

# audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING

PRO KARAOKE, & MUSICIAN

The Most Comprehensive  
Audio Video & Music Expo in South East Asia



## JAVME 2024 Jakarta Audio Video Music Expo

27 - 30 November 2024 | JIEXPO Kemayoran, Indonesia



**Gear :**

Rhyme SA-39 ; Gretsch Deltoluxe  
Alesis Strata Prime  
Z&H Designs HVC250



OFFICIAL MEDIA





**HIGHLY PERFORMANCE**  
**LINE ARRAY**  
get your best experience of sound



**RM 126 LA**  
Single 12" 3-way, Line Array

[www.rhymeaudio.com](http://www.rhymeaudio.com)



RHYME Professional Audio



rhyme.proaudio



acr speaker - rhyme pro audio

# SALAM REDAKSI

[www.audioproindonesia.net](http://www.audioproindonesia.net)



Ir. Tjandra Ghozalli

## STANDAR NASIONAL INDONESIA (SNI)

**B**ulan Juli diramaikan dengan “Razia” produk audio di sejumlah pusat perdagangan elektronik Jakarta. Setiap produk elektronik tertentu diwajibkan memiliki sertifikat SNI (Standar Nasional Indonesia) baik produk lokal maupun import. Pada RAKER (Rapat Kerja) APAVMI ke empat yang digelar tanggal 13 Juli silam kami juga kedatangan pembicara Pak Taufik dari BSN (Badan Standardisasi Nasional). Ketika audisi diterangkan tentang cara mendapatkan sertifikat SNI yang wajib diketahui oleh para industriawan dan pedagang produk audio elektronik – seperti speaker aktif dan TV di bawah 55”. Diterangkan untuk mendapatkan sertifikat ini diperlukan kunjungan tim surveyor BSN ke pabrik pembuat produk terkait, baik di dalam maupun di luar negeri. Juga diperlukan pengujian dari tipe produk yang dimintakan sertifikat. Yang melakukan pengujian produk adalah LSpro yakni Lembaga Survey Profesional yang sudah mendapatkan sertifikat akreditasi dari KAN (Komite Akreditasi Nasional). Maka bila perusahaan Anda memerlukan sertifikasi SNI, silahkan kontak APAVMI Asosiasi Penggiat Audio Video Musik Indonesia untuk memprosesnya lebih lanjut.

**PINPOINT**  
PUBLICATIONS

**audiopro**  
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

**Pemimpin Redaksi**  
Ir. Tjandra Ghozalli

**Kontributor**  
Fajar Arianto  
Ressa S.M  
Alex “Kuple”  
Dini Wirastri  
Farid Syamsuri  
Aryo Prionggo  
Gatot S  
Michael Gunadi

**Redaksi Pelaksana**  
NI

**Bisnis & Marketing**  
Aan P.

**Finance & General Affairs**  
Yusup S. Yanto

**Penerbit**  
**PINPOINT PUBLICATIONS**  
Director Ir. Tjandra Ghozalli

**Redaksi & Promosi**  
Majalah AUDIOPRO  
Jl. Rawa Girang No.8  
Kawasan Industri Pulogadung  
Jakarta Timur 13930  
Indonesia

**Kontak:**  
[audiopro.indonesia@gmail.com](mailto:audiopro.indonesia@gmail.com)

DILARANG MENGUTIP  
ISI MAJALAH AUDIOPRO  
DALAM SEGALA BENTUK APAPUN  
TANPA IZIN REDAKSI

# Bergabung Sekarang dan Maksimalkan Potensi Bisnis Anda!



## JAVME 2024 Jakarta Audio Video Music Expo

The Most Comprehensive  
Audio Video & Music Expo in South East Asia

**27-30 NOV 2024** JIEXPO KEMAYORAN, INDONESIA

### Exhibitor Categories:

#### Pro Audio

- PA System
- Sound Reinforcement
- Speakers and Monitoring
- Line Array
- Microphones
- Headset & Earin Monitors
- Mixers and Consoles
- Recording Studio & Production Technology
- Pro Audio Accessories

#### Pro Music

- Musical Instrument
- DJ Console & System
- Computer Music
- Music School
- DJ System
- Music Composing Software & Other Tools

#### Pro Media & Visual

- LED Panel & Display
- Laser & Projection System
- Visual Effects Technology
- Monitors and Displays
- Video Transmission Equipment
- Cameras and Camcorders Technology
- Pro Media & Visual Accessories

#### Pro Business

- Importer / Exporter
- Whole Seller, Distributors & Resellers
- Rentals
- E-Commerce / Online Shop
- Buying Office / Procurement
- Advertising/ Consulting Company / Event Management
- Specialty Store / Music Store
- Official Institution or Industry Association

#### Pro Light

- Stage Lighting Technology
- Laser Technology
- Virtual Reality
- Studio Lighting
- Grip Equipment
- Control Systems
- Pro Light Accessories

#### Pro Stage

- Theatre and Stage Technology
- Truss Systems, Staging and Rigging
- Barricade, Rowing, & Safety Barriers
- Tent (Sarnavile, Roders, Dome, Archum, Etc)
- Pyrotechnics, Fireworks, Special Effect, Confetti & Streamers
- Stage & Performance Equipment
- Stage Furniture (Chairs, Table, Sofa, etc)



Scan untuk informasi lengkap

#### Contact us

##### Mr. Soleh

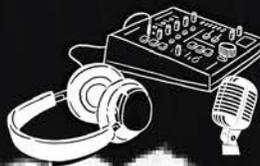
+62 877 8129 3975

soleh@19-event.com

##### Mr. Ichwan

+62 812 9988 2160

ichwan@19-event.com



Organized by:

**EVENTS**  
PT. Sangat Exhibition Services

Supported by:

**APAVMI**  
ASOSIASI PAVMI MANAJEMEN AKUSTIK DAN BUNYI

Media partner:

**audiopro**

www.javmeindonesia.com

@ javmeindonesia  
f JAVME Indonesia

in JAVME Indonesia  
X javmeindonesia

# DAFTAR ISI

AUDIOPRO 73/ 2024 / TH.24



06 KABAR



18 MERAYAKAN 30 TAHUN ALL-4-ONE MENGAJAK NOSTALGIA BERSAMA



28 Z&H DESIGN HVC 250



50 MENGENAL PICKUP GITAR AKUSTIK



40 GRETSCH JIM DANDY DELTOLUXE PARLOR

TEKNIK : Mengenal Pickup Gitar Akustik

audioproindonesia.net

f Audiopro

audiopro.indonesia

# audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING | PRO KARAOKE, & MUSICIAN

The Most Comprehensive Audio Video & Music Expo in South East Asia



**JAVME 2024**  
Jakarta  
Audio Video Music  
Expo

27 - 30 November 2024 | JIEXPO Kemayoran, Indonesia



OFFICIAL MEDIA



Gear :

Rhyme SA-39 ; Gretsch Deltoluxe  
Alesis Strata Prime  
Z&H Designs HVC250

12 COVER STORY

24

**RHYME SA-39**

44

**SENNHEISER**

e845



34 ALESIS STRATA PRIME



## **SENNHEISER MENAMPILKAN** **MIKROFON KONDENSOR RF** **FIGURE-OF-EIGHT MKH 8030**



TIM APRO



ISTIMEWA

Sennheiser akan menampilkan mikrofon kondensor RF, yakni MKH 8030 dengan pola pick-up figure-of-eight di IBC. Selain membuka opsi perekaman stereo M-S, double M-S, dan Blumlein, MKH 8030 juga akan menjadi pilihan tepat di mana pun diperlukan redaman tertinggi dari sumber suara di sekitarnya – baik itu sistem PA yang suaranya perlu dihilangkan atau suara dari instrumen yang berdekatan dan tidak boleh diambil. Ciri khas suara MKH 8030 telah dirancang dengan cermat agar menyatu secara harmonis dengan suara mikrofon seri MKH 8000.



MIKROFON KONDENSOR RF FIGURE-OF-EIGHT MKH 8030 INI SANGATLAH RINGKAS DENGAN DIAMETER 19/21 MM DAN PANJANG 93 MM TERMASUK MODUL XLR

“Kami sangat bangga bisa menampilkan MKH 8030, sebuah mikrofon yang telah ditunggu-tunggu oleh komunitas pengguna MKH selama beberapa tahun,” kata Kai Lange, Product Manager Professional, Wire-bound. “8030 yang sangat ringkas ini sangat ideal untuk perekaman lapangan, olahraga dan penyiaran secara umum, teater, rekaman orkestra, dan studio musik. Selama beberapa bulan terakhir, uji lapangan telah berhasil dilakukan, dan kami kini menggunakan bulan yang tersisa ini hingga 8030 tersedia pada Q2 tahun 2024, untuk menerapkan beberapa saran yang dibuat oleh penguji lapangan kami.”

## Seri mikrofon yang terkenal dengan kekokohnya

Tentu saja, MKH 8030 memiliki kualitas yang sama dengan seri keluarga MKH 8000 lainnya dan prinsip kondensor RFnya dengan transduser push-pull-nya yang unik. Hal ini termasuk ketahanan yang tinggi terhadap kelembaban, fully floating, sinyal output yang seimbang, respons frekuensi rendah dan tinggi yang diperluas (30 hingga 50.000 Hz) dan self-noise yang sangat rendah.

Fitur-fitur ini memungkinkan perekam dan sound engineer dapat menangkap suara secara keseluruhan dan dengan semua detailnya yang rumit, dengan dinamika yang luas, distorsi yang sangat rendah, dan polar pattern yang tidak bergantung pada frekuensi dalam menghindari pewarnaan. “Keluarga MKH 8000 adalah alat untuk menciptakan suara natural dengan kualitas dan detail tertinggi,” tambah Lange.

## MIKROFON SERI MKH 8000 ADALAH ALAT FAVORIT PARA PEREKAM LAPANGAN

### Outlook

MKH 8030 yang ditampilkan saat IBC akan tersedia pada Q2 tahun 2024. Di IBC 2023, MKH 8030 tampil dengan basket windshield khusus dan penjepit – siap digunakan untuk perekaman stereo MS.

MKH 8030 akan bergabung dengan MKH 8020 (omni-direction), MKH 8090 (wide cardioid), MKH 8040 (cardioid), MKH 8050 (super-cardioid), MKH 8060 (short shotgun, super-cardioid/lobar) dan MKH 8070 (long shotgun, lobar) mikrofon kondensor RF. MKH 800 TWIN juga merupakan bagian dari keluarga seri ini, sebuah mikrofon dual-capsule dengan pola pick-up yang dapat disesuaikan secara sempurna di meja mixing selama perekaman, atau bahkan setelah perekaman selama pascaproduksi.

#### Data Teknis MKH 8030

Konsep mikrofon: Kondenser RF

Pola pick-up: figure-of-eight

Respons frekuensi: 30 - 50,000 Hz

Equivalent noise level: 13 dB(A)

SPL Maksimum: 139 dB

Dimensi: Ø 19 mm/21 mm, panjang:

59 mm (93 mm dengan modul XLR)

Berat: diperkirakan 86 g dengan modul XLR

**Sennheiser MKH 8030** dibanderol dengan harga **Rp 20,113,500** dan sudah tersedia di distributor resmi Sennheiser di Indonesia.



**ESI**  
**MASTERS MOBILE MIDI**  
**CONTROLLER KEYBOARD**  
**PERKENALKAN XKEY 25 & XKEY 27**  
**NEW MODEL 2024**



TIM APRO

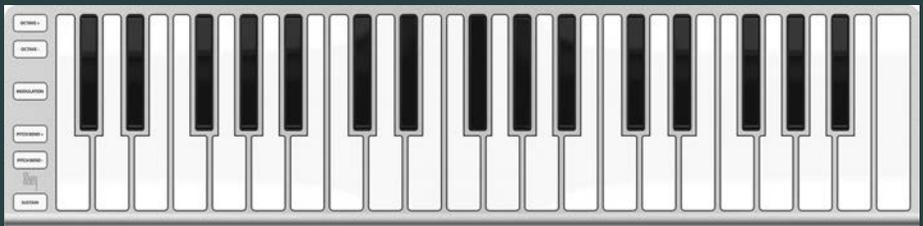


ISTIMEWA

Bekerja sama dengan spesialis alat musik elektronik dan peralatan produksi musik yang berkantor pusat di San Diego, CA, AS, Artesia Pro, vendor peralatan audio profesional dan semi-profesional ESI memperkenalkan model terbaru 2024 dari Xkey 25 dan Xkey 37 yang telah sukses sebelumnya. XKey menjadi terkenal karena secara kreatif menggabungkan casing logam aluminium yang portabel, sangat tipis, kokoh, dan diberi sentuhan akhir polifonik untuk menciptakan keyboard MIDI Controller (Musical Instrument Digital Interface) seluler terbaik yang mampu dibawa ke mana pun dimana penggunanya berada.



Jadi, apa sebenarnya yang baru dari model 2024 Xkey 25 dan Xkey 37? Keyboard ini dirancang dengan koneksi USB-C yang sangat stabil untuk memastikan antarmuka yang lancar dan mendukung koneksi jaman sekarang dengan PC, Mac, dan perangkat seluler terkini. Kemudian, tombol berukuran penuhnya tidak hanya menawarkan respons dan sensitivitas kecepatan yang luar biasa, tetapi juga menyediakan aftertouch polifonik, yang memberi musisi akses ke kemampuan ekspresif yang tak tertandingi. Tombol pintar intuitifnya juga meningkatkan kemampuan bermain, menyediakan akses instan ke fungsi MODULATION dan SUSTAIN. Selain itu, Xkey 37 menawarkan kabel adaptor untuk MIDI OUT 5-pin, serta koneksi untuk pedal EXPRESSION dan SUSTAIN.



Namun, baik Xkey 25 maupun Xkey 37 menyertakan lisensi untuk Bitwig Studio 8-Track, sebuah DAW (Digital Audio Workstation) yang kompak dan efektif untuk mulai memproduksi, menampilkan, dan mendesain suara seperti seorang profesional dan WaveLab LE milik Steinberg, perangkat lunak mastering dan penyuntingan audio yang mudah digunakan untuk mengubah komputer menjadi studio analisis, penyuntingan, dan penerbitan audio — untuk PC dan Mac, serta Cubasis LE milik Steinberg

— versi ringan dari aplikasi studio musik profesional pemenang banyak penghargaan, yang menyediakan tampilan dan nuansa yang sama dengan saudaranya yang lebih besar, Cubase untuk iOS. Selain itu, pengguna Xkey 25 dan Xkey 37 memperoleh akses ke perangkat lunak penyuntingan lintas platform yang tangguh, yang memungkinkan kustomisasi menyeluruh parameter papan ketik pengontrol MIDI mereka, ditambah driver MIDI multi-klien dan multi-perangkat yang disegani milik ESI untuk Windows.

“Kami sangat gembira karena dapat bekerja sama dengan masukan dari komunitas pengguna Xkey yang ada saat mengembangkan model baru.” Demikian kata CEO ESI Audiotechnik Claus Riethmüller, yang bangga dengan pencapaian kolaboratif terbaru perusahaannya — mengembangkan keyboard pengontrol MIDI seluler yang sudah diakui untuk menguasai pasar yang sangat kompetitif dengan model 2024 baru yang dimungkinkan dengan kerja sama yang kuat dengan Artesia Pro.





## PROUDLY PRESENTS

# JAVME 2024



TIM APRO



ISTIMEWA

## Latar Belakang

Menurut laporan Kemenparekraf (Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif) dikatakan industri kreatif adalah sektor yang nyata mendukung pertumbuhan ekonomi Indonesia. Kategori musik, film, animasi, video, komunikasi visual, iklan, TV, radio dan pertunjukan adalah bagian dari ekonomi kreatif Indonesia yang menyumbang bagi pertumbuhan produk domestik. Semua ini terhubung dengan MICE yang berkaitan dengan produk tata suara, pencahayaan panggung, bangunan panggung, perangkat audio visual. Diperlukan sebuah event untuk memajang perangkat ini supaya para penggiat MICE mengetahui kehadiran dari produk profesional ini.

MICE (Meetings, Incentive, Convention, and Exhibition) mengharapkan sektor turism semakin marak. Pengunjung diharapkan tidak hanya dari domestik, juga dari mancanegara berdatangan ke Jakarta, Indonesia. Untuk itu diperlukan pameran berskala internasional. Kehadiran JAVME Jakarta Audio Video Musik Expo 2024 adalah jawaban tepat atas kebutuhan Kemenparekraf akan pameran produk audio, video dan instrumen musik di Indonesia, Jakarta khususnya.



Menurut rencana pameran JAVME akan diadakan bersamaan dengan pameran China Home Live yang telah berhasil mendatangkan dalam kisaran 40.000 pengunjung. Diharapkan kehadiran pengunjung China Home Live akan berimbas ke pameran JAVME 2024.

Pada umumnya orang akan berkunjung ke pameran yang besar dan lengkap. Untuk itulah Songolas melakukan terobosan dengan mengkombinasikan antara JAVME dan China Home Live.



Seperti diketahui China Home Live digelar di seluruh hall JiExpo. Untuk JAVME mengambil hall B3 yang cukup luas terbagi atas bagian profesional audio, instrumen musik, profesional panggung, profesional media, dan profesional light.

## Mengapa Harus Pameran?

Ada beberapa alasan mengapa para penggiat audio, video, dan musik sebaiknya join dengan JAVME 2024

### 1. Fokus B2B

JAVME secara eksklusif dirancang untuk interaksi business to business (B2B). Sebuah platform yang pas untuk pabrikan, distributor, service provider, dan profesional industri dalam bidang audio, video dan musik untuk saling berhubungan, negosiasi, dan menjajaki kemungkinan berkolaborasi.

### 2. Menjalin Kerja Sama.

JAVME adalah distrik pertemuan yang tepat untuk menjalin Kerja Sama. Adalah tempat untuk diskusi dan Q&A. Mencari solusi diantara sesama pebisnis.



### 3. Demo Produk dan Workshop

JAVME tempat untuk demo produk dari perangkat keluaran pabrik anda atau produk yang dijual oleh toko anda.

### 4. Eksklusif Untuk Launching

JAVME cocok untuk memperkenalkan (merilis) produk anda ke masyarakat dalam balutan suasana megah.

### 5. Seminar

Tersedia fasilitas seminar untuk menjabarkan teknik dan keunggulan dari produk anda.

### 6. Mencari Produk Yang Cocok

Melalui JAVME para penggiat MICE dapat mencari produk yang cocok bagi kebutuhannya yang belum terpenuhi saat ini.

### 7. Lokasi Bersamaan

Ketika JAVME berlangsung juga China Home Live berlangsung bersamaan. Anda dapat mencari produk lain di daerah pameran yang sama. Tidak membuang waktu.



## KUNJUNGAN JAVME 2024

Bertepatan dengan raker (rapat kerja) APAVMI ke 4 di Yongdaeri MOI Kelapa Gading, pada tanggal 13 Juli silam diadakan audisi dari tim Songolas untuk membahas JAVME (Jakarta Audio Video Music Expo) 2024. Raker ini dihadiri oleh para pengurus pusat APAVMI. Hadir Deny Yunus, Ichwan, dan Soleh Bakrie sebagai tim penggerak JAVME 2024.

Dalam kesempatan itu, Deny menjelaskan kriteria Profil Peserta antara lain:

**Profesional Audio** yang terbagi dalam bidang PA System, Sound Reinforcement Technology, Sound Mixer, Room Acoustic, Studio, Recording, Production, Monitoring dan Line Array.

**Pro Media** yang terbagi dalam bidang Media Control, Camera Technology, Projector Display, LED Display, dan Network Technology.

**Pro Light** yang terbagi dalam bidang Lighting & Laser Technology, Effect, Virtual Reality, Projector System,

**Pro Stage** yang terbagi dalam Theater & Stage, Stage Equipment, dan Truss System & Floor.



### KETUM APAVMI HENDRY KAIHATU TENGAH MEMBUKA RAKER 4

**Pro Music** yang terbagi dalam Musical Instrument, Computer Music, Music Box, Music School dan DJ System.

**Untungnya Kerja Sama** Setelah audisi, digelar makan siang bersama serta ramah tamah.



### SUASANA MAKAN DIDNG

Sesungguhnya tujuan dari kerja sama antara asosiasi (contoh APAVMI) dengan EO Profesional (contoh Songolas) adalah bersimbiose mutualistik.

Sebab dengan kerja sama ini maka dapat dipetakan penjualan lahan pameran. Jika tanpa asosiasi maka EO penyelenggara pameran tentu akan menambah prosentase dari lahan yang tak terjual dan ini menjadi beban yang akan menambah mahal harga booth. Tetapi dengan adanya kerja sama maka lahan yang tak terjual dapat diperkecil atau dihilangkan sehingga harga booth lebih murah. Selain itu dari kerja sama ini, asosiasi memiliki dana untuk keperluan kegiatannya tanpa bantuan donatur.

# KUNJUNGAN



## MERAYAKAN 30 TAHUN

# ALL-4-ONE MENGAJAK NOSTALGIA BERSAMA



Kalau Gen Z atau Gen Alpha ditanya soal grup penyanyi “All-4-One” pasti terbingong tidak tahu tentang penyanyi “All-4-One” yang berdiri tahun 1993 di Amerika Serikat. Terdiri dari 4 penyanyi diantaranya Jamie Jones, Delious Kennedy, Alfred Nevarez dan Tony Borowiak. Nah pada tanggal 23 Juni silam mereka menggelar pertunjukan “30 Years Anniversary Tour” di Grand Ball Room hotel Pullman, Central Park Jakarta Barat.

Sejumlah lagu top hit yang pernah mereka rilis antara lain "I Swear", "So Much in Love", "I Can Love You Like That" dan beberapa lagi. Mau tau lagunya? Silahkan buka Youtube. Sebagai penyanyi pendamping adalah Bilal Indrajaya (penyanyi Indonesia) dan Christian Bautista (penyanyi Filipina). Pagelaran dibuka oleh Bilal Indrajaya dengan lagunya "Nelangsa Pasar Turi", "Saujana", "Niscaya", dan beberapa lagi. Bersambung dengan Christian Bautista yang membawakan lagu lagu melankolis seperti "Beautiful Girl", "The Way You Look at Me" dan lainnya.



## **PERANGKAT SOUND & LIGHTING**

Pagelaran yang dipromotori oleh Tomita Entertainment juga memakai jasa rental sound & lighting Volt yang digawangi oleh Rendy dan sound engineer Joe.



Adapun perangkat audio dan lighting yang dipakai adalah:

## Sound

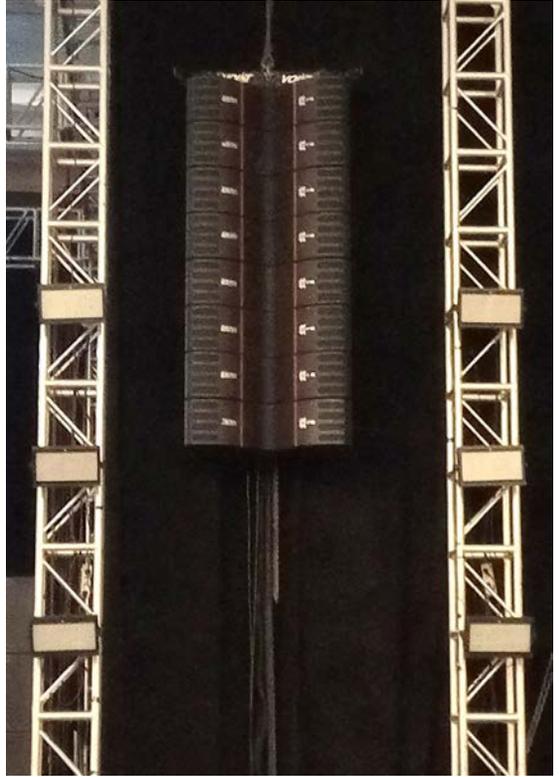
- Digital Wireless : Shure Axient  
Shure ULXD
- In Ear Wireless : Sennheiser G4
- Mic Measurement : DPA 4090
- Mixer FOH : Digico SD9
- Processor : Lake LM26
- Loudspeaker – Main : EAW Anna (16 unit)
- Loudspeaker – Floor Monitor : EV ZLX 15 (4 unit)
- Subwoofer Utama : EAW Otto (12 unit)
- Subwoofer Monitor : d&b Ci-Sub (4 unit)
- Loudspeaker- Side Monitor : d&b C-7 (2 unit)
- Amplifier : d&b D-12 (2 unit)
  
- Lighting Mixer : Avolites Tiger Touch

Seperti biasa Joe menangani mixer FOH. Kali ini memakai mixer Digico SD9 yang berkemampuan untuk menangani sound utama di gedung ball room dan juga secara berbarengan menata sound monitor di panggung pertunjukkan.



MIXER DIGICO SD9

Untuk keperluan musik indoor di ruang seluas 2000 m persegi cukup diturunkan 16 unit EAW Anna (digantung)



**SPEAKER TANDAN EAW ANNA**

dan 12 unit subwoofer EAW Otto (berjajar di lantai). Loudspeaker EAW Anna memiliki multi driver tweeter dan midrange sehingga arah tembak dapat diatur dengan digital steering. Selain itu distorsi mid dan high mengecil karena memakai driver tweeter sebanyak 8 unit dan mid 4 unit. Untuk low dipakai 2 driver woofer 10" yang gelombang bass mid disalurkan lewat splitter kiri dan kanan sehingga semburan bass terlempar jauh.



**DERETAN SUBWOOFER EAW OTTO**

Demikian pula subwoofer EAW Otto memakai teknologi splitter bass sehingga semburan gelombang bass rendah terlempar jauh. Di dalam kabinet subwoofer EAW Otto terdapat 2 driver low 18" yang gelombang bass di salurkan lewat susunan splitter vertikal di sisi kiri dan kanan.



**MIXER LIGHTING. AVOLITES TIGER TOUCH**

Untuk monitor panggung selain memakai monitor bawah juga monitor sisi kiri dan sisi kanan

Untuk Sistem Lighting digunakan mixer lighting Avolites Tiger Touch yakni perangkat kontrol lampu yang serba bisa tersusun dua unit.

Berkemampuan untuk moving, ganti warna, ganti lebar berkas sinar (beam), minibrute lampu dengan efek strobe dan flash, fresnel lampu dengan efek menghaluskan kulit artis dan beragam efek lainnya dapat diatur melalui mixer ini, ujar Eza yang menangani mixer lighting.

## **SOUND TEST**

Keunggulan tata suara EAW Adaptive System adalah sebaran suara merata di seluruh bidang dengar. Dengan perubahan SPL kecil sekitar 1 atau 2 dB saja. Bagi penonton yang berada dekat speaker atau jauh dari speaker akan mengalami sensasi tekanan suara yang mirip.

Ini akibat pengaturan arah tembak gelombang mid dan high melalui digital steering via laptop. Hal mana tidak mungkin dapat dilakukan oleh loudspeaker Line Array biasa yang arah tembaknya statis.



**PENATAAN MIXER YANG CIAMIK**

Juga distorsi vokal atau instrument ketika penyanyi tengah berteriak relative jauh lebih rendah dibanding sistem line array biasa yang driver tweeter cuma satu dan driver mid cuma dua. Disini tidak terjadi clipping – baik vokal dan instrument masih terjaga claritynya. Jamie Jones seorang penyanyi “All-4-One” memiliki kebiasaan menyanyi dengan SPL tinggi (berteriak), hal ini tidak menyebabkan vokal Jamie terdistorsi. Tekanan gelombang bass terasa lebih merata untuk yang dekat maupun jauh dari panggung. Ini akibat pemakaian teknologi splitter bass. Itulah beberapa keunggulan dari loudspeaker EAW Adaptive System yang tidak dimiliki oleh sistem speaker lain.



**DENGAN PENGATURAN “ DIGITAL STEERING” MAKA MEMUNGKINKAN DIPEROLEH TEKANAN SUARA YG MERATA DI SEGALA BIDANG PERTUNJUKKAN**

# GEAR

## RHYME SA-39

### SPEAKER SLIM ARRAY



TIM APRO



DOK. APRO



Pertama kali, saya mengenal speaker Slim Array ketika sekolah kami mengikuti gladi resik opening ceremony Asian Games pada tahun 1962 di Gelora Bung Karno Senayan. Konon speaker ini sebagai rampasan perang dari Jepang kepada Indonesia. Speakernya kurus tinggi (kolom) berwarna ke abu2an dengan 7 driver speaker oval yang terpasang vertikal. Puluhan speaker kolom seperti ini dipasang di sisi koridor pelari yang mengitari tribun Gelora Bung Karno dengan firing menghadap ke tribun penonton. Oleh karena drivernya terpasang vertikal maka kekuatan suaranya (SPL) yang diterima baik pada penonton yang berada di dekat speaker maupun dengan penonton yang berada jauh dari speaker adalah mirip sama kuat.

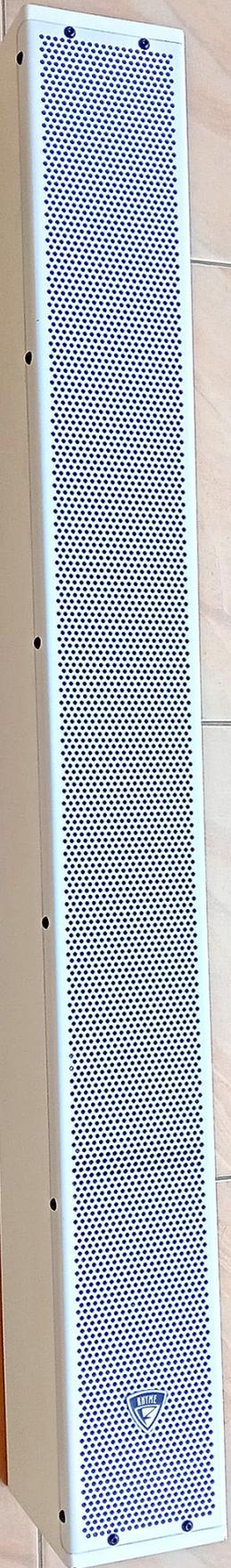
## **SPEAKER HIGH VOLTAGE**

Umumnya speaker jenis ini memiliki step down transformer yang gunanya untuk menurunkan tegangan masukan audio yang bertegangan tinggi menjadi normal kembali. Kebalikannya, pada amplifier terpasang step up transformer yang gunanya untuk menaikkan tegangan audio normal menjadi audio bertegangan tinggi (sekitar 100V). Fungsinya adalah agar loss daya di sepanjang kabel audio diperkecil. Bila tanpa high voltage maka loss daya besar sekali. Tetapi bila dengan teknik high voltage maka loss daya mengecil.

### **RHYME SA-39**

Bulan silam kami kedatangan speaker kolom asli buatan anak negeri, Rhyme SA-39 dengan driver 3" sebanyak 12 unit yang diletakkan berjajar vertikal.





Ukurannya 955 x 108 x 131 mm berwarna putih. Penampilannya wheater proof cocok untuk keperluan out door. Tanggapan frekuensinya 180 Hz – 15 kHz dengan directivity horizontal 100 derajat dan directivity vertical hanya 5 derajat.

Dilihat dari tanggapan frekuensinya, speaker ini diperuntukan untuk voice. Kepekaannya 95 dB dengan impedansi driver 8 Ohm. Bisa dipilih impedansi masukan untuk line 100 V antara 167 Ohm (60 W), 330 Ohm (30 W), 500 Ohm (20 W), dan 1 k Ohm (10 W).

Kabinetnya terbuat dari papan MDF 9 mm dan 12 mm. Dengan berat 11,5 kg. Sudah dilengkapi dengan bracket untuk swing (horizontal) dan tilting (vertical) – ini bracket untuk pemasangan di dinding, bukan untuk standing on the floor.

Sangat cocok untuk dipasang sebagai speaker PA (Public Address) di ruang tribun olah raga, tribun balap mobil, stasiun, rumah ibadah berukuran megah, dan airport.

 **Polyend**  
[www.polyend.com](http://www.polyend.com)

**Play+**



## 16-TRACK SAMPLE AND SYNTH-BASED GROOVEBOX



**Tracker+**

## 16-TRACK SEQUENCER, STANDALONE AUDIO WORKSTATION

Contact: **ChandraCom**  
Gading Bukit Indah Blok M/2  
Jl. Bukit Gading Raya  
Jakarta Utara 14240  
Tel : 021-45876258, 45876259  
E-mail: [sales@chandracom.net](mailto:sales@chandracom.net)  
Web : [www.chandracom.net](http://www.chandracom.net)

**CHANDRACOM**  
COMPUTER, MUSIC  
& MULTIMEDIA



Dealer: Apregio Musik (085645550560), Bandar Musik (081929290560), Dave Komputer (021-62302123), DeBeat Music Store (0361-415470), Destiny Music (021-22620261), Dynamica Music (021-29074605), Hari Hari Musik (021-8091115), HurtRock Music Store (082115558035), JV Musik (021-6123021), Legato Music Center (021-57932303), MusicMix Store (0361-223326), Queen Music (0271-643315), Salsa Musik (0511-3364445), Seven Stereo Music (022-64405701), SoundStation Store (021-27624287), Toko Recording DAW (085770225093), The Little MIDI Store (08170060050), Triple 3 Music (022-7561657), Zeal Musik (0274-5017304)



## Z&H DESIGN HVC250 EQ PARAMETRIC 5-BAND



TIM APRO



ISTIMEWA

Z&H Designs baru saja mengumumkan produk terbarunya yaitu HVC250, sebuah EQ Parametrik 5-band yang merupakan sebuah tribute untuk Sontec MEP-250 klasik yang langka sekitar tahun 70an. Pengembangannya sendiri dilakukan selama lima tahun untuk mendesain ulang sirkuit klasik yang orisinal dimana saat ini sudah sangat langka dan mahal.



Namun meskipun begitu, HVC250 yang sekarang tersedia secara komersial memiliki harga yang menarik seperti tampilan fisiknya, sebenarnya dibuat dengan cara yang mahal dengan 14 op amp tegangan tinggi independen yang mengungguli op amp IC tradisional dalam hal bandwidth dan dinamika. Dilihat dari spesifikasinya saja, kualitasnya sudah dapat dibayangkan seperti apa.



Sebagai EQUALIZER PARAMETRIK 5-PITA KLASIK — untuk memparafrasekan kata-kata yang terpampang halus di panel depannya yang luas, masing-masing pita independen HVC250 saling overlap dan dapat dilewati secara independen. Lanjutnya, pengaturan Q tersebut memungkinkan siapa saja untuk melakukan EQ pada trek apa pun, sementara opsi rak yang tersedia pada level band 'air' dan 'sub' meniru tipu daya teritorial LF dan HF dari kelangkaan klasik EQ parametrik tahun Tujuh Puluhan sangat dibanggakan dari HVC250.



## ***Handmade & Custom***

Meskipun demikian, pengujian lapangan yang ekstensif telah menunjukkan bahwa terlepas dari desain HVC250 yang menyediakan berbagai macam opsi, pengguna dengan cepat merasa terlibat dan mampu mencapai suara yang diinginkan hanya dengan beberapa penyesuaian.

Penyertaan komponen listrik yang sangat baik dari perusahaan seperti Motorola, Nikon, ON, dan Philips membantu papan sirkuit HVC250 yang sepenuhnya terpisah mempertahankan keindahan peralatan analog, sementara etos desain modernnya memungkinkan tahap output yang jernih.

# HVC250

## Stereo Parametric EQ



Meskipun demikian, catu daya linier tegangan tinggi 56V merupakan pusat kualitas suara HVC250 yang jernih, terperinci, solid, dan lapang, membantu EQ parametrik 5-band menangani rentang dinamic yang lebih tinggi sekaligus menawarkan lebih banyak headroom dan secara efektif mengurangi kebisingan. Memilih untuk melawan arus gaya modern, Z&H Designs telah berpegang pada solusi yang telah dicoba dan diuji.

Karena semua produk Z&H Designs dibuat secara handmade dan diuji, tanda tangan dari dua teknisi yang menguji unit tersebut akan diaplikasikan pada setiap HVC250 yang dikirimkan. Nama setiap perajin yang terlibat dalam pembuatannya juga dicantumkan, bukti nyata bahwa Z&H Designs dibuat secara butik bukannya produksi massal.



Selain itu, pembeli dapat melakukan custom HVC250 mereka pada tahap pemesanan, seperti mengganti kenop dan mengubah desain panel depan dari pilihan alternatif yang tersedia, atau bahkan mengirimkan desain asli agar lebih sesuai dengan pengaturan studio mereka, misalnya, opsi peningkatan/pemotongan 6 dB, yang sudah termasuk cetakan panel khusus. Bisa dilihat disini --

<https://zhdesigns.audio/products/hvc250-stereo-5-band-parametric-eq-customise>

Tentu ini menjadi daya tarik tersendiri bagi banyak orang walaupun ada biaya tambahan.



## DRUM ALESIS STRATA PRIME TEROBOSAN BARU DALAM DUNIA DRUM ELEKTRONIK



JOHANNES SILABAN



ISTIMEWA

Alesis telah lama dikenal sebagai salah satu pemain utama dalam industri alat musik elektronik, terutama dalam kategori drum elektronik. Mereka telah menghadirkan berbagai produk inovatif yang tidak hanya berkualitas tinggi, tetapi juga terjangkau. Salah satu produk terbaru dari Alesis yang menarik perhatian adalah Alesis Strata Prime Drum. Dalam ulasan ini, kita akan mengupas secara mendalam fitur, keunggulan, dan nilai jual dari Alesis Strata Prime Drum, serta bagaimana produk ini bersaing di pasar drum elektronik.



Alesis Strata Prime Drum didesain dengan perhatian khusus terhadap detail dan kualitas bangunan. Set drum ini terbuat dari bahan yang kokoh dan tahan lama, memastikan bahwa drum dapat menahan pemakaian intensif, baik di studio maupun di panggung. Pad drum memiliki permukaan yang responsif dan tahan lama, memberikan nuansa bermain yang alami dan realistis.

Rangka yang digunakan pada Strata Prime Drum sangat stabil dan mudah diatur. Rangka ini dirancang untuk memastikan kenyamanan bermain dan fleksibilitas dalam penempatan pad drum. Stand untuk hi-hat dan pedal bass drum juga dirancang agar stabil dan responsif, memberikan pemain kontrol yang presisi dan responsif.





Jantung dari Alesis Strata Prime Drum adalah modul suara canggih yang menawarkan berbagai fitur dan suara berkualitas tinggi. Modul ini dilengkapi dengan layar warna yang besar dan antarmuka pengguna yang intuitif, memudahkan navigasi dan pengaturan.

Modul ini dilengkapi dengan berbagai efek digital seperti reverb, delay, chorus, dan EQ. Efek ini memungkinkan pemain untuk memoles dan menyesuaikan suara drum sesuai keinginan mereka. Fitur pemrosesan ini memberikan fleksibilitas tambahan, baik untuk rekaman studio maupun pertunjukan langsung.

Salah satu keunggulan Strata Prime Drum adalah penggunaan teknologi mesh pada pad drum.

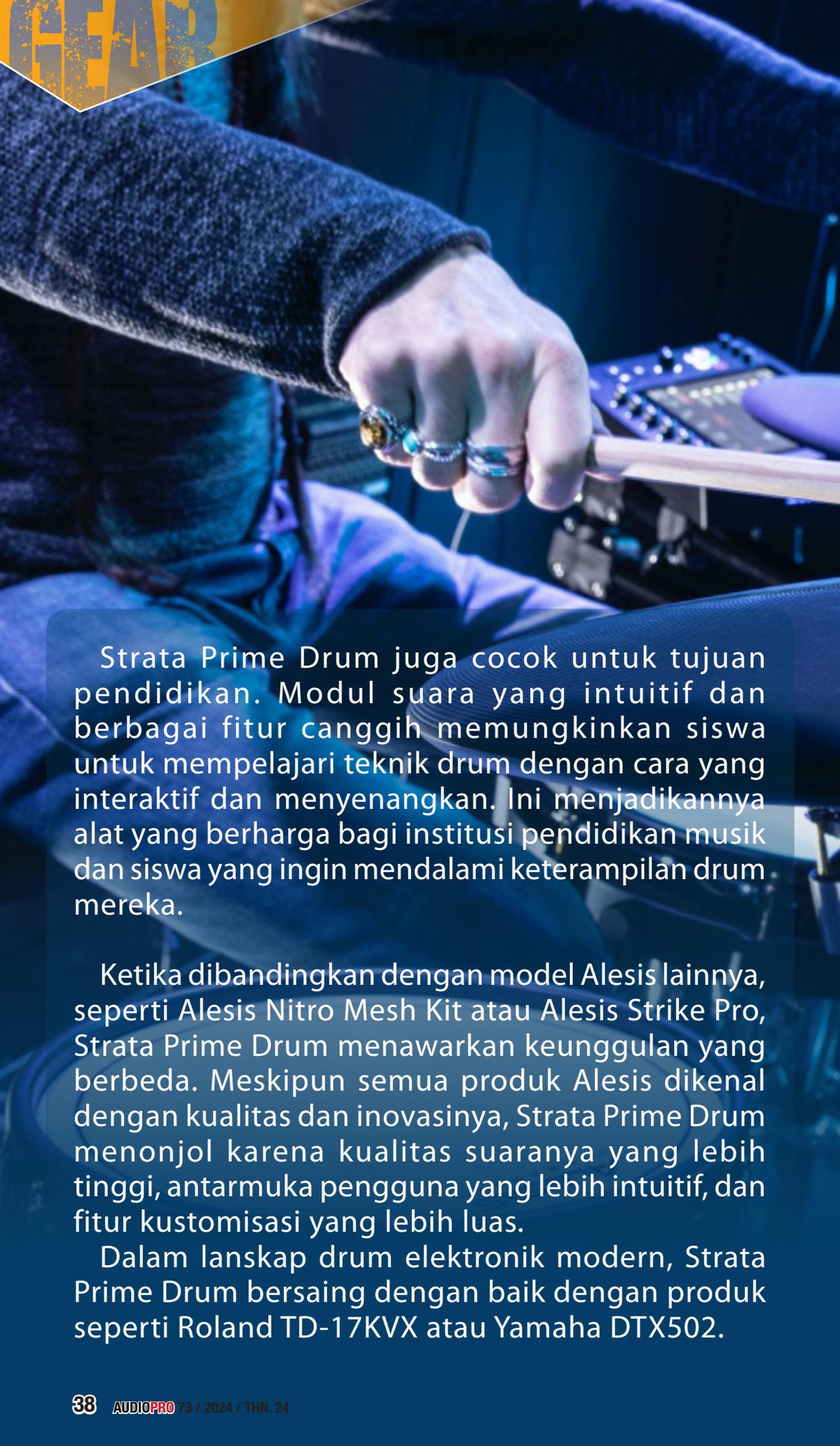




## **Teknologi Mesh**

Teknologi ini memberikan respons yang lebih alami dan nuansa bermain yang lebih realistis dibandingkan pad karet konvensional. Mesh head juga memungkinkan penyesuaian ketegangan, memberikan kontrol tambahan atas nuansa dan respons pad.

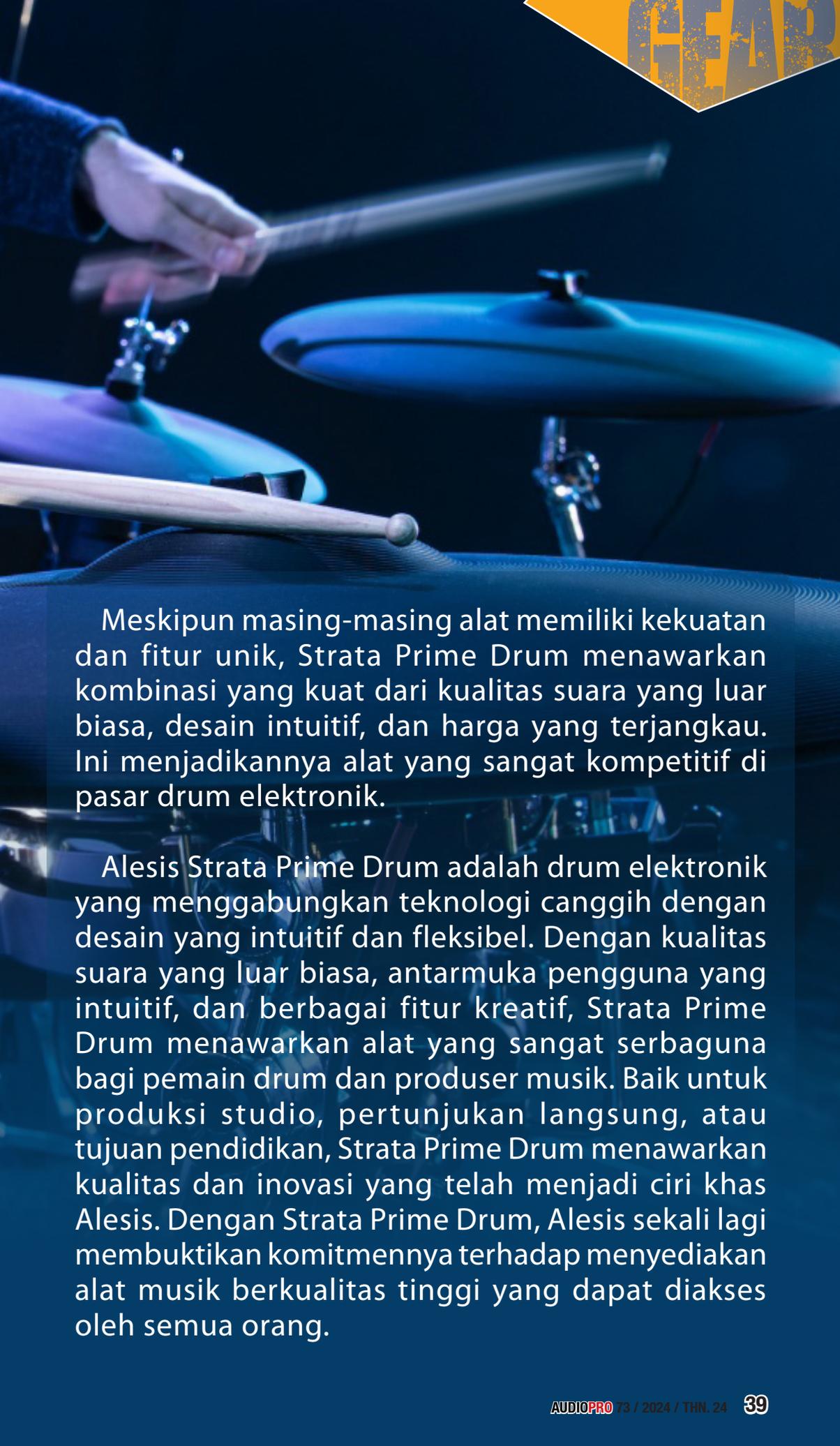
Interface pengguna pada modul suara sangat intuitif dan mudah digunakan. Layar warna yang besar dan kontrol yang jelas memudahkan navigasi dan pengaturan. Pengguna dapat dengan cepat mengakses dan menyesuaikan berbagai parameter suara, membuat alur kerja menjadi lebih efisien dan menyenangkan.



Strata Prime Drum juga cocok untuk tujuan pendidikan. Modul suara yang intuitif dan berbagai fitur canggih memungkinkan siswa untuk mempelajari teknik drum dengan cara yang interaktif dan menyenangkan. Ini menjadikannya alat yang berharga bagi institusi pendidikan musik dan siswa yang ingin mendalami keterampilan drum mereka.

Ketika dibandingkan dengan model Alesis lainnya, seperti Alesis Nitro Mesh Kit atau Alesis Strike Pro, Strata Prime Drum menawarkan keunggulan yang berbeda. Meskipun semua produk Alesis dikenal dengan kualitas dan inovasinya, Strata Prime Drum menonjol karena kualitas suaranya yang lebih tinggi, antarmuka pengguna yang lebih intuitif, dan fitur kustomisasi yang lebih luas.

Dalam lanskap drum elektronik modern, Strata Prime Drum bersaing dengan baik dengan produk seperti Roland TD-17KVX atau Yamaha DTX502.



Meskipun masing-masing alat memiliki kekuatan dan fitur unik, Strata Prime Drum menawarkan kombinasi yang kuat dari kualitas suara yang luar biasa, desain intuitif, dan harga yang terjangkau. Ini menjadikannya alat yang sangat kompetitif di pasar drum elektronik.

Alesis Strata Prime Drum adalah drum elektronik yang menggabungkan teknologi canggih dengan desain yang intuitif dan fleksibel. Dengan kualitas suara yang luar biasa, antarmuka pengguna yang intuitif, dan berbagai fitur kreatif, Strata Prime Drum menawarkan alat yang sangat serbaguna bagi pemain drum dan produser musik. Baik untuk produksi studio, pertunjukan langsung, atau tujuan pendidikan, Strata Prime Drum menawarkan kualitas dan inovasi yang telah menjadi ciri khas Alesis. Dengan Strata Prime Drum, Alesis sekali lagi membuktikan komitmennya terhadap menyediakan alat musik berkualitas tinggi yang dapat diakses oleh semua orang.



## GRETSCHE JIM DANDY DELTOLUXE PARLOR

### SI KECIL RETRO YANG BERKARAKTER



JOHANNES SILABAN



ISTIMEWA

Gretsch Jim Dandy Deltoluxe Parlor adalah gitar akustik kecil yang membawa nuansa vintage dan kualitas suara yang menawan. Dirancang untuk menghadirkan pengalaman bermain yang nyaman dan suara khas era parlor gitar, gitar ini adalah pilihan sempurna bagi musisi yang mencari instrumen dengan karakteristik unik.

## *Estetika Vintage*

Gitar Jim Dandy Deltoluxe menampilkan desain klasik yang terinspirasi dari era parlor gitar tahun 1930-an. Dengan bodi compact dan finishing semi-gloss, gitar ini memancarkan pesona retro yang kuat. Detil rosette dan binding putih menambahkan sentuhan elegan, sementara logo Gretsch yang ikonik pada headstock melengkapi tampilannya.

Jim Dandy Deltoluxe menggunakan kayu agathis untuk bodi dan leher, memberikan keseimbangan antara kekuatan dan resonansi. Fretboard dan bridge yang terbuat dari kayu walnut menambah kehangatan pada suaranya, sementara neck profile yang nyaman memudahkan playability.





## ***Suara Hangat dan Jernih***

Meskipun ukurannya kecil, Jim Dandy Deltoluxe menghasilkan suara yang penuh dan resonan. Karakter suaranya hangat dengan midrange yang kuat, menjadikannya ideal untuk fingerpicking dan permainan rhythm. Suara khas parlor gitar ini cocok untuk berbagai genre musik, termasuk blues, folk, dan country.

Berkat desain bodinya yang compact, gitar ini memiliki proyeksi suara yang baik, memungkinkan pemain untuk tampil dengan volume yang cukup di berbagai setting, baik di studio maupun saat bermain secara akustik di ruang kecil.

Ukuran parlor gitar yang lebih kecil membuat Jim Dandy Deltoluxe sangat nyaman untuk dimainkan, terutama bagi pemain dengan tangan kecil atau yang mencari gitar perjalanan. Leher yang ramping dan action yang rendah membuatnya mudah untuk ditekan dan dimainkan dengan cepat.



Gitar ini sangat cocok untuk gitaris yang mencari instrumen yang mudah dibawa kemana-mana dan dapat dimainkan dalam berbagai situasi. Baik untuk latihan di rumah, tampil di kafe, atau dibawa dalam perjalanan, Jim Dandy Deltoluxe adalah pilihan yang fleksibel dan serbaguna.

## ***Kesimpulan***

Gretsch Jim Dandy Deltoluxe Parlor adalah gitar akustik dengan desain vintage, kualitas suara yang hangat, dan kenyamanan bermain yang tinggi. Dengan karakteristik suara yang khas dan ukuran yang praktis, gitar ini menjadi pilihan menarik bagi musisi yang menginginkan instrumen dengan pesona retro dan performa yang dapat diandalkan.

# SENNHEISER

## e 845

### WIRED MICROPHONE



TIM APRO



TIM APRO



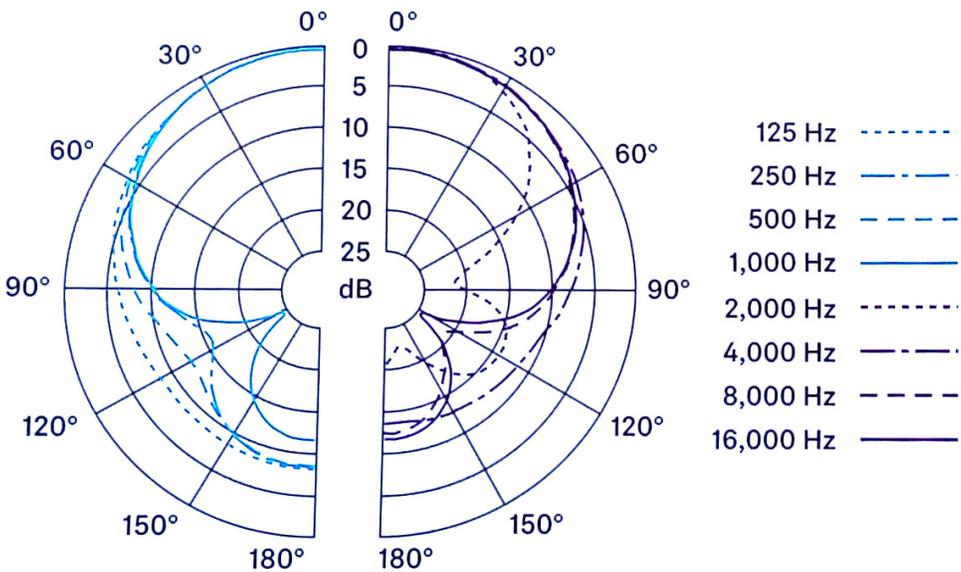
Ketika dunia musik bangkit lagi dari tidur berkepanjangan, maka seluruh perangkat pendukungnya pun kini kembali semarak. Terlebih kini kegiatan yang berhubungan dengan musik sangat massive mulai dari konser musik yang rutin dengan jadwal super padat, kegiatan rohani harus didukung live perform yang megah, bahkan bentuk acara apapun kini menampilkan band atau penyanyi perform secara live. Otomatis Microphone sebagai pendukung utama kebutuhannya juga meningkat laris manis.



**B**elum lama ini microphone dynamic Sennheiser e 845 dikirim ke studio Audiopro untuk diuji coba. Struktur Sennheiser e 845 yang merupakan microphone kabel sederhana saja namun mantap ketika digenggam tangan. Beratnya sedang, tidak berat namun juga tidak ringan – sebab materi bodynya terbuat dari logam bersaput abu abu – masih asli buatan Jerman. Pada mic ini tidak terdapat switch “on off” – jadi selamanya “on”.

Menurut kami lebih baik memang tidak menggunakan switch – karena switch on-off akan mendegradasi kualitas suara microphone. Dengan cara “direct contact” maka kualitas suara terutama vokal akan maknys banget.

## Polar pattern and frequency response

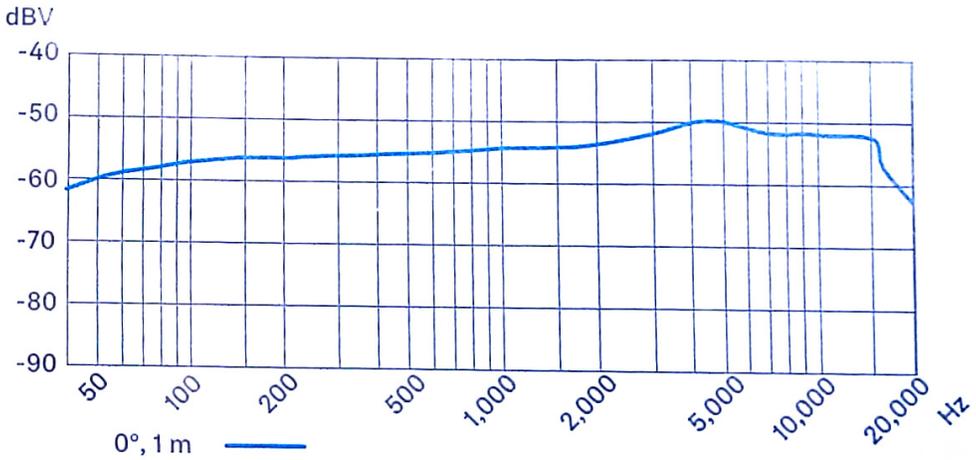


**GAMBAR 1**

### **POLA SUPER CARDIOID**

Gambar 1 adalah pola kutub dan tanggapan frekuensi. Mulai dari frekuensi 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1000 Hz, 2000 Hz, 4000Hz, 8000 Hz hingga 16000 Hz.

Mulai dari 120 Hz hingga 500 Hz pola bersifat omni, begitu naik 2000 Hz dan seterusnya maka pola bersifat Super Cardioid dengan kepekaan tinggi pada bagian depan dan kepekaan rendah di bagian belakang. Ada dead-angel pada simpangan 120 derajat, artinya pada posisi ini tidak mungkin terjadi feed back. Kepekaan penerimaan suara tidak berubah banyak mulai 0 hingga 120 derajat. Artinya goyangan microphone tidak menyebabkan SPL berubah drastis.



**GAMBAR 2**

Singkat kata, kepekaan mic stabil pada penerimaan mulai 0 hingga 120 derajat.

Mic ini sepertinya kurang peka untuk suara yang berasal dari samping, artinya justru mic ini menjadi aman terhadap gangguan suara yang berasal dari sisi kiri dan sisi kanan pembicara.

Selain itu tanggapan frekuensi sangat luas, melingkup seluruh spektrum vokal manusia baik pria atau wanita (lihat gambar 2).

## UJI COBA

Kami melakukan uji coba dengan memakai seperangkat set speaker yang sudah dilengkapi mixer + amplifier dengan menggunakan kabel dan terminal XLR. Selain mencoba vokal untuk speech, kami juga mencobanya untuk bernyanyi.

Sebagai sumber lagu kami ambil dari Spotify dan YouTube Music.



Dari uji coba speech dan singing untuk wanita juga pria kami dapati hasil jika mic ini bagus untuk vokal dengan artikulasi jelas dan sibilans tidak menyerang telinga. Tonal balance cukup berimbang, tidak terlalu berat juga tidak terlalu garing (pada posisi tone bass & treble jam 12). Kami coba menghadapkan posisi mic frontal pada jarak 2 meter ke speaker – kami kesulitan mendapatkan feed back.

Penerimaan cukup bagus pada kabel balance sepanjang 3 meter.



Mic ini cukup kebal untuk suara yang berasal dari samping belakang kiri dan samping belakang kanan.

Dari uji dengar ini kami berkesimpulan kalau Sennheiser e 845 bagus untuk pengambilan vokal, baik untuk pidato maupun nyanyi. Sangat bisa dijadikan rekomendasi untuk siapa saja yang membutuhkan microphone kabel. Karena mic ini memiliki tonal balance yang cukup berimbang, artikulasi ucapan jelas dan sulit feed back.

### SPESIFIKASI

- **TRANSDUSER :**  
**DINAMIK**
- **TANGGAPAN FREKUENSI :**  
**40 – 16000 HZ**
- **POLA TANGKAPAN :**  
**SUPER CARDIOID**
- **KEPEKAAN (1 KHZ) :**  
**1,8 MV/PA**
- **NOMINAL IMPEDANSI :**  
**350 OHM (1 KHZ)**
- **TERMINAL :**  
**XLR-3**
- **BERAT :**  
**330 GRAM**

**SOUND** .....☆☆☆☆

**DESAIN** .....☆☆☆☆

**PLAYABILITY**.....☆☆☆☆

**AKSESIBILITY**.....☆☆☆☆



## MENGENAL PICKUP GITAR AKUSTIK



TIM APRO



ISTIMEWA

Ketika konstruksi serta material sudah mendukung playability dan tone, faktor lainnya yang harus diperhatikan adalah pickup sebagai generator untuk menangkap getaran suara. Pickup berfungsi sebagai transduser yang menangkap getaran mekanik dari senar dan mengubahnya menjadi sinyal elektrik kemudian diteruskan ke amplifier. Prinsip dasarnya adalah memanfaatkan induksi electromagnet melalui getaran.

Pickup tersebut di bagi menjadi dua, yaitu passive dan active. Yang membedakan adalah passive tidak menggunakan baterai, dan active memakai baterai dan tentu saja memiliki gain yang lebih besar dari pada passive.

Sebagai gitaris, khususnya pemain akustik. Mengenal pickup merupakan salah satu hal yang wajib. Setelah membaca tips kali ini, di harapkan gitaris lebih mengetahui berbagai jenis pickup gitar akustik agar menyesuaikan karakter dan kebutuhan akan reproduksi sound yang di hasilkan.

## 1. PIEZO (UNDERSADDLE)

Merupakan sebuah strip pickup dengan enam piezo electric crystals untuk setiap senar yang di letakkan pada bridge. Pickup jenis ini memiliki karakter tone yang bright. Karena pickup jenis ini sama sekali tidak menyentuh soundboard. Hanya mereplika sound dari getaran senar melalui bridge, bukan dari body gitar.

Kekurangan piezzo merupakan pickup berjenis pasif yang notabenenya memberikan karakter low output. Untuk itu pickup jenis ini di gabungkan dengan preamp yang mengharuskan membobok body gitar untuk memasangnya.

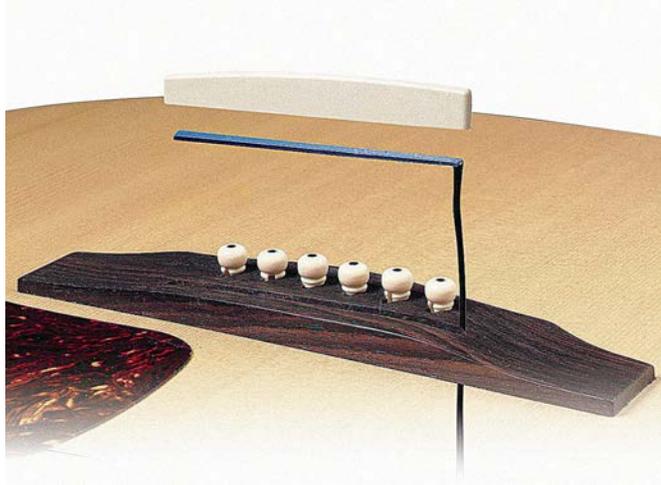


PIEZO BRIDGE PICKUP PASIVE

Preamp tersebut juga memerlukan power tambahan dari baterai guna meningkatkan output yang lebih besar.

Kelebihannya, pickup jenis ini harganya cukup terjangkau dengan pemasangan yang mudah. Untuk itu banyak di temui pada kebanyakan gitar akustik yang beredar di pasaran.

Piezo pickup ideal untuk gitaris yang membutuhkan sound acoustic untuk mengiringi komposisi full band maupun ensemble yang besar. Saat di mix, selain memiliki dan memiliki feedback yang minim, sound dari piezo memiliki ciri frekuensi tersendiri dengan gitar elektrik serta instrument lainnya.



PEMASANGAN PIEZO DI BRIDGE

## 2. MAGNETIC PICKUP

Prinsip magnetic pickup untuk gitar akustik dan elektrik sama, yaitu hasil induksi elektromagnetik dari getaran setiap senar yang di captur. Pickup seperti ini biasanya di letakkan di soundhole gitar. Berbeda dengan pemasangan preamp serta piezo, pickup seperti ini tidak memerlukan pembobokan kayu gitar yang bisa saja merusak estetika dari gitar itu sendiri.

Kelebihan dari pickup jenis ini yaitu tidaklah permanent dan dapat bongkar pasang saat tidak di perlukan tanpa khawatir body gitar akan rusak.



MAGNETIC PICKUP

Pickup jenis ini akan mengcapture string respon secara detail dengan clarity harmonic tanpa getaran dari bridge. Bahkan di beberapa type pickup jenis ini memiliki control individual pole pieces untuk mengadjust masing-masing senar.

Kekurangannya adalah mengenai feedback dari soundhole. Namun itu dapat di katakan relative untuk pickup jenis ini. Selain itu, karena memiliki prinsip yang sama dengan gitar elektrik, magnetic pickup dapat memberikan hasil sound yang lebih artificial atau lebih ke gitar elektrik daripada akustik, sehingga mengurangi karakter tone dari gitar akustik itu sendiri. Sama seperti piezo, kebanyakan magnetic pickup hanya mengcapture getaran senar dari atas body gitar sehingga menghasilkan tone yang lebih thin.

Pickup ini ideal untuk seorang gitaris elektrik yang menginginkan sebuah gitar akustik dan gemar eksplorasi sound karena pickup jenis ini mudah untuk di bongkar pasang. Selain itu, bagi gitaris yang memiliki sebuah gitar vintage yang berharga dan tidak ingin merusak body gitar, karena pickup jenis ini tidak di pasang permanen.



PEMASANGAN MAGNETIC PICKUP DI SOUNDHOLE DI SOUNDHOLE

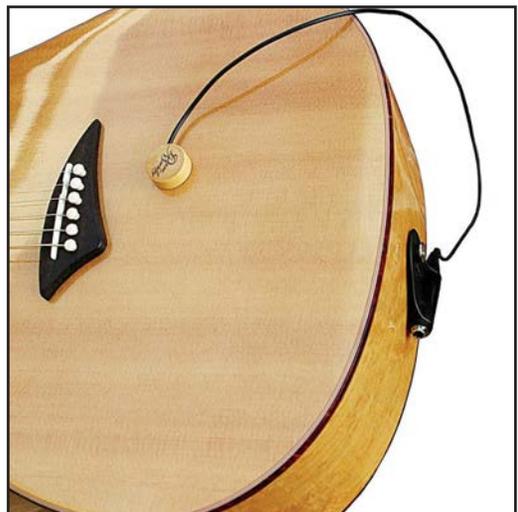
## 3. CONTACT PICKUP

Pickup jenis ini juga dikenal dengan transducer yang memiliki sebuah sensor atau lebih yang dapat di letakkan pada bagian bawah bridge pada bagian dalam body ataupun di bagian luar body gitar. Contact pickup merepro getaran dari bagian atas dan body gitar. Penggabungan keduanya akan menghasilkan tone perkusif yang rich dengan sound yang natural.



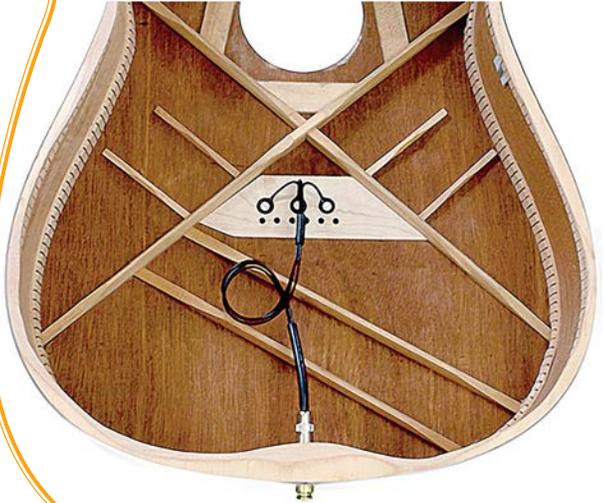
**CONTACT PICKUP**

Bila tidak hati-hati, kekurangannya terkadang dapat menimbulkan feedback jika volume dan di range frekuensi tertentu di naikan. Contact pickup agak sedikit sulit jika di gunakan saat bermain dengan format full band atau format large ensemble, sound yang di dihasilkan akan terlalu boomy jika tidak di equalizer dengan baik.



**PEMASANGAN CONTACT PICKUP DI BODY GITAR**

Jenis pickup seperti ini ideal untuk permainan seorang gitaris fingerstyle yang perform dengan format solo atau duo yang menggabungkan permainan teknik perkusif dalam setiap permainannya.



**PEMASANGAN CONTACT PICKUP  
DI DALAM BODY GITAR**

## 4. BLENDED SYSTEM

Blended system adalah sebuah kombinasi antara satu atau lebih pickup, baik itu undersaddle, magnetic, ataupun contact pickups dengan condenser microphone. Seperti kita tahu, sebuah gitar akustik dengan cara todong mic akan menghasilkan sound yang lebih natural dan perkusif dari resonansi bodynya.

Nah di sytem inilah di terapkan tehnik tersebut. Prinsip sinyalnya adalah merepro resonansi natural dari gitar yang di capture oleh microphone dan memadukannya dengan pickup untuk menghasilkan sound yang lebih wide dan warm.



**BLENDED SYSTEM**



PEMASANGAN  
BLENDED  
SYSTEM

Kelebihan blend system yaitu menawarkan hasil sound yang perkusif, smooth dan warm dari perpaduan antara pickup dan mic. Selain itu output yang dapat di mix antara keduanya, ataupun salah satunya tergantung kebutuhan menjadikan system ini lebih fleksibel tanpa khawatir akan feedback.

Kekurangannya mungkin adalah di harga. Selain gitar dengan blend system memiliki harga cukup tinggi, jika ingin menggunakan system ini harus mengambil resiko memodifikasi untuk mengaplikasikannya ke gitar. Terlebih jika ingin menggunakan dua output jack untuk masing-masing source.

Jenis sytem seperti ini ideal untuk gitaris yang membutuhkan beberapa opsi karakter sound gitarnya melalui beberapa source yang dapat di mix untuk di bawa ke atas panggung dengan format solo, full band maupun large ensemble format.

# Ingin Mendapatkan e-Magz Audiopro dengan Mudah??

Download Aplikasi



Cara Pembayaran

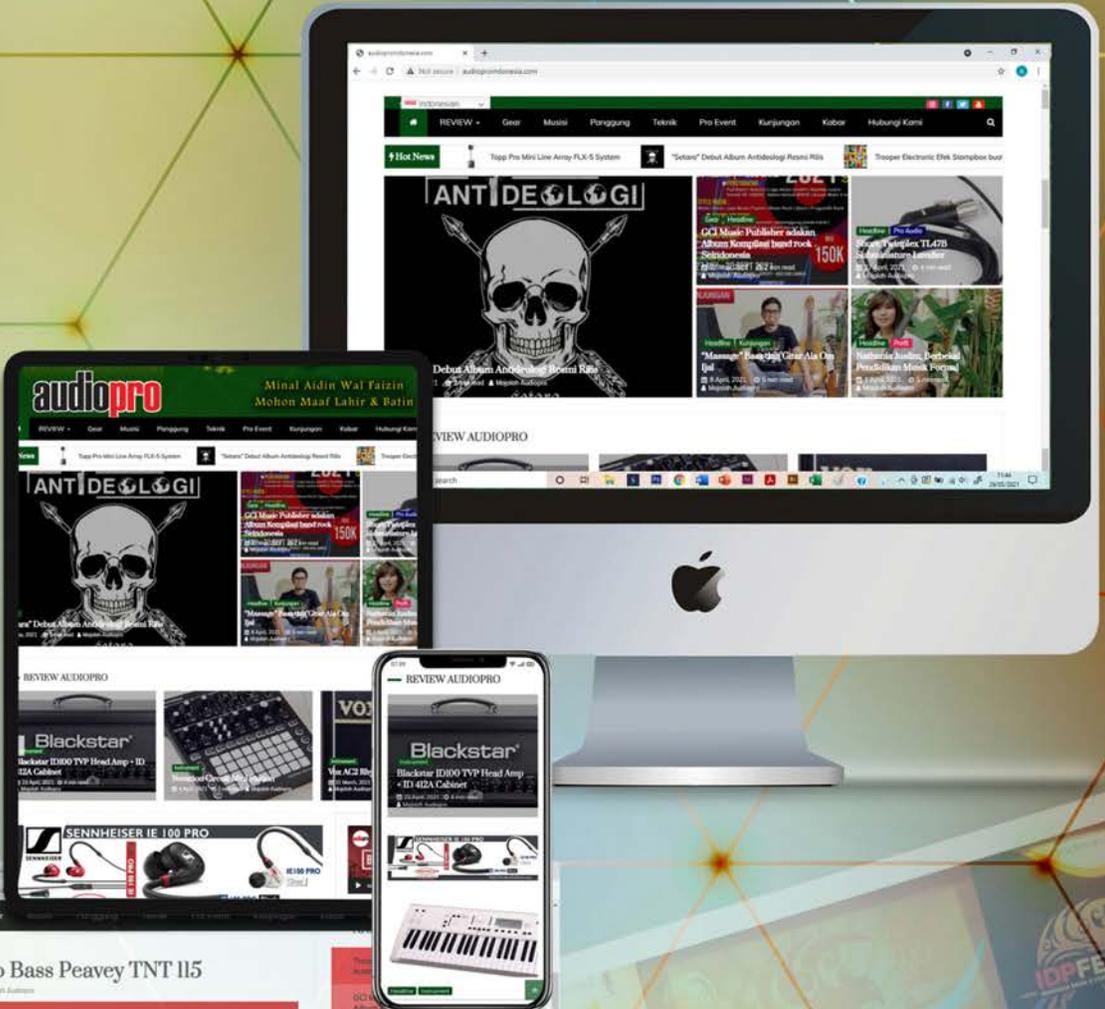
- ✓ Transfer ATM
- ✓ Mobile Banking
- ✓ Website Banking



MAJALAH  
**audiopro**

Visit Our Link New Website

<https://audioproindonesia.net>



**audiopro**  
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

Mengenalkan Perkusi  
Etnik Mod