia.com)

Dealer: Apregio Musik (085645550560), Bandar Musik (081929290560), Dave Komputer (021-62302123), DeBeat Music Store (0361-415470), Destiny Music (021-22620261), Dynamica Music (021-29074605), Hari Hari Musik (021-8091115), HurtRock Music Store (082115558035), JV Musik (021-6123021), Legato Music Center (021-57932303), MusicMix Store (0361-223326), Queen Music (0271-643315), Salsa Musik (0511-3364445), Seven Stereo Music (022-64405701), SoundStation Store (021-27624287), Toko Recording DAW (085770225093), The Little MIDI Store (08170060050), Triple 3 Music (022-7561657), Zeal Musik (0274-5017304)



# DAFTAR ISI

AUDIOPRO 70/ 2024 / TH.23



06 KABAR



REVIEW : Microphone BareTone W528R    Microphone Sennheiser e 845  
audioproindonesia.net    Audiopro    audiopro.indonesia

## audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING,    PRO KARAOKE, & MUSICIAN

**TEKNIK BERMAIN & TUNING SOUND BERAGAM**

**TEKNO**  
Mengenal Simbal Berdasarkan Fungsinya

# RIEKI 13

OFFICIAL MEDIA  
APAVMI

TEKNIK  
Modifikasi Sound Dengan Drumhead

GEAR  
Audio Technika 3000 Series 4Th Gen  
Yamaha FG Series Berusia >50Tahun

08

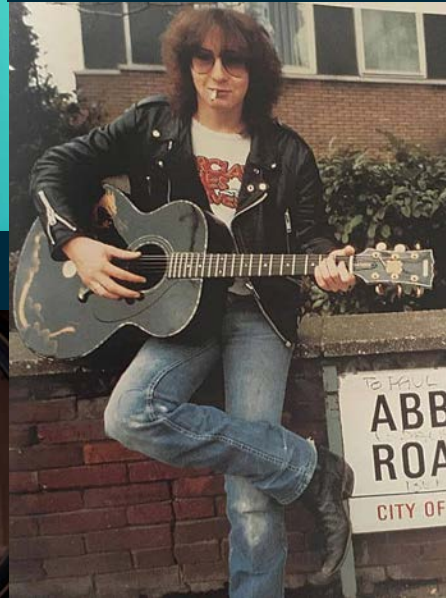
COVER STORY



16 REVIEW SENNHEISER E 845



40 AUDIO-TECHNIKA 3000



22 REVIEW BARETONE W528R



28 MODIFIKASI SOUND DENGAN DRUMHEAD

44 YAMAHA SERI FG GITAR BERUSIA > 50 TAHUN



## **YASMINE RIECHERS** **MENJADI CEO BARU** **GEORG NEUMANN GMBH**

**Yasmine Riechers akan menjadi CEO baru Georg Neumann GmbH yang merupakan anak perusahaan Sennheiser Group. Yasmine dengan posisi barunya akan menggantikan Ralf Oehl, dengan tanggung jawab untuk memperluas bisnis global Georg Neumann serta mengembangkan arah strategi perusahaan. Sebelumnya, Yasmine Riechers adalah Head of Corporate Development Office di Sennheiser Group.**

“Kami sangat bahagia karena Yasmine akan segera mengambil alih manajemen Georg Neumann GmbH. Bersama dengan tim manajemen Neumann, Yasmine akan bertanggung jawab atas fokus dan arah strategi Neumann,” kata Andreas Sennheiser, Co-CEO Sennheiser. “Yasmine membawa kombinasi yang kuat antara pemikiran yang strategis dan pengalaman internasional yang dapat mendukung Neumann untuk terus tumbuh dan memperkuat jejak globalnya sebagai merek terkenal di dunia,” tambah Daniel Sennheiser, Co-CEO Sennheiser.

Yasmine Riechers akan segera menjalankan peran barunya dan belum lama ini, sebagai bagian dari Extended Executive Management Board di Sennheiser Group, ia memimpin Corporate Development Office. Sebelumnya, ia bekerja di Sennheiser Greater China sebagai Director of Operations dan kemudian menjadi Country Manager. Yasmine memulai karirnya di Human Resources di Sennheiser pada tahun 2008 sebelum bergabung dengan Vier S Beteiligungsgesellschaft sebagai Project Manager, kemudian pindah ke BR Science and Technology sebagai General Manager dan Siemens Transformer sebagai General Manager Traction Transformer Division di China. Yasmine Riechers kembali ke Sennheiser Group pada tahun 2015. Ia menjalani studi ekonomi di University of Paderborn dan menghabiskan satu semester di luar negeri, yakni di Nottingham Trent University selama masa studinya.



Yasmine kemudian melanjutkan studinya di University of Birmingham dan berhasil menyelesaikannya pada tahun 2011 dengan gelar master di bidang bisnis internasional.

“Neumann memiliki reputasi yang sangat baik di industri audio profesional. Saya bangga dapat memimpin sebuah perusahaan dengan sejarah yang begitu mengesankan menuju masa depan,” tegas Yasmine Riechers. “Saya sangat menantikan peran baru saya - terutama untuk bekerja dengan seluruh tim Neumann dan pelanggan kami di seluruh dunia.”

Ia telah berpartisipasi dalam mengembangkan arah strategis Neumann lebih lanjut bersama pendahulunya Ralf Oehl; secara khusus, keduanya bersama-sama mendorong integrasi Merging Technologies. “Mengembangkan Neumann menjadi penyedia terkemuka di seluruh rantai nilai audio adalah tugas yang menarik bagi saya,” kata Ralf Oehl. “Dukungan dari keluarga Sennheiser, dedikasi karyawan kami, dan komunitas legendaris Neumann, telah membawa kesuksesan besar pada perusahaan dan banyak momen spesial bagi saya selama empat tahun terakhir. Saya sangat berterima kasih kepada semua pihak yang terlibat dan Neumann akan selalu dekat di hati saya. Saat ini, saya menantikan Yasmine untuk mengambil alih dan melanjutkan ini.”



Nama Neumann diasosiasikan dengan lebih dari 90 tahun kesuksesan: perusahaan yang berbasis di Berlin dan merupakan bagian dari Sennheiser Group ini dianggap sebagai produsen mikrofon studio terkemuka. Selain banyak sound engineer yang telah menggunakan mikrofon Neumann dalam produksi studio mereka, produk-produknya juga digunakan oleh musisi terkenal di seluruh dunia. Pada tahun 2010, Neumann meluncurkan monitor studio pertamanya dan pada tahun 2019 perusahaan memperluas jangkauannya untuk mencakup headphone studio. Sejak tahun 2023, Neumann juga telah mengembangkan audio interface bersama anak perusahaan Sennheiser, Merging Technologies untuk mendukung kualitas referensi workflow perekaman. Kantor pusat perusahaan dengan departemen pengembangan, pemasaran, penjualan, dan layanan masih berlokasi di Berlin.



# RIFKI 13

## TEKNIK BERMAIN & TUNING SOUND BERAGAM

Tumbuh besar di keluarga pecinta olah raga menyebabkan Rifki menjadi terlambat belajar musik. Maklum saja orang tuanya memiliki latar belakang sebagai guru olah raga khususnya tenis, tidak heran jika berharap anak-anaknya menjadi atlet tenis. Rifki sendiri sempat berlatih menjadi seorang petenis. Namun sebagai remaja pada umumnya hasrat untuk menyukai musik tidak terbendung, mulai dari senang mendengar berbagai genre lagu, hingga ingin bermain musik. Walaupun sempat dilarang oleh orang tuanya karena dianggap dunia musik dekat dengan pergaulan berkonotasi negatif.





TIM APRO



DOK. RIFKI

**K**etertarikannya pada dunia musik dimulai kelas 3 SMP. Awalnya alat musik yang dipelajari adalah gitar, dengan kata lain pondasi seorang Rifki bermain musik adalah gitar.

Rifki atau yang lebih dikenal dikalangan musisi dengan nama Rifki 13 adalah seorang drummer professional yang saat ini tergabung dalam tiga grup band sekaligus yang cukup unik, 7KURCACI, KONFLIKTION, dan KUDETA. Semenjak kelas tiga SMU, Rifki mulai semakin aktif bermusik. Pada suatu kesempatan bersama beberapa temannya sepakat membentuk sebuah band, nah dikarenakan salah satu pesonilnya dirasa lebih menguasai permainan gitar, maka Rifki merelakan dirinya lah yang menjadi drummer.

Tidak disangka inilah ternyata yang menjadi titik transformasi Rifki akan menjadi seorang drummer pro. Terbukti, Rifki sangat mudah menguasai segala bentuk tipe permainan drum. Genre lagu apapun yang dicobanya serasa mudah untuk dikulik. Sepertinya Rifki memang memiliki bakat alami menjadi seorang drummer.

Semenjak itulah Rifki mulai fokus dan belajar bermain drum secara otodidak. Bersama teman dari grup band SMU inilah mulai mengikuti berbagai kompetisi band, baik kategori pelajar dan umum dari tingkat kota bahkan propinsi dari berbagai informasi salah satunya festival band yang terdapat dalam majalah Audiopro (saat itu). Selain meraih beberapa penghargaan, juga sering berhasil keluar sebagai juara. Hingga pada suatu kesempatan berhasil menjadi Drummer Terbaik tingkat nasional pada tahun 2003 di Jakarta.



## Pendidikan Musik

Pada tahun 2004 Rifki melanjutkan kuliah di UPI Bandung jurusan seni musik. Sebenarnya saat itu dihadapkan pada beberapa pilihan jurusan kuliah termasuk jurusan hukum yang mungkin saja dirasa memiliki masa depan lebih menjanjikan. Tetapi kecintaan terhadap dunia musik sudah terlanjur menyatu dengan jiwa raga Rifki.





Dari institusi dan kota Bandung itulah Rifki semakin banyak belajar tentang musik, mulai dari pengetahuan teori dasar musik sampai belajar bagaimana cara untuk membuat komposisi musik dengan baik.

*“ Dengan menjadi seorang akademisi, kita tidak hanya menjadi seorang musisi yang bisa bermain baik dan ber-skill hebat, tetapi juga ada kesempatan untuk berbagi ilmu sebagai mentor, clinician, demo produk. Karena musik itu tidak hanya soal bermain dan skill, tetapi juga bagaimana mentransfer ilmu itu ke generasi selanjutnya. ”* Jawab Rifki soal kenapa dia memilih melanjutkan karir bermusiknya melalui jalur akademik.

## Perjalanan Group Band

Selama perjalanan karir bermusiknya Rifki cukup terkenal hingga sempat tergabung dengan banyak group band.

“ Sejak saat di Bandunglah saya bergabung dengan banyak band dengan genre yang berbeda-beda sehingga mengharuskan saya untuk mempelajari beat drum yang beragam pula. Hal ini akan memperkaya style permainan drum saya. Selain pernah membantu album instrumental NOAH, sayapun sempat tergabung dengan grup band SANFRANSKINS, DEMONS, FRESHMILK, UNDERGOD, ROTTEN TO THE CORE, IN PLACE OF HOPE, THE CRUEL dan grup band Death Metal legendaris asal kota Bandung, FORGOTTEN. Saat ini, saya masih aktif melakukan rekaman dan pertunjukan musik bersama 7KURCACI, KONFLIKTION dan KUDETA. ”

Ungkap Rifki beserta menambahkan keuntungan lain dengan bergabung banyak band adalah dapat memperluas networking dan relasi karena akan bertemu dengan berbagai lingkungan dan komunitas yang berbeda.

**“ Dari berbagai pengalaman itulah saya dikenal sebagai drummer yang memiliki teknik bermain drum serta kemampuan seting tuning sound drum yang beragam. ”**







*Bergabung dengan Band yang memiliki genre berbeda-beda, membuat saya harus menyesuaikan Teknik bermain drum serta tuning sound drum sesuai dengan kebutuhan dan karakter dari band yang digawangi." Pertegas Rifki tentang bagaimana dia dikenal sebagai seorang drummer.*



## Brand Ambassador

Sudah tentu Rifki juga diminati banyak pemilik produk drum untuk menjadikannya endorser atau brand ambassador. Menjadi Brand Ambassador dari beragam produk yang berkaitan dengan drum membuat Rifki semakin mudah untuk melakukan eksplorasi dalam hal teknis dan sound yang dihasilkan.

Sebagai contoh; Stick Drum Heartbeat yang digunakan oleh Rifki merupakan Signature Series sendiri yang spesifikasinya merupakan hasil riset selama dua tahun, sehingga menghasilkan bentuk yang mendukung untuk bermain cepat dan powerfull. Rifki juga menggunakan Cymbal Zildjian dengan beberapa tipe dari A Custom dan China Oriental yang sengaja dipilih agar dapat digunakan diberbagai genre yang dimainkan.



Untuk Drumset Akustik, Rifki sudah menjadi Ambassador Drum PDP by Dw Drums Selama 10 tahun, Jenis Kayu yang dipilih untuk digunakan adalah kayu mapple yang memiliki gain besar serta frekuensi yang luas serta sangat mudah untuk di tuning untuk kebutuhan musik apapun.

Saat ini, bersama Drum Elektrik Alesis, Rifki turut meramaikan lini musik hiburan dan edukasi musik digital, melalui Instagram Pribadinya, membagikan beragam drum cover, edukasi bermain drum (Teknik, Beat, Fill, Rudiment) secara berkala.

## Waktunya Berkarya

Tahun 2024 menjadi Tahun yang sangat sibuk untuk Rifki. Selain membuat komposisi drum dan lirik pada album bersama Konfliktion dengan judul Tatanan Hitam yang sukses di rilis pada 24 Februari lalu.

Rifki juga menjadi Mastermind konsep dan Guru drum dari Drummer muda wanita fenomenal kebanggaan Indonesia, "Bunga Bangsa". Mungkin bisa dikatakan sebagai musisi (drummer) independent digital pertama di Indonesia. Sebagai Produser Musik, juga terbilang





sukses mengemas Beberapa Album (Haunted Era – Endless Panorama, Bunga Bangsa – Panggrantesing Jagad, dan Konflikion – Tatanan Hitam) yang dirilis pada tahun ini.

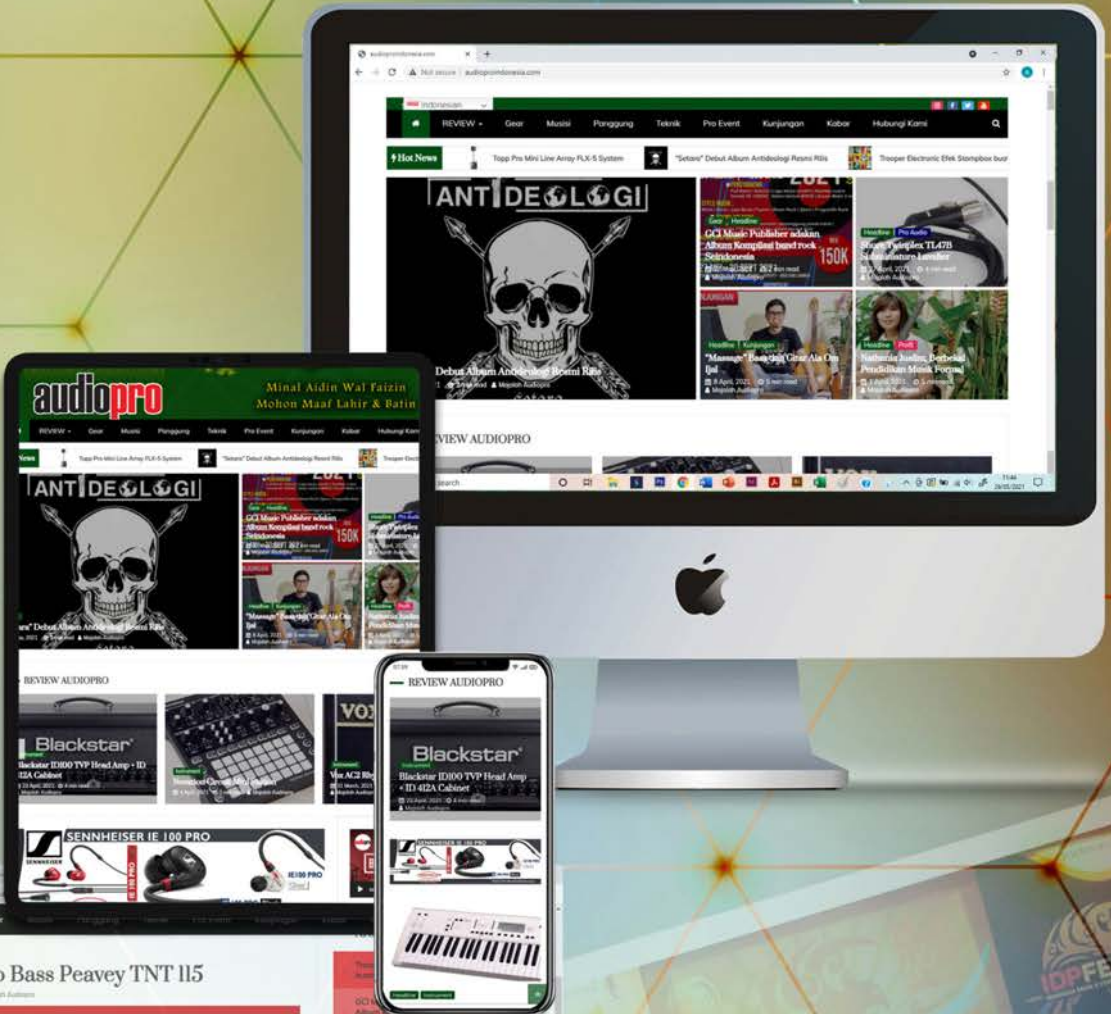
Sebagai penutup chit-chat penuh wawasan dengan Audiopro ini, Rifki berharap suatu saat nanti bisa memiliki sendiri sekolah atau universitas khusus musik, sehingga cita-citanya untuk mentransfer ilmu bermusiknya terwujud. Dan juga dapat memberikan beasiswa kepada para musisi yang kurang mampu agar regenerasi musik bangsa Indonesia tetap terjaga. Sukses selalu Rifki 13

### **DISCOGRAPHY**

- Queer Girl and Oi / Sanfranskins / Album / Kaset Pita / 2006
- I Will Fight / Demons / Kompilasi Album “Piercing The Limit” / Kaset Pita/ 2007
- Ordinary Life / Freshmilk / Mini Album / CD / 2008
- Serang! / Freshmilk / Kompilasi Album Persib Jilid 3 / Kaset Pita dan CD / 2008
- Serapah Laknat / Forgotten / Kompilasi Album “Panceg Dina Galur”/ CD / 2009
- Bebas / 7kurcaci / Single / Digital Platform / 2010
- Laras Pelaya / Forgotten / Album / CD & Digital Platform / 2011
- Stick Together / 7kurcaci / Album / CD & Digital Platform / 2012
- Omong Kosong / Rotten to The Core / Single / CD & Digital Platform / 2015
- Untruthfully Sold / Konflikion / Mini Album / Kaset Pita & Digital Platform / 2019
- Revolusi Jiwa / Kudeta / Single / Digital Platform / 2019
- Disilusi / Konflikion / Album / CD / 2020
- Nurani Jiwa / Kudeta / Single / Digital Platform / 2020
- Tears of Three “Dystopia” / Konflikion / Mini Album / Kaset Pita dan Digital Platform / 2021
- Pandemic / Kudeta / Single / Digital Platform / 2021
- Implikasi Kendali / Konflikion / Kompilasi Album “New Evidence” / Kaset Pita & Digital Platform / 2022
- Menang Atau Mati / Kudeta / Album / CD & Digital Platform / 2023
- Adaptasi Evolusi / 7kurcaci / Single / Digital Platform / 2023
- Tatanan Hitam / Konflikion / Album / CD & Digital Platform / 2024

Visit Our Link New Website

<https://audioproindonesia.net>



**audiopro**  
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

Mengenalkan Perkusi  
Etnik Mod



# SENNHEISER

## e 845

### WIRED MICROPHONE



TIM APRO



TIM APRO



Ketika dunia karaoke bangkit lagi dari tidur berkepanjangan, maka perangkat karaoke kini kembali semarak. Terlebih kini kegiatan berkaraoke-ria dapat dilakukan di tempat karaoke secara umum yang sudah sangat menjamur ataupun di rumah. Otomatis microphone sebagai pendukung utama karaoke juga laris manis.

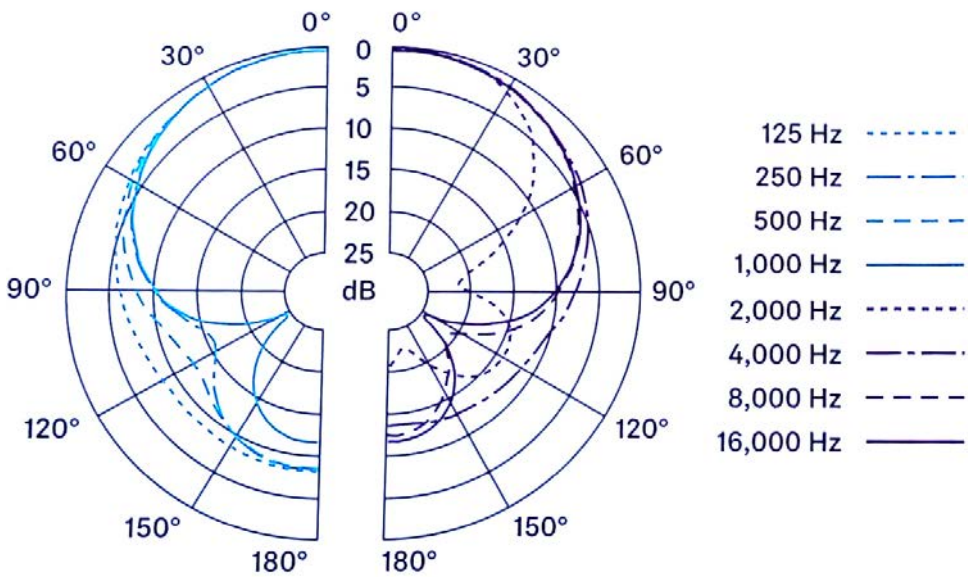


**B**elum lama ini microphone dynamic Sennheiser e 845 dikirim ke studio Audiopro untuk diuji coba. Struktur Sennheiser e 845 yang merupakan microphone kabel sederhana saja namun mantap ketika digenggam tangan. Beratnya sedang, tidak berat namun juga tidak ringan – sebab materi bodynya terbuat dari logam bersaput abu abu – masih asli buatan Jerman. Pada mic ini tidak terdapat switch “on off” – jadi selamanya “on”.

Menurut kami lebih baik memang tidak menggunakan switch – karena switch on-off akan mendegradasi kualitas suara microphone. Dengan cara “direct contact” maka kualitas suara terutama vokal akan maknys banget.



## Polar pattern and frequency response

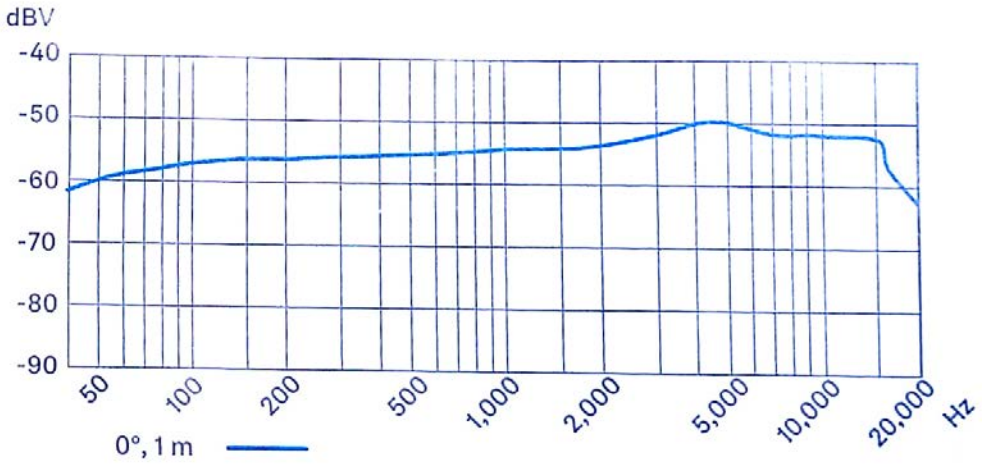


**GAMBAR 1**

### **POLA SUPER CARDIOID**

Gambar 1 adalah pola kutub dan tanggapan frekuensi. Mulai dari frekuensi 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1000 Hz, 2000 Hz, 4000Hz, 8000 Hz hingga 16000 Hz.

Mulai dari 120 Hz hingga 500 Hz pola bersifat omni, begitu naik 2000 Hz dan seterusnya maka pola bersifat Super Cardioid dengan kepekaan tinggi pada bagian depan dan kepekaan rendah di bagian belakang. Ada dead-angel pada simpangan 120 derajat, artinya pada posisi ini tidak mungkin terjadi feed back. Kepekaan penerimaan suara tidak berubah banyak mulai 0 hingga 120 derajat. Artinya goyangan microphone tidak menyebabkan SPL berubah drastis.



**GAMBAR 2**

Singkat kata, kepekaan mic stabil pada penerimaan mulai 0 hingga 120 derajat.

Mic ini sepertinya kurang peka untuk suara yang berasal dari samping, artinya justru mic ini menjadi aman terhadap gangguan suara yang berasal dari sisi kiri dan sisi kanan pembicara.

Selain itu tanggapan frekuensi sangat luas, melingkup seluruh spektrum vokal manusia baik pria atau wanita (lihat gambar 2).



## UJI COBA

Kami melakukan uji coba dengan memakai seperangkat set speaker yang sudah dilengkapi mixer + amplifier dengan menggunakan kabel dan terminal XLR. Selain mencoba vokal untuk speech, kami juga mencobanya untuk bernyanyi.

Sebagai sumber lagu kami ambil dari Spotify dan YouTube Music.



Dari uji coba speech dan singing untuk wanita juga pria kami dapati hasil jika mic ini bagus untuk vokal dengan artikulasi jelas dan sibilans tidak menyerang telinga. Tonal balance cukup berimbang, tidak terlalu berat juga tidak terlalu garing (pada posisi tone bass & treble jam 12). Kami coba menghadapkan posisi mic frontal pada jarak 2 meter ke speaker – kami kesulitan mendapatkan feed back.

Penerimaan cukup bagus pada kabel balance sepanjang 3 meter.



Mic ini cukup tebal untuk suara yang berasal dari samping belakang kiri dan samping belakang kanan.

Dari uji dengar ini kami berkesimpulan kalau Sennheiser e 845 bagus untuk pengambilan vokal, baik untuk pidato maupun nyanyi. Sangat bisa dijadikan rekomendasi untuk siapa saja yang membutuhkan microphone kabel. Karena mic ini memiliki tonal balance yang cukup berimbang, artikulasi ucapan jelas dan sulit feed back.

### SPESIFIKASI

- **TRANSDUSER :**  
**DINAMIK**
- **TANGGAPAN FREKUENSI :**  
**40 – 16000 HZ**
- **POLA TANGKAPAN :**  
**SUPER CARDIOID**
- **KEPEKAAN (1 KHZ) :**  
**1,8 MV/PA**
- **NOMINAL IMPEDANSI :**  
**350 OHM (1 KHZ)**
- **TERMINAL :**  
**XLR-3**
- **BERAT :**  
**330 GRAM**

**SOUND** .....☆☆☆☆

**DESAIN** .....☆☆☆☆

**PLAYABILITY**.....☆☆☆☆

**AKSESIBILITY**.....☆☆☆☆

# BARETONE

## W528R

### MICROPHONE WIRELESS



TIM APRO



TIM APRO



Perkembangan microphone wireless mengalami kemajuan pesat. Dengan gelombang UHF antara 858 hingga 869 MHz maka sistem microphone berkabel yang cukup ribet sudah tidak ada lagi. Penggantinya adalah microphone tanpa kabel yang serba ringkas.





Belum lama ini BareTone mengirim dua dus microphone wireless W528R dengan penampilan dus berbeda namun keduanya berisikan microphone wireless W528R. Microphone ini tampil dengan 4 pilihan warna berbeda, hitam, merah, biru dan putih. Setiap dus berisikan 2 mic wireless dengan frekuensi pancar berbeda, 2 cap akustik (penutup kepala) mic agar tidak menimbulkan suara derau akibat terpaan angin.






Lalu ada 2 pad (pengganjal) mic, receiver UHF sebesar geretan Zipper yang bercolokan jack Akai dan adaptor jack mini yang menghubungkan receiver mic ini ke perangkat mixer. Semua berada dalam satu dus berukuran sedang. Kami tidak tau mengapa BareTone mengemasnya dalam dua dus berbeda disain.

### **FREKUENSI TRANSMITTER**

Mic ini memiliki jendela peraga dan hidup dari 2 baterai A3. Apabila tombol "on" difungsikan maka tampil keterangan frekuensi transmitter dari jendela mic tersebut.





Ketika anda membeli BareTone W528R harap kedua mic yang anda terima harus berbeda frekuensinya. Untuk receiver BareTone W528R disediakan satu baterai Lithium yang bisa di charge. Untuk me-charge telah disediakan seutas kabel dengan kepala USB dan mini USB yang terhubung antara mixer dan receiver mic.

Sebagai saran sebaiknya cap kepala microphone dilepas ketika berada dalam ruang (in door) agar suara lebih jelas dan dipasang ketika berada di luar ruang. Disediakan pula adaptor kepala jack Akai dan mini Akai untuk menghubungkan receiver ke mixer.





## UJI COBA

Mula pertama kami mencoba mic BareTone W528R ini dengan menggunakan sound system BareTone BT-AM400P yang sudah lengkap mixer + amplifier + sepasang speaker. Kami hubungkan transmitter BareTone

W528R ini ke colokan Line yang berupa jack Akai – ternyata hasilnya kurang memuaskan karena SPL suara rendah. Agaknya harus dicolok ke colokan Mic yang berupa XLR. Dan karena colokan ini tidak kompatibel maka kami ganti BT-AM400P dengan mixer BareTone Blaze 8 yang memiliki colokan mic kombinasi XLR dan Akai. Memang benar receiver ini harus dikonek ke terminal Mic dan bukan terminal Line. Setelah diganti, maka vokal yang berasal dari Mic tersimak lantang dengan SPL cukup besar. Pada posisi Volume Master pukul 10 sudah cukup lantang suaranya. Tonal balance cukup berimbang antara bass, mid dan treble. Jarak antara mic dan receiver bisa mencapai 40 an meter tanpa gangguan.



Umpan balik (suara denging) sulit terjadi kecuali ketika posisi mic tepat frontal dengan muka speaker. Pada muka mic bila digeser melenceng 60 derajat dari mulut – tonal balance masih ok. Dengan memakai cap di kepala mic, maka ketika badan mic di swing bolak balik tidak menimbulkan suara derau akibat terpaan angin. Kami coba sekitar 2 jam ternyata baterai receiver masih menyala merah yang berarti baterai masih kuat. Dari pengujian ini kami puas akan reproduksi vokalnya serta kenyamanan memakainya karena mic tidak terlalu berat dan enak dipegang.



### SPEKIFIKASI

- FREKUENSI PANCARAN :  
UHF 858.50 – 866.50 MHZ
- FREKUENSI SUARA :  
40 HZ – 15 KHZ
- BIDANG DINAMIKA :  
DI ATAS 100 DB
- KELUARAN AUDIO :  
300 MV (MAX)
- JARAK PENERIMAAN :  
30 – 50 M
- LAMA OPERASI :  
3 – 8 JAM

SOUND ..... ★★★★★

DESAIN ..... ★★★★★

PLAYABILITY..... ★★★★★

AKSESIBILITÄ..... ★★★★★



## MODIFIKASI SOUND DENGAN DRUMHEAD



TIM APRO



ISTIMEWA

Sebuah drumkit menjadi istimewa karena selain dari kualitas dan desainnya, yang pasti adalah sound yang dihasilkan. Salah satu yang mempengaruhi sound selain bahan shell, adalah drumhead. Tidak dipungkiri drumhead menjadi *item* penting dan wajar saja jika berbagai *brand* drumhead berlomba melakukan inovasi pada produk yang dipasarkannya.



**D**rumhead ternyata pada perkembangan lebih lanjut, tidak hanya menjadi *item* pelengkap produk drum atau perkusi. Akan tetapi kini berdiri sendiri, menjadi produk yang memiliki nilai jual. Bahkan beberapa produk drum papan atas, mengandeng atau bekerja sama dengan beberapa merek drumhead untuk memaksimalkan produk yang dipasarkan. Semakin istimewa produk drumhead yang digunakan, semakin istimewa drum yang dipasarkan dan tentunya dipatok dengan harga yang semakin mahal.

Di pasar instrument dunia, ada dua nama raksasa yang memproduksi drumhead, yaitu Evans dan Remo. Kedua *brand* ini sering digunakan atau bekerja sama dengan beberapa produk drum dan perkusi papan atas dunia. Tapi ada beberapa *brand* lain yang juga cukup dikenal, seperti Attack, Aquarian, Brixton, dan sebagainya. Ada beberapa produk drum yang memang membuat drumhead sendiri, yang biasanya memang khusus diproduksi untuk produk drumkit yang dipasarkannya dan tidak dijual per *piece* atau dipasarkan secara bebas.





## DRUMHEAD DARI MASA KE MASA

Drumhead atau dikenal juga dengan drum skin, atau kulit drum difungsikan untuk merespons pukulan stick drum dan sejenisnya, yang menghasilkan vibrasi dan akhirnya memunculkan resonan sound. Pada masa-masa awal, drumhead menggunakan kulit binatang asli, terutama pada produk perkusi. Pada tahun 1957, Remo Bell dan Sam Muchnick mulai memproduksi drumhead dengan bahan dasar plastik (mika). Bahan ini kemudian jadi populer, karena menggunakan bahan baku yang mudah didapat dan cukup ekonomis dan akhirnya menjadi standarisasi untuk drum hingga perkusi lainnya.

Beberapa *brand* lainnya, setelah Remo akhirnya bermunculan tapi dengan konsep yang sama. Drumhead biasanya terdiri dari 2 jenis, yaitu Coated (biasanya buat snare) dan Clear buat floor, tom, dan bass drum). Coated dengan tekstur yang sedikit kasar di permukaan, dan berwarna putih susu karakter suaranya lebih lebar dan cenderung tebal dan kasar, yang memang cocok untuk snare dan tipe Clear, sesuai namanya dan tentunya yang transparan, menghasilkan sound yang juga clear, natural, dan lebih fokus. Pada perkembangan lebih lanjut, beberapa *brand* menerapkan teknologi dan inovasi, sehingga drumhead ini tidak tampil standart, tetapi juga memiliki karakter sound khas, seperti memodifikasi sound.

## INOVASI PADA DRUMHEAD

Beberapa tahun terakhir, *brand-brand* ini mencoba mengembangkan produknya, dengan berbagai inovasi dan teknologi. Dengan tujuan tidak hanya sebagai pelengkap produk drum dan perkusi, seperti tersebut di atas berbagai inovasi dilakukan untuk memodifikasi sound. Sehingga mampu memaksimalkan kualitas sound pada drum. Misalnya bertambah low, lebar fokus, distortif atau kemudahan saat melakukan tune. Walaupun berbeda, inovasi ini sebenarnya tidak jauh dari konsep dasar pembuatan drumhead.

Selain kualitas mika drumhead yang ditingkatkan, ada beberapa inovasi lagi sering dimunculkan. Misalnya menambah ketebalan atau memberi tambahan muffle, dan sebagainya. Akan tetapi kebanyakan inovasi dan cenderung seragam adalah digunakan untuk bass drum. Hal ini untuk mendapatkan sound yang lebih low, fokus, tebal, deep, dan empuk. Beberapa drumhead menambahkan ring busa pada drumhead bass ini. Misalnya yang cukup dikenal Evans tipe EMAD atau produk Aquarian tipe Super-Kick series dan Impact series. Sedangkan produk Remo mengunggulkan Powerstroke Pro. Tambahan ring busa ini mampu membuat karakter sound bass drum terasa lebih deep, low yang lebih kuat dan lebar.







Tidak hanya itu, beberapa inovasi lainnya, misalnya menambah lapisan atau ring mika, seperti pada produk Remo Powerstroke Clear yang tampil dengan 2-ply dari 7.5-mil dan 5-mil Coated film. Produk ini cukup fenomenal, yang mampu menghasilkan sound drum yang lebih fokus dan power. Evans tidak mau ketinggalan dengan meluncurkan produk EQ3 Frosted, dengan 2ply dari 6.5mil film dan tambahan plastik mika di pinggiran, yang mampu menghasilkan sound fokus dan *attack*. Hingga produk Aquarian yang meluncurkan Full Force Series dengan 10 mil single ply, yang bertujuan menghasilkan sound yang fokus dan *attack*.

Inovasi juga dilakukan pada snare. Menambahkan ring mika yang berfungsi semacam equalisasi. Misalnya pada produk Evans yang memiliki beberapa karakter dan tipe. Seperti tipe EC Reverse Dot, yang tampil dengan 7mil top ply dan tambahan 10 mil bottom, mampu menghasilkan control sound yang maksimal, fokus, dan mempermudah melakukan tune. Remo menurunkan tipe Controlled Sound. Dengan tambahan dot mika pada tengah dengan menggunakan 1-ply dari 10-mil Clear film dan tambahan 5-mil Top Black Dot, mampu menghasilkan control sound yang fokus,

dengan tune yang gampang atau produk Aquarian tipe Hi-Impact yang tampil dengan 2 10mil ply dengan tambahan Power Dot kevar pada bagian dalam, yang mampu menghasilkan sound fokus dan *attack*.

Untuk floor dan tom juga tidak ketinggalan, dengan tambahan mika di pinggiran yang membuat control sound tampil lebih fokus, jernih, dan responsif. Walaupun diakui, inovasi untuk drumhead floor dan tom tidak sebanyak untuk bass drum dan snare. Tapi berbagai *brand* justru terus melakukan inovasi dan bersaing di pasar global. Remo dengan produk unggulan Ambassador dan Emperor yang banyak digunakan sebagai standarisasi produk drum. Aquarian dengan tipe Studio X atau Focus X, dan Evans dengan EC25 Clear, atau Onyc, dan lain sebagainya.



Sebagai catatan, tidak semua tipe drumhead ini cocok dengan semua jenis kayu untuk shell drum. Ada baiknya Anda mempelajari karakter dasar drumhead sebelum memasangkan pada drumkit Anda. Tergantung juga dengan kebutuhan bermusik. Berbagai inovasi pada drumhead ini memang cukup sukses mampu memaksimalkan atau memodifikasi sound pada drum. Tinggal disesuaikan dan drum Anda pun akan tampil lebih maksimal, dari sisi kualitas sound.



# MENGENAL SIMBAL BERDASARKAN FUNGSINYA

## MAIN SIMBAL & SIMBAL EFFECT

SECARA UMUM ALAT MUSIK UNTUK BERFUNGSI MENGELUARKAN SUARA SESUAI INTONASI ATAU RITME YANG MUSISI MAINKAN. NAMUN ADA KALANYA DIBUTUHKAN SOUND YANG DAPAT MEMPERKAYA NUANSA DAN MENAMBAH AKSES PERMAINAN DARI SI MUSISI AGAR TERLIHAT PERFORMANYA MENJADI LEBIH. DISINILAH PERAN SOUND EFFECT DIPERLUKAN. HAMPIR SEMUA ALAT MUSIK MEMILIKI EFEK TAMBAHANNYA, TIDAK TERKECUALI ALAT MUSIK DRUM.



TIM APRO



ISTIMEWA

Jaman sekarang drum sepertinya sudah tidak lagi hanya diperuntukan mengiringi alat musik utama dari sebuah lagu begitu juga simbal. Maka, sound effect dalam setup drum saat ini sudah dianggap penting kalau tidak mau dibilang wajib. Karena alasan itulah kini banyak drummer yang melengkapinya dengan berbagai item agar menghasilkan sound-sound effect yang diinginkan, mulai dari perkusi sampai dengan simbal effect. Maka, tidak mengherankan jika produsen





instrumen musik banyak yang berlomba-lomba menciptakan produk-produk dengan berbagai inovasi. Kesempatan kali ini lebih akan membahas mengenai simbal effect yang tentunya sering dikreasikan secara luas oleh banyak produsen simbal. Maka, munculah berbagai produk simbal effect yang unik bahkan keluar dari kaidah pembentukan simbal secara umum.

Dari fungsi dan karakternya, simbal bisa dikategorikan menjadi dua jenis, Main Simbal atau basic simbal ( Simbal utama / dasar ) dan Simbal Effect ( Simbal penghasil suara efek atau tambahan ).

### MAIN SIMBAL

Sebelum membahas tentang simbal effect, terlebih dahulu kita lihat apa itu main simbal dan perbedaannya dengan simbal effect. Main simbal adalah simbal utama yang jelas wajib harus ada untuk melengkapi drumkit. Umumnya main simbal terdiri dari hihat 14", crash 16" dan ride 18" atau 20".





Simbal-simbal ini menjadi simbal yang paling banyak digunakan. Biasanya para produsen musik banyak menawarkan atau menjualnya per set yang berisi satu set lengkap seperti disebutkan di atas. Tentu saja masing-masing produsen menawarkan berbagai karakter simbal yang berbeda teknik pembuatan dan inovasi.

Walaupun main set simbal termasuk dalam simbal standar, tetapi terdapat ragam corak yang berbeda. Selain finishing, karakter sound yang dihasilkan juga berbeda. Tetapi semua perbedaan tersebut sampai saat ini masih tetap dianggap sebagai suara simbal yang utama untuk mengisi atau mengiringi sebuah lagu. Tidak semua main simbal bisa digunakan untuk berbagai jenis musik walaupun sebagian besar produk-produk main simbal ini diciptakan dengan karakter sound yang general dan terhitung fleksibel untuk berbagai kebutuhan bermusik, ataupun berbagai style.

Akan tetapi, simbal-simbal kelas profesional justru menciptakan main simbal lebih fokus dan berkarakter, misalnya main simbal yang sesuai dengan karakter musik tradisional Jazz, atau bahkan hanya pas bagi drummer ekstrem pengusung musik cadas, dengan catatan karakter sound antara hihat, crash dan ride dalam satu set harus memiliki karakter yang sama atau senada.



### SIMBAL EFFECT

Cukup puas dengan karakter simbal yang seragam? Sebagai seorang drummer yang gemar mengeksplorasi sound, tentu saja sound standar dari main simbal di atas terasa terbatas. Apalagi jika kebutuhan bermusiknya memang membutuhkan berbagai karakter sound yang kaya dan lebar. Berawal dari hal ini maka muncul inovasi simbal effect sebagai penambah nuansa dari setup simbal standar yang ada.

Para produsen simbal berlomba-lomba menampilkan atau memproduksi simbal effect dengan berbagai tipe dan inovasi sehingga muncul berbagai ukuran, karakter hingga perombakan total. Misalnya, muncul berbagai jenis hihat yang tidak tampil dalam ukuran 14" (main hihat), tetapi 13" sebagai penambah nuansa.



Selain itu, hihat sebagai simbal effect ini dibuat pula dengan berbagai inovasi, baik dari segi bahan yang digunakan hingga proses hammering sehingga muncul karakter sound yang jauh berbeda dari hihat standar. Sound chick yang dihasilkan pun terkesan lebih heavy, serta karakter hihat sound hadir lebih bright bahkan dark.

Selain hihat, hal serupa juga terjadi pada crash yang tampil dengan ukuran 15", 17", hingga 18" yang disebut crash-ride. Bentuk crash effect ini lebih ekstrem dari simbal effect pada ride atau hihat. Diakui pula crash effect simbal ini memiliki item dan tipe yang lebih bervariasi. Tidak hanya dari segi ukuran, tetapi juga dari segi bentuk, desain, serta bahan yang digunakannya.

Sementara itu proses hammering, dan finishing yang terkesan ekstrem justru pernah sukses dilakukan oleh pabrikan simbal Sabian dengan mengeluarkan simbal yang berlubang pada permukaannya. Hal ini bahkan diikuti oleh banyak produsen simbal lain seperti Meinl, Paiste, dan masih banyak lagi. Beberapa di antaranya bahkan juga memiliki desain unik pada pinggiran simbal yang tidak lagi rata namun berbentuk wave (bergelombang) atau pinggiran yang berbentuk tidak beraturan.

Belum lagi desain unik pada posisi bell. Karakter ini memang menghasilkan nuansa sound yang lebih lebar. Tidak hanya karakter crash standar yang trashy, tetapi juga explosion, powerful, hingga oriental dan dark. Lebih lanjut, simbal effect pada ride juga tidak kalah ekstrem



dengan kedua produk simbal effect hi-hat maupun crash. Effect pada ride ini juga menampilkan ukuran yang tidak standar. Mulai dari 18", 19" hingga ukuran super jumbo 20". Tentu saja dengan masih menggunakan teknik pembuatan yang tidak biasa seperti menggunakan finishing warna yang kusam dengan proses hammering yang berbeda. Beberapa simbal ride effect ini bahkan memiliki beberapa desain unik seperti tambahan ring (semacam anting) di pinggiran simbal yang menambah nuansa semakin beragam, mulai dari sustain yang ekstrem, dark, powerful, hingga sound yang explosive. Tentunya, semua itu tidak bisa diperoleh dari produk-produk simbal ride yang umum.



Kesimpulannya, Simbal Effect ini merupakan inovasi dari produk main simbal yang memiliki sound standar lalu sedikit melakukan perombakan pada bentuk yang ada, sehingga menghasilkan sound yang berbeda. Tidak jarang juga banyak drummer yang menggunakan ukuran simbal effect sama dengan ukuran simbal standar hi-hat 14", crash 16" dan ride 20" namun memiliki inovasi dan desain yang berbeda dengan desain main simbal setup. Hal ini bisa melebarkan eksplorasi sound seorang drummer saat beraksi. Sound menjadi lebih kaya, beragam, lebar, serta semakin menambah kemampuan seorang drummer di atas panggung.

# GEAR



## AUDIO-TECHNICA

### 3000 SERIES 4<sup>TH</sup> GENERATION WIRELESS SYSTEM



TIM APRO



TIM APRO

**AUDIO-TECHNICA 3000 SERIES GENERASI KE-4 ADALAH PAKET WIRELESS SYSTEM YANG MEMBERIKAN ANDA KEKUATAN / IMUNITAS SINYAL DAN FLEKSIBILITAS UNTUK BEROPERASI DALAM SPEKTRUM UHF YANG PADAT.**



**S**istem 3000 Series memiliki rentang operasi 300' (100 m) dan tersedia dalam 2-band frekuensi; DE2 (470–530 MHz) dan EE1 (530–590 MHz) - yang menyediakan rentang tuning 60 MHz paling baik di kelasnya, yang lebih dari dua kali lipat yang ditawarkan oleh 3000 Series model sebelumnya. Frekuensi dapat dengan mudah dipindai dan dipilih pada receiver dan kemudian disinkronkan dengan pemancar melalui fungsi sinkronisasi IR. Seri 3000 bahkan memungkinkan Anda mengatur frekuensi cadangan yang dapat dengan cepat bertukar dengan menekan tombol multifungsi pemancar jika ada gangguan tak terduga.





Konfigurasi sistem 3000 Series ini terdiri dari receiver ATW-R3210, ATW-T3201 body-pack atau handheld transmitter ATW-T3202 (microphone). ATW-T3201 dilengkapi dengan konektor 4-pin screw-down CH-style baru yang rapi dari CIR-Technica untuk koneksi yang aman ke mikrofon Audio-Tehnica type lavalier dan mikrofon headworn, atau kabel.

ATW-T3202 dilengkapi dengan ATW-C510 dynamic atau kapsul cardioid kondensator ATW-C710 yang dapat diganti, dan sudah menjadi standar industri yang memungkinkan penggunaan empat kapsul A-T tambahan, ditambah kapsul lainnya yang kompatibel.





Kedua pemancar memiliki bodi sasis logam yang kokoh dan dan ditenagai oleh dua baterai AA. Terminal charging pada setiap transmitter kompatibel dengan charging-dock ATW-CHG3 dan ATW-CHG3N (dijual terpisah) untuk mengisi ulang baterai NiMH.

## FITUR HIGHLIGHT

- Bandwidth tuning 60 MHz UHF yang sangat lebar untuk fleksibilitas maksimum dalam lingkungan RF yang semakin padat; tersedia dalam 3-band frekuensi: DE2 (470–530 MHz) dan EE1 (530–590 MHz)
- Tombol multifungsi yang unik pada pemancar (microphone) dan body-pack dapat digunakan untuk beralih ke frekuensi cadangan (pada pemancar dan penerima) jika timbul gangguan koneksi
- Operasi True Diversity mengurangi gejala putus sinyal
- Fitur Auto Squelch secara otomatis menyesuaikan pengaturan squelch untuk memaksimalkan jangkauan sambil meminimalisir potensi gangguan
- Pemindaian frekuensi dan fungsi sinkronisasi IR untuk kemudahan pengaturan
- Tampilan penerima mode ganda dapat beralih antara tampilan standar atau tampilan kinerja yang menyoroti pengukuran utama
- Pemancar dan penerima termasuk layar OLED untuk pembacaan pengaturan kunci dan peringatan yang optimal
- Sistem handheld transmitter (microphone) yang menjanjikan tingkat kebisingan yang sangat rendah, serta dapat diganti dengan enam jenis kapsul mikrofon A-T yang lain, serta kapsul lain yang kompatibel
- Konektor baru bergaya CH-gaya pada pemancar body-pack memberikan koneksi yang aman ke mikrofon lavalier, mikrofon headworn dan kabel dengan konektor 4-pin CH-gaya screw-down
- Pemancar body-pack dilengkapi switch toggle mute
- Terminal pengisian pada transmitter dapat bekerja dengan ATW-CHG3 dan charging-dock ATW-CHG3N untuk mengisi ulang baterai NiMH
- Daya antenna tersedia untuk power antenna dan perangkat RF in-line lainnya
- Sakelar ground lift membantu menghilangkan dengungan yang terdengar yang disebabkan oleh ground loop
- Jack output audio yang balance dan unbalance



# GEAR

## YAMAHA FG SERIES

### GITAR BERUSIA SETENGAH ABAD LEBIH DARI 50 TAHUN



TIM APRO



TIM APRO

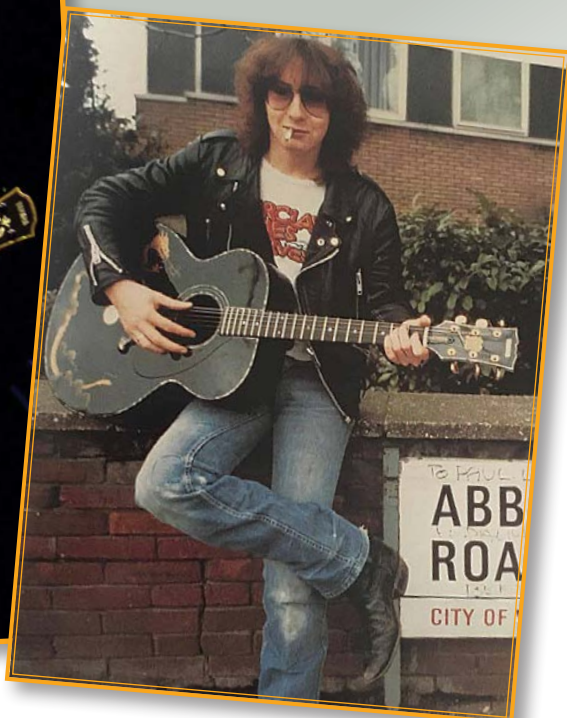
SEBAGAI ALAT MUSIK, GITAR MERUPAKAN INSTRUMENT YANG PALING BANYAK DIGUNAKAN. ALASANNYA KARENA PENGGUNAANNYA YANG SIMPLE DAN MUDAH DIPELAJARI DIBANDINGKAN ALAT MUSIK LAIN. HINGGA SAAT INI GITAR SUDAH BANYAK BERKEMBANG DAN BANYAK PRODUSEN DENGAN BERBAGAI NAMA DI DUNIA MEMBUAT BERMACAM BENTUK SERTA TAMPILAN.



**L**alu, siapa tak kenal produsen asal Jepang satu ini ? perusahaan yang memproduksi berbagai instrument musik hingga otomotif ini merupakan salah satu pabrikan alat musik tertua di dunia. Ya, mereka itu adalah Yamaha. Awalnya Yamaha adalah perusahaan yang memproduksi piano dan reed organ. Namun kini memproduksi berbagai macam instrument, seperti gitar, drum, bass, flute, dan lain sebagainya.

Di Indonesia sendiri, gitar akustik Yamaha baik untuk varian nylon hingga steel string menjadi gitar favorit untuk para pemula baik di sekolah maupun tempat les gitar. Beberapa lineup gitar yang kini produksi di dalam negeri menjadikan harganya cukup terjangkau untuk berbagai kalangan.

Dari bermacam gitar akustik Yamaha tersebut, salah satunya adalah seri FG. Tapi tahukah Anda, jika seri tersebut sudah berusia lebih dari 50 tahun ? Untuk itu mari kita menengok sekilas sejarah perjalanan dari gitar FG series. Hal ini menarik karena sebagai pembelajar gitar, sebaiknya kita juga mengetahui sejarah gitar itu sendiri. Seperti halnya ada gitaris yang legendaris, demikian pula ada gitar yang legendaris seperti Yamaha FG series ini.



## AWAL MULA SERI FG

Sekitar tahun 60an, musik The Beatles telah mempengaruhi musik dan seluruh dunia mengalami demam Beatlemania. Dampaknya banyak peningkatan akan permintaan gitar untuk pasar domestik, namun tidak terjangkau oleh banyak konsumen. Karena saat itu di pasar instrument lebih banyak beredar gitar buatan dari Amerika saja dengan harga yang sangat tinggi.

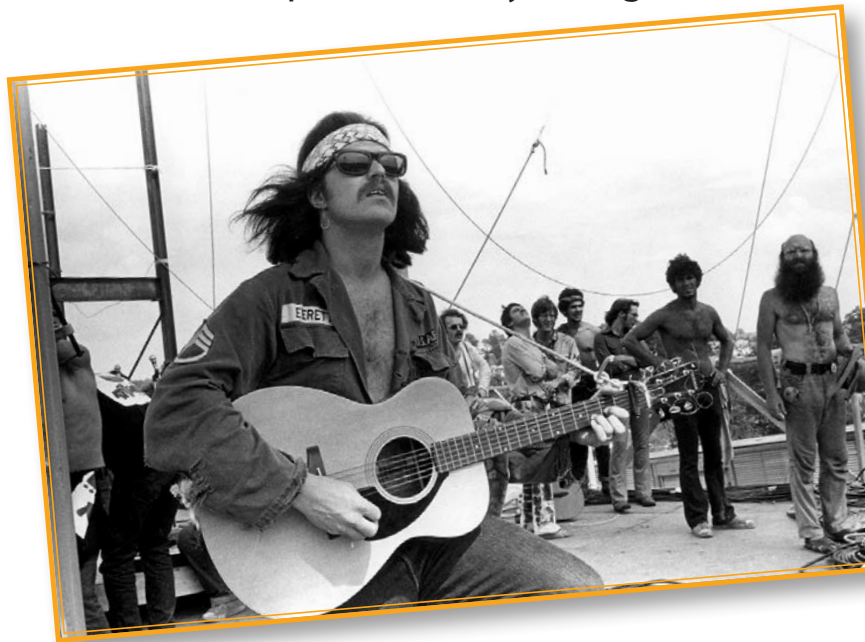
Karena hal tersebut, banyak para penjual gitar mulai mencari gitar dengan harga yang terjangkau untuk konsumen kelas menengah. Dan bagi para produsen untuk menekan biaya produksi demi harga jual yang terjangkau, mereka juga mulai membuat gitar di Asia.

Adanya fenomena itu memberikan keuntungan bagi Yamaha yang saat itu notabene produknya hanya di jual untuk wilayah Asia saja mulai merambah ke wilayah Eropa.



Selanjutnya pada tahun 1966, Yamaha memperkenalkan seri FG pertama kalinya yaitu FG150 dan FG180. Gitar-gitar tersebut terjual dengan angka yang sangat mengesankan di Amerika Serikat. Titik inilah awal di kenalnya Yamaha khususnya gitar seri FG oleh dunia.

Hal tersebut membuktikan bahwa seri FG menjadi salah satu gitar akustik terbaik dengan harga terjangkau. Gitar yang berfokus pada playability serta tone dengan kualitas premium ini mampu di terima pasar luar Asia. Tidak lama, Yamaha seri FG180 menjadi bagian dari karir banyak musisi dan menciptakan banyak lagu terkenal.



## LINI SERI FG


Walaupun kehadiran seri FG di tunjukkan untuk gitaris pemula, tercatat, pada tahun 1969 Joe MacDonald menggunakan Yamaha FG-150 saat ia bermain di atas panggung Woodstock. Lalu di tahun yang sama Yamaha memperkenalkan gitar yang menggunakan solid material yaitu FG-1500 dan FG-2000 yang menggunakan solid spruce pada top dan solid jacaranda untuk back dan sidenya.



Kedua gitar tersebut di gunakan oleh Robert Clark Seger dari Bob Seger and the Last Heard dan Bob Seger System dan FG-2000 yang di gunakan oleh James Taylor seorang penyanyi folk dari Amerika Serikat. Kemudian di era millennial beberapa folk singer lainnya seperti Jake Bugg dimana gitar pertamanya adalah FG700MS tetap la mainkan hingga sekarang ini.

Kemudian ada sederet nama musisi professional lainnya seperti Bob Dylan, Jimmy Page dan Wesley Schultz yang menggunakan Yamaha seri FG sepanjang sejarah perjalanan karir bermusik mereka. Hal terebut menunjukkan bahwa FG series bukanlah instrument untuk pemula, namun lebih dari itu.

Di tahun 2016, dengan kredibilitas yang telah teruji Yamaha melanjutkan sukses dengan memperkenalkan varian terbaru dengan body shape yang berbeda untuk produk seri FG yaitu seri FS. Seri tersebut merupakan alternatif untuk para pecinta gitar folk.

A young man with dark hair, wearing a dark hoodie, is playing an acoustic guitar on stage. He is positioned in front of a microphone stand. The background is dark, suggesting a stage setting.

Jika seri FG memiliki karakteristik gitar dengan bentuk body western tradisional, low yang powerful dan high yang jernih dari resonan full bodynya. Sebaliknya, seri FS memiliki fitur body small concert yang lebih ramping dibanding seri FG.

Dengan dimensi tersebut, seri FS menawarkan playability yang berbeda dan tone yang lebih fokus karena adanya perubahan desain scalloped bracing. Bentuk body demikian juga ideal untuk kebutuhan panggung yang mengejar kenyamanan dan playability.

Tampilan sederhana dan tradisional khas Yamaha, gitar solid top body ini juga sangat cocok untuk pemula, gitaris bertubuh kecil, atau gitaris perempuan sekalipun untuk memainkan teknik finger picking dan teknik lainnya yang lebih soft.







Setelah lebih dari 50 tahun, Yamaha telah mengembangkan dan memproduksi beberapa generasi FG menjadi gitar akustik yang ideal untuk para gitaris kontemporer. Selama 5 dekade itu pulalah Yamaha pernah membuat gitar bersama pemain seperti John Lennon, Paul Simon, Jimmy Page, Lee Ritenour, dan James Taylor yang turut memberikan pengalaman bagaimana membuat gitar akustik terbaik.

Untuk itu, setiap aspek pada seri FG seperti pilihan kayu, proses pengeringan hingga hand-spraying finishingnya, serta pengecekan kualitas kontrol yang ketat membuat durabilitas seri FG bertahan dari tahun ke tahun. Itulah alasan mengapa seri FG merupakan salah satu akustik gitar dengan penjualan terbaik di dunia.

Untuk memperingati 50tahun anniversary seri FG, di tahun 2016 Yamaha memperkenalkan FG180-50<sup>th</sup> steel-string flattop acoustic yang mengambil dari model asli FG-180 tahun 1966. Sehingga saat ini, total keseluruhan gitar Yamaha model seri FG ada lebih dari 200.

# Ingin Mendapatkan e-Magz Audiopro dengan Mudah??

Download Aplikasi



Cara Pembayaran

- ✓ Transfer ATM
- ✓ Mobile Banking
- ✓ Website Banking



MAJALAH  
**audiopro**