

Teknik : Tone Menjadi Sempurna Dengan Metode Reamp

 audioproindonesia.net

 Audiopro

 audiopro.indonesia

audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING, PRO VOICE, & MUSICIAN



KEMBALI DENGAN

KEGILAAN INI

PINPOINT
PUBLICATIONS
THN 24/2024 **74**

8 995152 010321

OFFICIAL MEDIA



G ChopTones VOCS MV BM
E Heritage Audio i73PRO
A KingKorg NEO
R Right On! Strap

Bergabung Sekarang dan Maksimalkan **Potensi Bisnis Anda!**



JAVME 2024 Jakarta Audio Video Music Expo

The Most Comprehensive
Audio Video & Music Expo in South East Asia

27-30 NOV 2024 JIEXPO KEMAYORAN, INDONESIA

Exhibitor Categories:

Pro Audio

- PA System
- Sound Reinforcement
- Speakers and Monitoring
- Line Array
- Microphones
- Headset & Earin Monitors
- Mixers and Consoles
- Recording Studio & Production Technology
- Pro Audio Accessories

Pro Media & Visual

- LED Panel & Display
- Laser & Projection System
- Visual Effects Technology
- Monitors and Displays
- Video Transmission Equipment
- Cameras and Camcorders Technology
- Pro Media & Visual Accessories

Pro Light

- Stage Lighting Technology
- Laser Technology
- Virtual Reality
- Studio Lighting
- Grip Equipment
- Control Systems
- Pro Light Accessories

Pro Music

- Musical Instrument
- DJ Console & System
- Computer Music
- Music School
- DJ System
- Music Composing Software & Other Tools

Pro Business

- Importer / Exporter
- Whole Seller, Distributors & Resellers
- Rentals
- E-Commerce / Online Shop
- Buying Office / Procurement
- Advertising / Consulting Company / Event Management
- Specialty Store / Music Store
- Official Institution or Industry Association

Pro Stage

- Theatre and Stage Technology
- Truss Systems, Staging and Rigging
- Barricade, Rowing, & Safety Barriers
- Tent (Sarnavile, Roders, Dome, Archum, Etc)
- Pyrotechnics, Fireworks, Special Effect, Confetti & Streamers
- Stage & Performance Equipment
- Stage Furniture (Chairs, Table, Sofa, etc)



Scan untuk informasi lengkap

Contact us

Mr. Soleh

+62 877 8129 3975

soleh@19-event.com

Mr. Ichwan

+62 812 9988 2160

ichwan@19-event.com

www.javmeindonesia.com

Organized by:



Supported by:



Media partner:





Ir. Tjandra Ghozalli

STANDAR BARU SQL

Sepertinya dunia audio pro Indonesia wajib memiliki standar baru SQL (Sound Quality Level) artinya keadaan di mana dalam kondisi tekanan suara maksimal dengan kualitas suara belum clipping adalah patokan tertinggi dari semburan suara yang dihasilkan oleh suatu sound system. Standar SQL ini dibutuhkan untuk mengukur kekuatan suara maksimal dari suatu sistem pada kontes Line Array.

Saat ini di dunia audio professional lagi semarak “Lomba Horeg” - lomba suara terkencang bagi sistem tata suara Line Array. Jadi dalam kontes Line Array perlu ada regulasi pengukuran tekanan suara maksimal dari sistem speaker + amplifier.

Tanpa ada regulasi maka “Lomba Horeg” menghasilkan “kegaduhan” sebenarnya akibat “ribut” dari pada konsestan yang tidak puas atas keputusan panitia.

Agaknya lomba Horeg ini sudah meluas ke berbagai daerah sehingga membutuhkan kepastian regulasi Horeg secepatnya. Untuk itu AudioPro mendukung Lomba Horeg asal ada regulasi yang jelas.

www.audioproindonesia.net



audiopro
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

Pemimpin Redaksi
Ir. Tjandra Ghozalli

Kontributor
Fajar Arianto
Ressa S.M
Alex “Kuple”
Dini Wirastri
Farid Syamsuri
Aryo Prionggo
Gatot S
Michael Gunadi

Redaksi Pelaksana
NI

Bisnis & Marketing
Aan P.

Finance & General Affairs
Yusup S. Yanto

Penerbit
PINPOINT PUBLICATIONS
Director Ir. Tjandra Ghozalli

Redaksi & Promosi
Majalah AUDIOPRO
Jl. Rawa Girang No.8
Kawasan Industri Pulogadung
Jakarta Timur 13930
Indonesia

Kontak:
audiopro.indonesia@gmail.com

DILARANG MENGUTIP
ISI MAJALAH AUDIOPRO
DALAM SEGALA BENTUK APAPUN
TANPA IZIN REDAKSI

NAIN BULLET

FEAT OMBAGS NTRL

COVER STORY



KEMBALI DENGAN KEGILAAN



TIM APRO



ISTIMEWA

Noin Bullet merupakan band SKA yang lahir di Bandung, pada tahun 1996. Noin Bullet telah melahirkan 4 album, 1 album EP “ALL CAN SKA CAN ALL” yang di release secara independent, album “BEBAS” dan Album “MANUSIA” yang di release bersama Warner Musik Indonesia, dan album “BE A KING” di tahun 2023



COVER
STORY

Kembalinya Sang Gitaris

Silih berganti personil keluar masuk dari album pertama mereka, dan tidak lama setelah melepas album ke 3 yang bertajuk "BE A KING" Noin Bullet kembali kehilangan 2 orang personil pada posisi bass dan gitar. Kehilangan 2 personil inilah yang menjadikan promosi album "BE A KING" terhambat. Tetap berjalan dan berkarya dengan beberapa player pengganti di beberapa bulan belakangan lalu, pada akhirnya menemui kata sepakat untuk mendatangkan gitaris baru. Sang gitaris yang tidak lain pun merupakan founder dari Noin Bullet yaitu Chaerul.



Saat ini Noin Bullet terisi oleh **Hadi Irhamsyah** (vocal), **Chaerul Adjam** (guitar), **Sugih Budiman** (drum), **Apink Van Basten** (Saxophone), **Alfie** (Trompet), dan **Angga** (Trombone). Walau masih ada posisi kosong pada bass, Noin Bullet tidak menunggu lama untuk segera menyusun sebuah strategi dan rencana untuk menggelar tur kecil dalam rangka memperkenalkan karya-karya yang terdapat di album “BE A KING”.



Tour “Tak Terkalahkan”

Tour yang diberi nama “Tak Terkalahkan” ini berhasil mendapatkan tempat di beberapa titik daerah di tanah air. Berjalannya tour di beberapa titik tersebut, ada saat waktu di titik kedua tour yakni, di pulau Bali, muncul ide liar seorang Chaerul secara tiba-tiba. Tanpa sepengetahuan personil lain, dia mengajak seorang musisi yang juga berada di pulau Bali yang merupakan seorang idola dan juga teman baik Chaerul untuk berkolaborasi dalam sebuah lagu “Kegilaan Ini”, yakni OmBags ‘NTRL’.

OmBags seorang vokalis NTRL yang nyentrik dengan karakter yang kuat inilah yang diajak untuk mengisi vokal di lagu “Kegilaan Ini”. Lagu yang menyiratkan tentang kejujuran dalam kehidupan. “Lagu kegilaan ini didasari atas kejujuran dalam kebersamaan untuk menjalani kehidupan ini. Dengan kejujuran semua kondisi kehidupan apapun pasti dapat dilalui bersama.” ujar sang vokalis Hadi Irhamsyah ketika menuturkan makna dari lagu “Kegilaan Ini”.



“Kegilaan Ini” yang merupakan salah satu lagu yang ada di dalam album “BE A KING” ini pun kembali diaransement ulang oleh Chaerul. Dengan menyertakan OmBags sebagai kolaborator. “Beliau menjadi salah seorang yang juga sudah mengenal Noin Bullet sejak era band ska menjamur dan di release oleh major label, pun akhirnya tertarik untuk berkolaborasi dengan kami.” ungkap Chaerul. “OmBags salah satu vocalis yang mempunyai karakter kuat, teriakan bernada dan masih berada dalam circle genre Ska dan Punk. Dimana memadu padankan OmBags dan Noin Bullet tidak teralalu sulit.” tambahnya.

Di sela waktu yang hampir bersamaan, OmBags pun dengan suka cita menyambut ajakan kolaborasi tersebut. “Saya tertarik kolab dengan Noin Bullet karena belum pernah kolab dengan band ber-genre Ska dan Noin Bullet adalah salah satu pionir band Ska Indonesia.” Ujar OmBags. Beliau pun memberikan semangat dalam mendukung karya Noin Bullet, menurut Ombags “Untuk Noin Bullet, terus berkarya dan berkreasi ramaikan dunia musik di Indonesia.” tambahnya.



TOUR “TAK TERKALAHKAN” 2024 :

- CIATER LEMBAANG INDONESIA MODS MAYDAY
- BALI JIMBARAN - BALI MODS MAYDAY
- SURABAYA COLOR'S PUB - 31 MEI 2024
- MALANG MCC AMPHITHEATER - 1 JUNI 2024
- PASAR PAMULANG - 22 JUNI 2024
- BANDUNG AFTER SCHOOL RAWK - 26 JUNI 2024
- BANDUNG PAPA BEER - 28 JUNI 2024
- JAKARTA AKRESSMINOR - 29 JUNI 2024
- JAKARTA SKA REVOLUTION - 5 JULI 2024
- CIANJUR PORKAB VII - 13 JULI 2023
- BANDUNG VIKING PERSIB CLUB - 17 JULI 2024
- BANDUNG RAWKULTURE - 19 JULI 2023
- KENDAL JNB NIGHT - 25 JULI 2024
- SOLO JOURNEY CONTINUES #6 - 26 JULI 2024
- SENTUL DISTORSI KERAS - 27 JULI 2024



Di sela tour “Tak Terkalahkan”, mereka menyempatkan diri selama 2 hari untuk melakukan rekaman dan arrangement ulang lagu “Kegilaan Ini” turut dibantu oleh pemain bass lawas Haniel Ko yang juga pemilik studio rekaman Buraksa. Studio dimana Noin Bullet merekam ulang bass dan vocal untuk lagu “Kegilaan Ini”.

Tidak mengulur waktu, Noin Bullet kembali melanjutkan tour “Tak Terkalahkan” dari 4 titik yang direncanakan. Namun ternyata, aktifasi ini tercium oleh banyak teman dan fans SKA, yang pada akhirnya berjalan sebanyak 15 titik secara tiba-tiba.



Kolaborasi 'Kegilaan Ini'

Dan puncaknya pada 2 Agustus 2024, di Dreams Social Life - Bandung, Noin Bullet mengadakan gelaran rilisan karya kolaborasi Noin Bullet feat. OmBags bertajuk "Kegilaan Ini" sebagai bentuk hajatan bersuka cita bersama.

"Acara ini adalah sebuah momentum ditutupnya perjalanan tour 'Tak Terkalahkan' yang dimulai dari Mei 2024 - Juli 2024, sekaligus meluncurkan sebuah single baru yang berkolaborasi dengan OmBags." jelas Chaerul sang gitaris.





Gelaran ini pun menampilkan secara live single kolaborasi Noin Bullet feat. OmBags “Kegilaan Ini”, dan juga dukungan dari rekan musisi lainnya yang turut memeriahkan gelaran “Kegilaan Ini”, diantaranya Aska Rockers (Rocket Rockers), Dawn Pubrocker (Jun Fan Gang Foo), Penikmat Soto, Orind, Purpose Tiger Clan, SKRNG!, Sherly and The Chill Out, dan dipandu oleh Firman Ink dan Sherly.



Berakhirnya 15 titik tour Jawa - Bali bertajuk “Tak Terkalahkan” serta lahirnya single kolaborasi ini, Noin Bullet ingin mengajak para penikmat musik untuk saling mengenal secara tatap muka, serta ikut andil merasakan kebahagiaan pelepasan karya kolaborasi bersama dengan rekan-rekan musisi tanah air lainnya pada tanggal 2 Agustus 2024 tersebut dalam sebuah pagelaran “Kegilaan ini”.

DAFTAR ISI

AUDIOPRO 74/ 2024 / TH.24

The Most Comprehensive
Audio Video & Music Expo in South East Asia



JAVME 2024
Jakarta
Audio Video Music
Expo

27 - 30 November 2024 | JIEXPO Kemayoran, Indonesia



14 JAVME 2024



20 CHOPTONES VOCS MVBM



24 KINGKORG NEO



28 TONE MENJADI SEMPURNA
DENGAN METODE REAMP

Teknik : Tone Menjadi Sempurna Dengan Metode Reamp

audioproindonesia.net

f Audiopro

audiopro.indonesia

audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING, PRO SOUND, VIDEO, & MUSICIAN



**KEMBALI DENGAN
KEGILAAN INI**

04 COVER STORY



34 HERITAGE AUDIO i73 PRO



40 RIGHT ON! STRAPS



46 MANNY'S MUSIC

The Most Comprehensive
Audio Video & Music Expo in South East Asia



JAVME 2024

Jakarta

Audio Video Music

Expo

27 - 30 November 2024 | JIEXPO Kemayoran, Indonesia

Menyambut Era Baru
dalam Audio, Video, dan Musik:

JAVME 2024

Jakarta Audio Video Music Expo (JAVME) 2024 merupakan salah satu pameran paling dinanti di industri audio, video, dan musik di Asia Tenggara. Sebagai ajang tahunan terbesar yang mempertemukan para pecinta audio, penikmat musik, dealer, produsen, dan distributor, JAVME 2024 memiliki tujuan untuk menjadi platform utama dalam memperkenalkan inovasi terbaru dan teknologi tercanggih.



Acara ini tidak hanya berfungsi sebagai pameran produk, tetapi juga sebagai pusat interaksi, pembelajaran, dan kolaborasi di antara para profesional industri. Dengan komitmen untuk menghadirkan pengalaman yang tak tertandingi, JAVME 2024 bertekad untuk terus mendukung pertumbuhan dan perkembangan industri audio-video dan musik di Indonesia dan tentunya negara tetangga di kawasan Asia Tenggara.



Scan untuk informasi lengkap

Membangun Kesadaran dan Antusiasme:

Strategi Promosi JAVME 2024

Tim di balik JAVME 2024 telah melakukan berbagai upaya promosi untuk memastikan acara ini dikenal luas oleh semua kalangan di industri terkait. Upaya promosi yang dilakukan meliputi kampanye media sosial, serta partisipasi dalam berbagai event industri lainnya. Strategi utama yang digunakan adalah pendekatan digital yang kuat, dengan memanfaatkan platform seperti LinkedIn, Instagram, dan TikTok untuk menjangkau audiens global.

Selain itu, JAVME 2024 juga menjalin kemitraan dengan berbagai media massa dan platform digital, termasuk majalah-majalah industri terkemuka, untuk memperluas jangkauan promosinya. Kolaborasi dengan organisasi-organisasi besar seperti Asosiasi Penggiat Peralatan Audio Video Musik Indonesia (APAVMI) juga menjadi bagian penting dari strategi promosi ini, yang bertujuan untuk meningkatkan kredibilitas dan visibilitas acara di mata para profesional dan penggiat industri.



Professional Audio yang terbagi dalam bidang PA System, Sound Reinforcement Technology, Sound Mixer, Room Acoustic, Studio, Recording, Production, Monitoring dan Line Array.



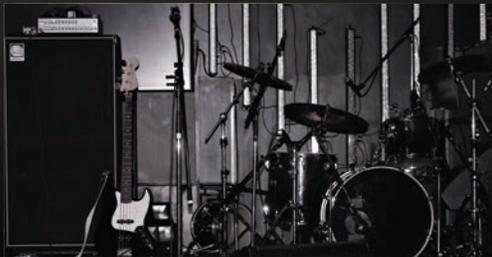
Pro Media yang terbagi dalam bidang Media Control, Camera Technology, Projector Display, LED Display, dan Network Technology.



Pro Light yang terbagi dalam bidang Lighting & Laser Technology, Effect, Virtual Reality, Projector System,



Pro Stage yang terbagi dalam Theater & Stage, Stage Equipment, dan Truss System & Floor.



Pro Music yang terbagi dalam Musical Instrument, Computer Music, Music Box, Music School dan DJ System

Kegiatan dengan Asosiasi & Komunitas Sosialisasi JAVME Pada Event Gathering

IPC (Indonesia Production Community) bersama APAVMI di Kantor Perisai BPJS Ketenagakerjaan APAVMI



Salah satu aspek kunci dari keberhasilan JAVME 2024 adalah keterlibatan aktif dengan asosiasi dan komunitas industri, terutama dengan Asosiasi Penggiat Peralatan Audio Video Musik Indonesia (APAVMI). Melalui kerjasama ini, berbagai kegiatan telah dirancang untuk memperkaya pengalaman peserta pameran dan pengunjung. Kegiatan seperti workshop, dan panel diskusi yang diselenggarakan oleh JAVME bersama APAVMI diharapkan dapat memberikan wawasan baru serta mempererat hubungan antar pelaku industri.

Partisipasi komunitas dalam acara ini juga memberikan dampak positif yang signifikan, baik bagi acara itu sendiri maupun bagi komunitas yang terlibat. Dengan adanya dukungan dari komunitas, JAVME 2024 berhasil menciptakan ekosistem yang saling menguntungkan, di mana para profesional dapat berbagi pengetahuan, bertukar ide, dan menciptakan peluang bisnis baru.

Klien/Merek yang Berpameran di JAVME 2024
Eksibitor Terkemuka:

Menampilkan Inovasi Terbaik di JAVME 2024



JAVME 2024 akan diikuti oleh berbagai klien dan merek terkemuka yang sudah berkomitmen untuk berpartisipasi dalam pameran ini. Beberapa di antaranya termasuk **PT Hesed Kharis Indonesia sebagai authorized distributor di Indonesia untuk brand TW Audio, Cadac, Studiomaster, dan Blesstone** yang semuanya dikenal sebagai pemimpin dalam teknologi audio dan video.

TW Audio akan menampilkan sistem suara canggih yang dioptimalkan untuk konser dan event besar, sementara Cadac akan memperkenalkan konsol mixing terbaru mereka yang dirancang untuk memberikan kontrol audio yang presisi. Studiomaster akan memamerkan peralatan sound system inovatif yang ideal untuk studio rekaman maupun pertunjukan live. Sedangkan Blesstone akan menghadirkan solusi audio profesional yang menggabungkan kualitas tinggi dengan kehandalan.

Bagi para klien dan merek yang berpartisipasi, JAVME 2024 bukan hanya sekedar pameran, tetapi juga kesempatan emas untuk memperkenalkan produk mereka kepada audiens yang tepat, membangun jaringan bisnis baru, dan memperluas pasar mereka di kawasan Asia Tenggara.

JAVME 2024:

Mengukir Sejarah Baru dalam Industri Audio-Video dan Musik

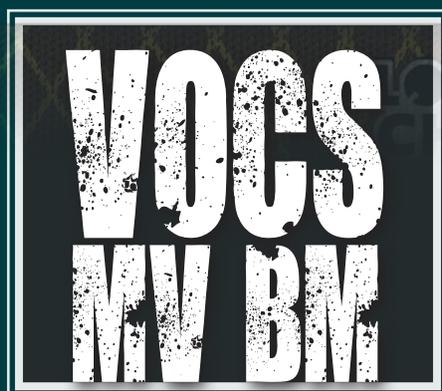


Sebagai penutup, artikel ini telah membahas berbagai aspek penting dari JAVME 2024, mulai dari tujuan dan signifikansinya, strategi promosi, keterlibatan komunitas dan asosiasi, hingga profil beberapa eksibitor yang berpartisipasi. JAVME 2024 tidak hanya menjadi pameran biasa, tetapi juga menjadi pusat inovasi dan kolaborasi yang penting bagi industri audio, video, dan musik di Indonesia.

Dengan dukungan luas dari para pemimpin industri, asosiasi, dan komunitas, JAVME 2024 diharapkan dapat mencapai kesuksesan besar dan terus menjadi acara utama yang ditunggu-tunggu setiap tahunnya. Mari bersama-sama menyambut masa depan yang cerah untuk industri ini melalui JAVME 2024.



GEAR



AMP SIM



TIM APRO



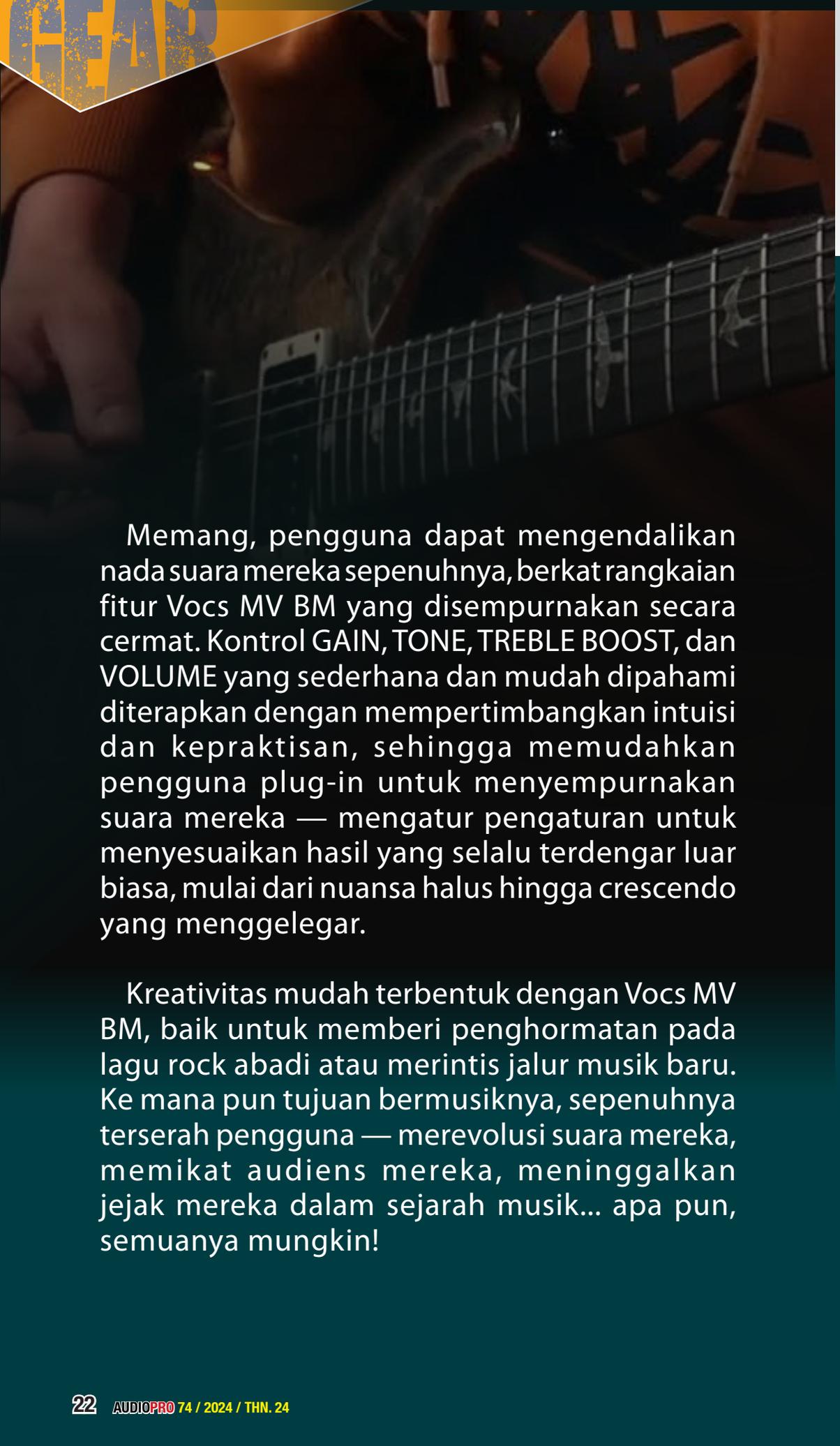
ISTIMEWA

Produsen profesional perangkat digital gitar dan bass, ChopTones memperkenalkan Vocs MV BM sebagai plug-in amplifier gitar perdananya — yang dirancang khusus untuk menciptakan kembali nada unik dari head amplifier gitar Brian May MV50, yang merupakan hasil kolaborasi erat antara merek amplifikasi Inggris yang ikonik dan bangsawan rock Inggris yang terkenal, dengan memanfaatkan teknologi neural network mutakhir untuk menangkap esensi dan nuansa perangkat keras asli dengan akurasi yang tak tertandingi.



Vocs MV BM lebih dari sekadar replikasi head ampli gitar yang menjadi inspirasinya, tetapi lebih merupakan kebangkitan resonansi rock ke dalam format fleksibel yang memenuhi tuntutan alur kerja yang digerakkan oleh DAW saat ini. Kemungkinannya jadi (hampir) tak terbatas — baik itu membuat balada rock klasik atau bereksperimen dengan komposisi yang berlawanan genre. Namun, di balik GUI Vocs MV BM yang tampak familier, terdapat beberapa teknologi neural network yang sangat canggih yang digunakan.

Pada akhirnya, hal ini memungkinkan plugin untuk menangkap karakteristik nada dan nuansa yang mencolok dari head ampli gitar Brian May MV50, termasuk fungsionalitas penguat treble khasnya untuk membentuk nada yang unik; TREBLE BOOST tentu saja dapat melakukan hal yang sama, membuat setiap petikan chord yang diproses oleh Vocs MV BM bergema dengan dampak yang legendaris.

A photograph of a person playing a guitar. In the foreground, a smartphone is mounted on a stand, displaying a music application interface. The background is dark and out of focus, showing the person's hands on the guitar strings and fretboard. The overall lighting is dim, with some highlights on the guitar and the phone screen.

Memang, pengguna dapat mengendalikan nada suara mereka sepenuhnya, berkat rangkaian fitur Vocs MV BM yang disempurnakan secara cermat. Kontrol GAIN, TONE, TREBLE BOOST, dan VOLUME yang sederhana dan mudah dipahami diterapkan dengan mempertimbangkan intuisi dan kepraktisan, sehingga memudahkan pengguna plug-in untuk menyempurnakan suara mereka — mengatur pengaturan untuk menyesuaikan hasil yang selalu terdengar luar biasa, mulai dari nuansa halus hingga crescendo yang menggelegar.

Kreativitas mudah terbentuk dengan Vocs MV BM, baik untuk memberi penghormatan pada lagu rock abadi atau merintis jalur musik baru. Ke mana pun tujuan bermusiknya, sepenuhnya terserah pengguna — merevolusi suara mereka, memikat audiens mereka, meninggalkan jejak mereka dalam sejarah musik... apa pun, semuanya mungkin!



_AudioFuse 16RIG

USB-C Audio Interface, 16in/8out Analog + x16 ADAT I/O,
 Standalone Mixer

EXPand your audio EXPerience

_AUDIOFUSE X8 IN



Audio Interface Expander 8ch input
 through ADAT

**24-bit
 converters**

Robust half 1-U rack chassis

**192 kHz
 sampling rate**

Contact: **ChandraCom**
 Gading Bukit Indah Blok M/2
 Jl. Bukit Gading Raya
 Jakarta Utara 14240
 Tel : 021-45876258, 45876259
 E-mail: sales@chandracom.net
 Web : www.chandracom.net

_AUDIOFUSE X8 OUT



Audio Interface Expander 8ch output
 through ADAT

**Desktop or Rack mount
 two units together**



CHANDRACOM
 COMPUTER, MUSIC
 & MULTIMEDIA

www.arturia.com

Dealer: Apregio Musik (085645550560), Bandar Musik (081929290560), Dave Komputer (021-62302123), DeBeat Music Store (0361-415470), Destiny Music (021-22620261), Dynamica Music (021-29074605), Hari Hari Musik (021-8091115), HurtRock Music Store (082115558035), JV Musik (021-6123021), Legato Music Center (021-57932303), MusicMix Store (0361-223326), Queen Music (0271-643315), Salsa Musik (0511-3364445), Seven Stereo Music (022-64405701), SoundStation Store (021-27624287), Toko Recording DAW (085770225093), The Little MIDI Store (08170060050), Triple 3 Music (022-7561657), Zeal Musik (0274-5017304)

HEAR

KINGKORG NEO

SANG RAJA KECIL SYNTH YANG BARU



JOHANNES SILABAN



ISTIMEWA

KingKorg Neo adalah synthesizer terbaru dari Korg yang merupakan penerus dari KingKorg asli. Dirancang untuk musisi pemula maupun profesional, synthesizer ini menawarkan peningkatan kinerja, fitur-fitur yang lebih baik, dan pengalaman pengguna yang lebih intuitif.



KingKorg Neo dilengkapi dengan mesin suara yang ditingkatkan, memberikan berbagai suara yang lebih kaya dan beragam. Teknologi analog modeling yang canggih memungkinkan replika nada synthesizer klasik sekaligus menawarkan kemampuan modern, membuatnya serbaguna untuk berbagai genre musik.



Interface Pengguna yang Diperbarui, Neo memiliki tata letak kontrol yang lebih sederhana, membuatnya lebih intuitif dan mudah diakses. Layar OLED yang terang dan jelas memudahkan akses ke parameter dan pengaturan synthesizer. Tombol dan kenop kontrol real-time memungkinkan penyesuaian cepat, yang penting untuk penampilan live.



KingKorg Neo menawarkan opsi konektivitas yang diperluas seperti USB, MIDI, dan input/output audio, memastikan integrasi yang mulus dengan perangkat lain di studio maupun dalam setup live. Synthesizer ini juga mendukung efek eksternal dan memiliki vocoder khusus untuk fleksibilitas tambahan.

KingKorg Neo memberikan kualitas suara yang luar biasa dengan karakter analog yang hangat dan kaya, cocok untuk berbagai gaya musik. Baik Anda membutuhkan bass yang kuat, pad yang mewah, atau lead yang tajam, Neo memberikan presisi dan kedalaman. Kemampuan polifoniknya memungkinkan suara berlapis yang kompleks, yang dapat memperkaya komposisi musik.



Synthesizer Multiguna



Synthesizer KingKorg Neo merupakan peningkatan signifikan dibandingkan pendahulunya, dengan kualitas suara yang lebih baik, kegunaan yang ditingkatkan, dan fitur yang diperluas.

Keserbagunaannya membuatnya cocok untuk berbagai aplikasi musik, dan desain yang kokoh memastikan ia dapat menangani tuntutan penampilan live dan kerja studio. Bagi musisi yang mencari synthesizer yang kuat dan fleksibel, KingKorg Neo adalah pilihan yang sangat baik.

TONE MENJADI SEMPURNA DENGAN METODE REAMP



TIM APRO



ISTIMEWA

Mungkin gampang untuk mendapatkan tone gitar elektrik yang bagus, tetapi mustahil untuk mendapatkan tone yang sempurna sebelum kita mendengarkan tone tersebut dalam konteks mix. Ada pepatah dalam dunia recording; “garbage in - garbage out”, yang artinya ‘Menjadi kesulitan besar ketika ada kesalahan dalam melakukan proses tracking, tetapi apakah hal ini tidak bisa dicari solusi lainnya?

Salah satu solusi adalah metode reamping! Sesuai dengan namanya, hal ini adalah proses mengeluarkan track yang sudah terekam dan meng-“amplify”-nya kembali melalui speaker atau kabinet untuk mendapatkan tone yang sesuai dengan konteks lagu. Memang, proses ini terlihat cukup rumit dan akan menyita banyak waktu, tetapi proses ini akan membantu mendapatkan hasil yang sempurna dan me-revolusi sound dari musik yang diinginkan.

Mungkin semua pernah merasakan ketika mencoba mendapatkan inspirasi untuk suatu riff lagu, namun malah banyak waktu terbuang hanya untuk setting ampli, mic, dll. Dan saat siap merekam malah hanya fokus kepada tone tersebut dari pada karya musiknya. Dan yang lebih parah, sound yang direkam tidak cocok dalam konteks musik pada sektor final mixingnya.

Dengan hanya menempatkan sebuah DI Box diantara gitar dan fx atau ampli gitar, sinyal unproses tetap dapat diambil dari pada harus merekam part gitar tersebut di lain waktu ketika hasilnya tidak sesuai.

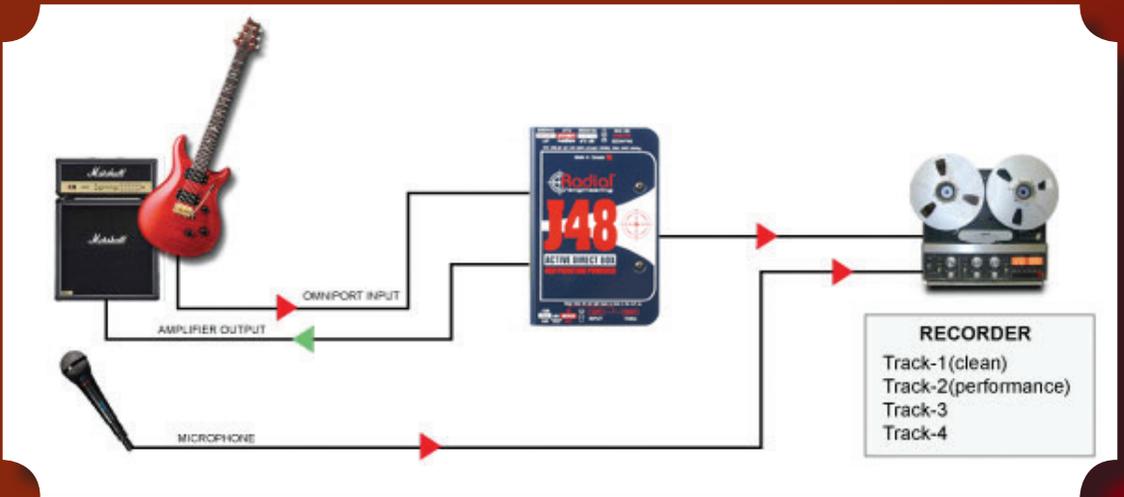
KELEBIHAN YANG AKAN DIDAPAT DARI METODE RE-AMPING:

- | Tidak perlu ada kekhawatiran merekam tone yang buruk.
- | Menjadi lebih fokus dalam ide musikal dan performa.
- | Membuka kreativitas menjadi lebih luas.

Dan kabar bagusnya, reamping bukan hanya untuk gitaris saja. Justru teknik ini pertama kali digunakan oleh basis, dan konsep reamping ini dapat digunakan untuk semua jenis track.

#TIPS REAMPING LANGKAH 1: MEREKAM TRACK UNTUK REAMPING

Untuk mendapatkan hasil terbaik dengan metode reamping, yang dibutuhkan adalah track direct yang benar-benar clean atau natural dari tone instrumen yang akan di-reamping. Cara terbaik untuk mendapatkannya adalah menggunakan direct box dimana salah satunya adalah Radial J48™.



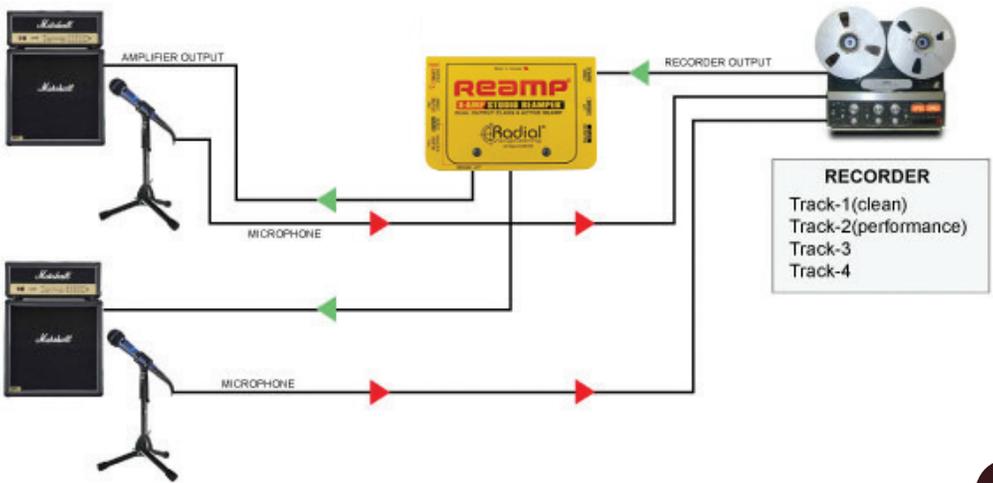
Menggunakan DI mempunyai banyak manfaat daripada mencolokkan langsung instrumen ke input interface rekaman. Radial J48 dapat menambahkan frekwensi 'atas' untuk instrumen dengan mempertahankan frekuensi tinggi yang terkadang hilang ketika menggunakan input instrumen interface rekaman berkualitas rendah. Interface rekaman akan mendapatkan mic input level dari DI box (bukan line atau instrumen level) sehingga preamp interface dapat bekerja maksimal untuk track instrumen tersebut.

Dengan menggunakan DI box seperti Radial J48, juga tetap dapat menggunakan pedal, fx, ampli serta mic untuk todong ampli dengan menggunakan ouput 'thru' yang ada di DI ini. Dengan begitu akan merekam masing-masing dua track untuk satu instrument (secara bersamaan). satu track clean DI dan satu track processed dari pedal, fx, ampli, ataupun mic todong. Dengan demikian akan mendapatkan pilihan jika ternyata track processed tersebut tidak cocok untuk lagu tersebut ketika dalam konteks keseluruhan lagu pada final mix.

#TIPS REAMPING LANGKAH 2: REAMP TRACK DAN CAPTURE KEMBALI.

Setelah selesai dalam proses tracking semua instrumen dan sekarang berada dalam proses mixing, tetapi ternyata suara gitar ternyata tidak cocok dengan lagunya. Jangan khawatir! sekarang waktunya menggunakan track clean DI tersebut untuk reamping. Pada DAW yang di[akai, set output dari track DI yang akan di reamping ke output lain (contoh: misal output monitor adalah Output 1-2, maka pilih output 3 mono untuk output track reampingnya).

Lalu sekarang sambungkan output terpisah ini ke



Reamp[®] box. Langkah ini sering kali terlewat oleh banyak orang dalam proses reamping, yang mana hal ini sangat krusial untuk mendapatkan hasil yang 'profesional'. Sebuah Reamp box meng-konversi sinyal balance dari interface menjadi instrumen level dengan impedansi yang tepat untuk dikirim ke efek, pedal ataupun amplifier.



Untuk para pemula dalam metode reamping, Radial ProRMP™ adalah solusi reamp pasif yang mudah dengan hanya menggunakan satu tombol gain dan ground lift. Sedangkan produk reamp Radial yang populer digunakan adalah Radial X-Amp™ dengan dua reamp output sehingga musisi dapat bereksperimen dengan sebebas-bebasnya.

Lalu sekarang tinggal kirim output unbalance (instrumen level) dari reamper ke fx pedal atau ampli. Ada baiknya sinyal reamp dikirim kembali ke interface sehingga memonitor sinyal reamp dapat dimonitor secara real time, yang mempermudah membuat perubahan yang diinginkan sebelum merekam track tersebut.

Jika ingin mengirim track melalui pedal efek dengan send-return, Radial EXTC™ salah satu pilihan yang cukup tepat (tersedia juga versi 500 series Radial EXTC 500™). DI Box ini membuat kita bisa untuk mengirim track dengan multiple efek loop dan bisa juga menentukan seberapa banyak sinyal dry dan wet nya - DI box ini dapat merubah efek gitar menjadi hardware paralel insert.

Namun yang harus diingat, proses reamping ini butuh latihan, siapapun tidak akan menjadi mahir dengan proses reamping hanya dengan satu malam saja.

KESIMPULAN

Reamping tidak hanya menghemat waktu dan mengurangi stress berlebih pada saat dihadapkan situasi yang mengharuskan tracking ulang! Proses ini juga memungkinkan mencari tone yang sempurna dengan mudah.

KEUNTUNGAN YANG LAIN?

- I **Improving sounds** - track vocal yang kurang 'berenergi', atau software instrumen yang terdengar digital sekali? bisa diberikan saturasi yang kita mau melalui proses reamping (pedal distorsi atau reamping pada ruangan yang sebenarnya)
- I **Sound yang unik** - Dengan kemampuan preset plugin sekarang ini, reamping dapat membentuk tone yang benar-benar unik terhadap gear, mic, dan ruangan rekaman. Semua ini membuat musik menjadi lebih personal.
- I **Mudah untuk di edit** - lebih mudah untuk diedit sinyal clean DI dari pada sinyal processed yang terdistorsi, coba bandingkan, kita akan lebih mudah melihat attack, decay dan sustain dari suatu not pada sinyal clean daripada distorsi.
- I **Bocoran Audio** - Recording live band? semua pasti tidak ingin suara ampli bocor di track drum. Dengan memakai DI box Radial JDX Direct-Drive™ gitaris dan bassis tidak akan komplain karena DI ini menstimulasi suara ampli asli dengan sangat baik.

WEAR



FIRST-EVER USB-C AUDIO INTERFACES WITH BUILT-IN CLASS A 73-STYLE PREAMPS



TIM APRO



ISTIMEWA

Setelah menggemparkan industri rekaman di awal tahun, produsen audio recording, Heritage Audio menampilkan lini produk terbarunya i73® PRO Series yang akan dikenal sebagai audio interface USB-C pertama dengan preamp 73-style Kelas A. Memiliki 3 varian diantaranya : i73® PRO ONE sebagai desain desktop berbasis USB-C 2-in/4-out dengan preamp 73-style terintegrasi, i73® PRO 2 sebagai desain desktop berbasis USB-C 2-in/4-out dengan dual preamp 73-style terintegrasi, dan i73® PRO EDGE sebagai desain desktop berbasis USB-C 12-in/16-out (dapat diperluas secara digital hingga delapan saluran melalui ADAT) dengan dual preamp 73-style terintegrasi. Dan jelas hal ini akan memberikan pengalaman sensasi analog dari era keemasan dunia rekaman.



i73[®] PRO ONE dari Heritage Audio bertujuan untuk menyediakan jalur mudah bagi musisi, produser, dan teknisi audio menuju pengalaman analog yang telah menginspirasi penciptaan musik sejak awal tahun tujuh puluhan. Karena i73[®] PRO ONE menawarkan sirkuit yang seimbang dengan transformator Kelas A yang sama yang ditemukan di preamp 73-style klasik dari produsen audio Eropa, pengguna tidak hanya akan dapat menangkap sinyal dengan semua mojo dan getaran klasik itu, tetapi — untuk pertama kalinya — juga mencapainya langsung dari audio interface ke komputer mereka.



Dan, seperti halnya dengan semua preamp 73-style Heritage Audio, input tiga arah diimplementasikan sehingga merutekan koneksi apa pun yang mungkin dilalui sinyal — apakah pengguna ingin melacak vokal melalui preamp mikrofon yang kuat dengan gain hingga 70dB, gitar listrik atau bass melalui JEFT DI yang cepat dan dinamis atau input clean line — ke DAW (Digital Audio Workstation) dengan kualitas studio yang sesungguhnya.

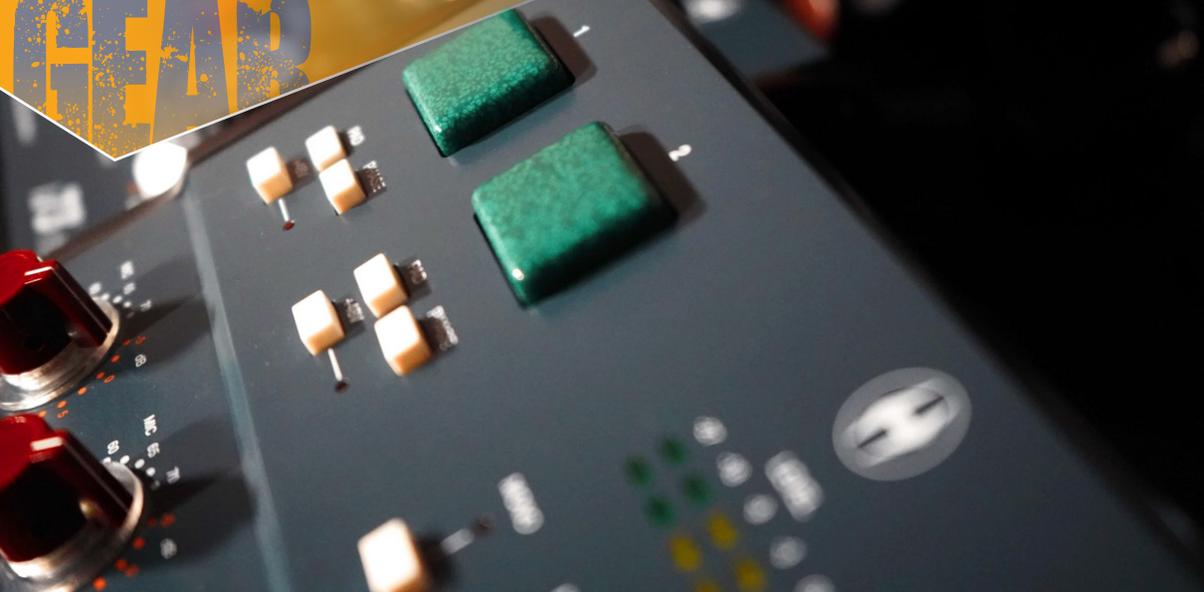
Memang, konsol mixing latensi rendah telah dikembangkan dari awal sehingga pengguna akan selalu mendengar apa yang mereka butuhkan, baik melalui output monitor stereo analog melalui TRS atau output headphone stereo, masing-masing dikontrol secara independen oleh mixer Heritage Audio yang berjalan di dalam i73[®] PRO ONE itu sendiri.



Dimungkinkan juga untuk memproses trek secara realtime dalam mixer itu dengan serangkaian alat komprehensif yang terus berkembang yang dimodelkan berdasarkan koleksi peralatan eksternal dan pribadi Heritage Audio yang berjalan secara internal melalui DSP (Digital Signal Processor) i73[®] PRO ONE.

Anda dapat merekam dry dan wet stream secara bersamaan dari mixer Heritage Audio ke DAW, dan bahkan memasukkan plug-in asli pihak ketiga melalui saluran aux mixer tersebut! Konversi AD/DA yang terdepan di kelasnya, tentu saja, hadir secara alami pada i73[®] PRO ONE, dengan recording, mixing, dan playback hingga 24-bit/192kHz.

Fitur lebih lanjut termasuk daya phantom +48V, PAD, dan PHASE, plus MONO, MUTE, dan DIM; koneksi komputer USB-C (kabel disertakan), dan konektor MIDI (Mini-DIN in/out), semuanya tertampung dalam desain desktop yang menarik dan terinspirasi dari konsol Eropa klasik.



Sebagai catatan penting bahwa semua plug-in yang disertakan — yaitu, BritStrip (channel strip), HA 15 PRO (bass amp), Small Recording Amp Serial # C 17744, HA 1200 TapeSat, HA 240 Gold Foil Verb, dan Heritage TAPEoPLEX, akan tersedia bagi pemilik audio interface i73[®] PRO dalam format AAX/AU/VST3 asli, jadi setelah kedua aliran direkam ke DAW, mereka dapat menggunakan dry trek dan dengan mudah mengingat efek yang digunakan dengan plug-in Heritage Audio apa pun secara langsung di DAW selama mixing.

Ukurannya yang lebih besar mencerminkan peningkatan I/O dan fitur-fiturnya, i73[®] PRO 2 merupakan audio interface USB-C 2-in/4-out lainnya, memiliki kelebihan dua preamp 73-style kelas A dengan penguatan hingga 70dB untuk rekaman berkualitas studio yang sesungguhnya. Perlu dicatat di sini bahwa masing-masing preamp tersebut menyertakan daya phantom +48V independen, PAD, dan kontrol PHASE bersama dengan input mikrofon/saluran independen pada jack XLR kombo, sedangkan i73[®] PRO ONE menawarkan input saluran tambahan hanya pada jack 1/4".



i73[®] PRO EDGE mewakili puncak dari perjalanan teknologi dua tahun itu sebagai wajib dimiliki audio interface USB-C 12-in/16-out dengan dual preamp 73-style terintegrasi, meskipun ketika dilihat dari atas tampaknya hamper identik dengan i73[®] PRO 2.

Dengan memanfaatkan dua input saluran tambahan; dua output monitor stereo analog melalui TRS yang dikontrol secara independen oleh mixer Heritage Audio yang berjalan di dalam i73[®] PRO EDGE itu sendiri (dengan satu mix per keluaran stereo); dua output headphone stereo independen; dan yang terakhir, tetapi tidak kalah pentingnya, hingga delapan saluran yang dapat diperluas melalui ADAT. Apa yang ditawarkan Heritage Audio i73[®] PRO EDGE benar-benar Full Analog Experience tingkat atas.

RIGHT ON!



RIGHT ON! STRAPS

KUALITAS DAN INOVASI DALAM AKSESORI GITAR



JOHANNES SILABAN



ISTIMEWA

Dalam dunia aksesori gitar, strap gitar adalah salah satu item yang paling penting. Meski banyak yang menganggap strap sebagai peralatan sederhana, mereka yang pernah merasakan ketidaknyamanan dari tali yang tidak berkualitas tahu betapa pentingnya hal ini. Di sinilah Right On! Straps hadir—sebuah perusahaan yang telah mengubah cara pandang tentang strap gitar dengan menggabungkan keahlian handmade, kenyamanan, dan gaya.



Asal Usul Right On! Straps

Sejarah perusahaan ini dimulai pada tahun 1973 ketika Juan Gil dan Rosa Carrió, memutuskan untuk memulai perusahaan barang-barang kulit mereka sendiri, berdasarkan pengalaman dan pengetahuan yang mereka peroleh setelah beberapa tahun bekerja di sektor ini.

Awalnya Perusahaan ini khusus membuat ikat pinggang, lalu berkembang menjadi tas, dan cover ponsel. Mereka memiliki klien dengan nama besar di dunia mode seperti Mango, Zara, Desigual dan Carolina Herrera. Mereka juga membuat ikat pinggang untuk seragam berbagai perusahaan penerbangan dan keamanan pemerintah serta angkatan bersenjata, dll.



Pada tahun 2009 ketika sang anak, Antonio Gil Cario diberi tantangan yang akan menjadi benih dari RightOn! Straps. Dia diminta untuk membuat koleksi strap gitar yang, dari segi desain dan kualitas, akan menonjol dari semua yang ada di pasaran. Antonio telah mengembangkan kecintaannya pada musik dengan membawakan berbagai program musik selama lebih dari 15 tahun di stasiun radio lokal dan regional. Antonio selalu terpikat oleh musik, menemukan band baru dan mengoleksi piringan hitam. Sekali lagi, Right On! Straps memenuhi harapan klien dan tiga tahun kemudian, pada tahun 2012 mereka memutuskan untuk membuat koleksi baru dan meluncurkan Strap itar merek kami sendiri.

Dan begitulah proses lahirnya RightOn! Straps, proyek paling menarik yang pernah saya kerjakan, telah lahir.



Salah satu fitur unggulan dari Right On! Straps adalah detail dalam pengerjaannya. Right On! Straps menggunakan material premium, termasuk kulit, tekstil, dan alternatif sintetis, yang memastikan setiap strap tahan lama, nyaman, dan menarik secara visual.

Strap gitar mereka dibuat handmade di Spanyol, dengan pengrajin yang memastikan setiap produk memenuhi standar tertinggi. Penggunaan metode tradisional yang dikombinasikan dengan teknik modern memungkinkan Right On! Straps untuk menawarkan produk yang abadi namun tetap kontemporer.

Right On! Straps tidak hanya tentang penampilan; mereka juga dilengkapi dengan fitur-fitur inovatif yang membedakannya dari kompetitor. Salah satu fitur tersebut adalah "Right On! Adjustment System," yang memungkinkan gitaris untuk dengan mudah mengatur panjang strap dengan satu tangan, memastikan kenyamanan maksimal setiap saat.



Inovasi lainnya adalah “Mojo Collection,” yang menyertakan tempat penyimpanan pick yang terintegrasi ke dalam strap, sehingga pemain dapat dengan mudah menyimpan dan mengakses pick mereka. Fitur ini sangat dihargai oleh musisi yang sering tampil di atas panggung dan membutuhkan akses cepat ke pick mereka selama penampilan.

Selain itu, Right On! Straps menawarkan model dengan sistem bantalan seperti “Dual Link” dan “Flashback,” yang dirancang untuk mendistribusikan beban instrumen secara merata di sepanjang bahu. Pendekatan ergonomis ini mengurangi tekanan dan ketidaknyamanan, sehingga sesi latihan atau penampilan yang lama menjadi lebih nyaman.

Right On! Straps ini juga menawarkan kemungkinan desain khusus, memungkinkan musisi untuk menciptakan tali gitar yang mencerminkan gaya dan kepribadian unik mereka. Tingkat kustomisasi ini jarang ditemukan di pasar strap gitar dan telah membantu Right On! Straps membangun hubungan yang kuat dengan pelanggannya.



Selain kualitas dan inovasi, Right On! Straps juga berkomitmen pada keberlanjutan dan praktik etis. Perusahaan ini menggunakan bahan ramah lingkungan sebanyak mungkin dan memastikan bahwa semua produk mereka dibuat dalam kondisi kerja yang adil. Komitmen terhadap produksi yang bertanggung jawab ini semakin penting di pasar saat ini, di mana konsumen lebih sadar akan dampak lingkungan dan sosial dari pembelian mereka.

Right On! Straps memiliki sesuatu yang bisa ditawarkan. Komitmen mereka terhadap keahlian, inovasi, dan keberlanjutan memastikan bahwa setiap tali gitar tidak hanya menjadi aksesori fungsional, tetapi juga peralatan yang meningkatkan keseluruhan pengalaman bermain.



MANNY'S MUSIC

**MENJADI NOMOR SATU
DENGAN MEMBERI YANG TERBAIK**



JOHANNES SILABAN



DOK. JOHANNES SILABAN

Manny's Music Australia telah lama dikenal sebagai salah satu toko musik paling terpercaya dan dihormati di Australia. Berawal dari sebuah toko kecil di Melbourne pada 1990-an, Manny's Music kini telah berkembang menjadi destinasi utama bagi musisi dan penggemar audio profesional.



Perjalanan Sejarah Manny's Music

Didirikan dengan tujuan menyediakan instrumen musik berkualitas dan layanan pelanggan yang unggul, Manny's Music terus tumbuh dan berkembang selama beberapa dekade. Keberhasilan toko ini tidak hanya diukur dari penjualan, tetapi juga dari kepercayaan dan loyalitas pelanggan yang telah mereka bangun. Dengan cabang-cabang yang kini tersebar di beberapa kota besar, seperti Melbourne, Sydney, Brisbane and Perth, Manny's Music semakin memperkuat posisinya sebagai salah satu pemain utama di industri musik Australia.





Produk Berkualitas dan Beragam

Manny's Music menawarkan berbagai macam instrumen musik dan peralatan audio profesional yang memenuhi kebutuhan berbagai kalangan, dari pemula hingga musisi berpengalaman. Koleksi mereka mencakup gitar, bass, keyboard, drum, serta instrumen orkestra. Selain itu, Manny's Music juga dikenal sebagai tempat dimana kita bisa mendapatkan perlengkapan recording dan live sound system, yang sering kali menjadi incaran para produser dan sound engineer.

Bagi para musisi pemula, Manny's Music menyediakan instrumen yang tidak hanya terjangkau tetapi juga memiliki kualitas yang baik. Sementara itu, bagi mereka yang lebih berpengalaman dan mencari peralatan yang lebih eksklusif, Manny's juga menyediakan berbagai pilihan alat musik butik dan high-end.



Salah satu hal yang membuat Manny's Music begitu istimewa adalah staf mereka yang terdiri dari musisi dan profesional audio berpengalaman. Ini berarti, pelanggan tidak hanya mendapatkan produk, tetapi juga saran dan Pendidikan yang benar-benar dapat diandalkan. Apakah Anda seorang pemula yang baru belajar bermain gitar atau seorang produser musik berpengalaman yang ingin memperbaiki peralatan studio, staf Manny's Music selalu siap membantu dengan pengetahuan dan pengalaman mereka.

Selain itu, Manny's Music juga menawarkan layanan tambahan seperti reparasi instrumen dan konsultasi setting alat, yang semakin menambah nilai bagi pelanggan.

Manny's Music tidak hanya sekadar menjual alat musik, tetapi juga aktif dalam mendukung komunitas musik lokal. Toko ini sering mengadakan acara seperti workshop dan klinik yang diisi oleh musisi terkenal dan profesional industry musik.



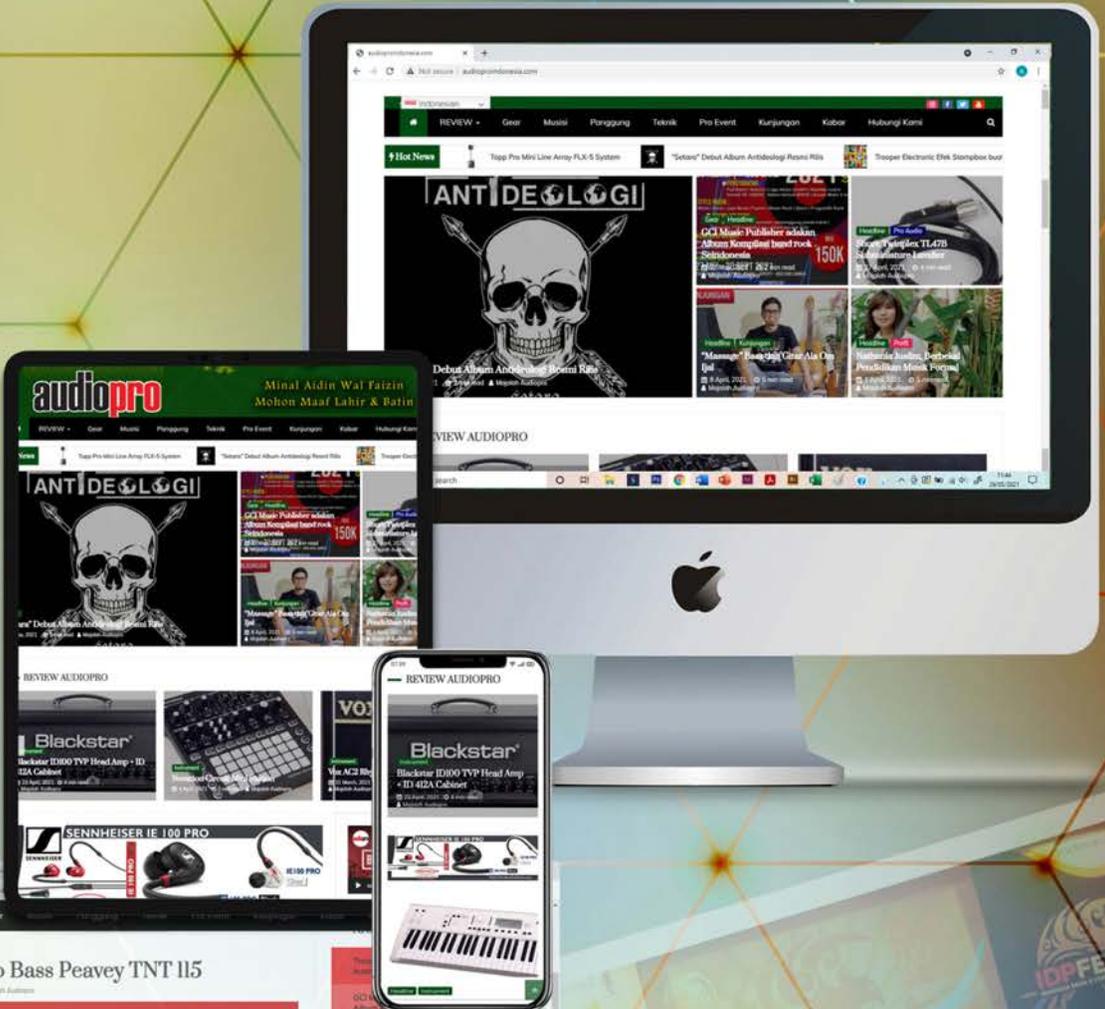
Acara-acara ini tidak hanya menjadi tempat belajar bagi para peserta, tetapi juga menjadi ajang berkumpulnya para musisi untuk berbagi pengalaman dan pengetahuan.

Di era digital, Manny's Music juga menawarkan layanan belanja online yang memudahkan pelanggan di seluruh Australia untuk membeli produk mereka tanpa harus datang ke toko fisik. Meski berbelanja secara online, pelanggan tetap bisa merasakan layanan yang sama baiknya dengan yang mereka terima di toko.

Manny's Music Australia telah membuktikan diri sebagai salah satu toko musik terbaik di negara Australia. Dengan range produk yang luas, layanan pelanggan yang unggul, dan komitmen yang kuat terhadap komunitas musik, Manny's Music bukan hanya tempat berbelanja, tetapi juga menjadi bagian dari perjalanan musikal banyak orang di Australia.

Visit Our Link New Website

<https://audioproindonesia.net>



audiopro
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

Mengenalkan Perkusi
Etnik Mod

Ingin Mendapatkan e-Magz Audiopro dengan Mudah??

Download Aplikasi



Cara Pembayaran

- ✓ Transfer ATM
- ✓ Mobile Banking
- ✓ Website Banking



MAJALAH
audiopro