

# audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING PRO KARAOKE, & MUSICIAN

AYO KITA LIHAT  
PAMERAN  
PRO LIGHT + SOUND  
GUANGZHOU 2025

Rhyme Memberikan  
Sound Yang Nyaman  
Di Eagle Pool & Bistro

Beragam  
Budaya Musik  
Dalam Peringatan  
Hari Musik Nasional

**RHYME**  
**LINE ARRAY**

OFFICIAL MEDIA



100% PRODUK STANDAR TINGGI  
"KARYA ANAK BANGSA"

**NEW ARRIVAL**  
**SUBWOOFER**  
WITH  
HIGH PERFORMANCE  
AND HIGH POWER



**RM 1284 SB**  
RHYME DUAL 18" SUBWOOFER

[www.rhymeaudio.com](http://www.rhymeaudio.com)



RHYME Professional Audio



rhyme.proaudio



acr speaker - rhyme pro audio

# SALAM REDAKSI



Ir. Tjandra Ghozalli

## 100% BUATAN INDONESIA

Ternyata Indonesia memiliki produsen speaker Line Array yang seluruhnya buatan Indonesia. Bila pabrikan speaker lain asal Indonesia umumnya menggunakan driver buatan pabrik lain, maka Rhyme adalah satu satunya produsen speaker yang memproduksi mulai dari driver (woofer, mid, dan tweeter), crossover dan kabinet berserta frame rigging. Jadi istilahnya 100% buatan Indonesia. Rhyme adalah merek dari Sinar Baja yang memang pabrik besar yang selain punya banyak mesin juga memiliki anechoic chamber dan laboratorium serta studio. Semenjak kepesertaan Rhyme di Japex puluhan tahun silam, saya sudah tau karakter dan kualitas speaker Rhyme yang bersuara membahana. Getaran bass-nya merambat sejauh 2 kilo meteran. Dan tonal balance sangat berimbang. Sekarang tengah dipasarkan lima model seperti RM 226 LA (3 way), RM81 LA (2 way), RM151FSB (2 way), RM 103LA (2 way), dan RM 126 LA (3 way). Dengan demikian absah sudah kalau Rhyme adalah brand ternama yang sudah berkiprah puluhan tahun dengan kualitasnya tidak perlu diragukan lagi.

[www.audioproindonesia.net](http://www.audioproindonesia.net)



**audiopro**  
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

**Pemimpin Redaksi**  
Ir. Tjandra Ghozalli

**Kontributor**  
Fajar Arianto  
Ressa S.M  
Alex "Kuple"  
Dini Wirastri  
Farid Syamsuri  
Aryo Prionggo  
Gatot S  
Michael Gunadi

**Redaksi Pelaksana**  
NM

**Bisnis & Marketing**  
Aan P.

**Finance & General Affairs**  
Yusup S. Yanto

**Penerbit**  
PINPOINT PUBLICATIONS  
Director Ir. Tjandra Ghozalli

**Redaksi & Promosi**  
Majalah AUDIOPRO  
Jl. Rawa Girang No.8  
Kawasan Industri Pulogadung  
Jakarta Timur 13930  
Indonesia

**Kontak:**  
[audiopro.indonesia@gmail.com](mailto:audiopro.indonesia@gmail.com)

DILARANG MENGUTIP  
ISI MAJALAH AUDIOPRO  
DALAM SEGALA BENTUK APAPUN  
TANPA IZIN REDAKSI

# DAFTAR ISI

AUDIOPRO 81 / 2025 / TH.25



**12** AYO KE PAMERAN PRO LIGHT + SOUND GUANGZHOU 2025



**18** Extron dan Sennheiser Perkenalkan Solusi Perusahaan Berbasis AI yang Aman dan Tersertifikasi untuk Microsoft Teams



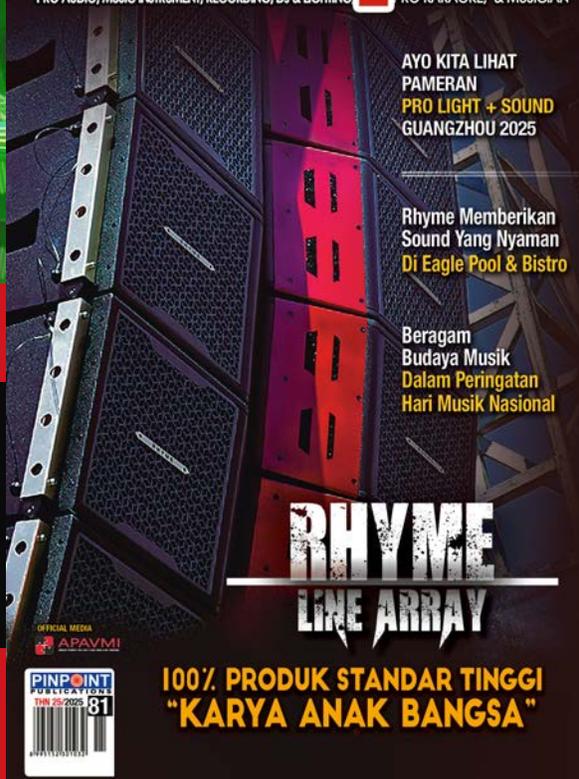
**22** REVIEW RHYME RM 81 LA



**28** GEAR BLACK BOX HG-Q



**32** GEAR BLACK LION AUDIO PBR LIT



AYO KITA LIHAT PAMERAN PRO LIGHT + SOUND GUANGZHOU 2025

Rhyme Memberikan Sound Yang Nyaman Di Eagle Pool & Bistro

Beragam Budaya Musik Dalam Peringatan Hari Musik Nasional

**RHYME LINE ARRAY**



100% PRODUK STANDAR TINGGI "KARYA ANAK BANGSA"

**06** COVER STORY



**38** Rhyme Memberikan Sound Nyaman di Eagle Pool & Bistro



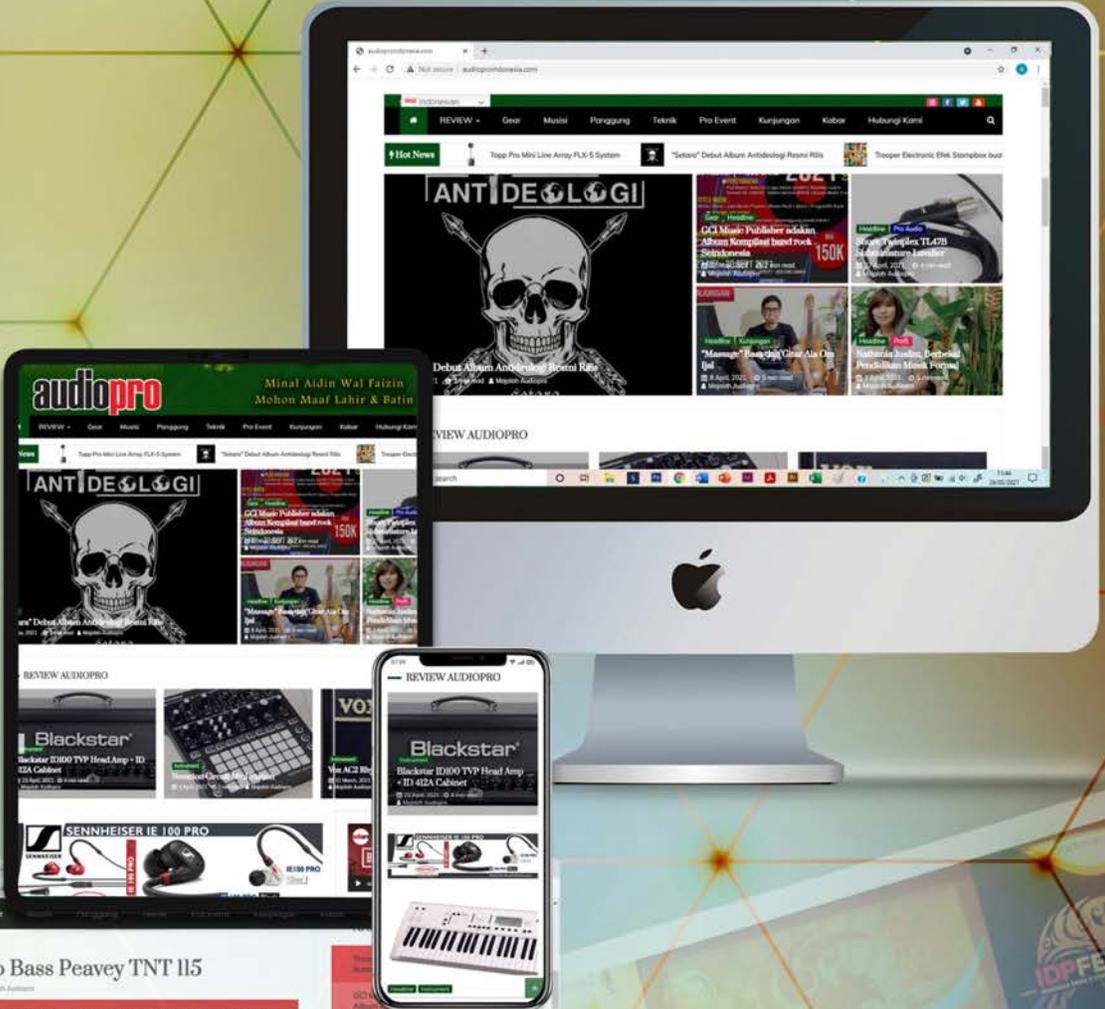
**42** Beragam Budaya Musik Dalam Peringatan Hari Musik Nasional



**46** Mikروفon Sennheiser Tcc 2 Membuka Era Baru Audio Imersif Untuk Universitas Duke Kunshan

Visit Our Link New Website

<https://audioproindonesia.net>



**audiopro**  
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

Mengenalkan Perkusi  
Etnik Mod

# COVER STORY

## RHYME LINE ARRAY

**100% PRODUK STANDAR TINGGI  
"KARYA ANAK BANGSA"**



TIM APRO



ISTIMEWA

Kami menggunakan driver speaker buatan sendiri (ACR) yang berkualitas bagus. Tersedia dalam beragam ukuran sesuai kebutuhan. Mulai dari yang berukuran kompak dan berukuran besar. Selaras dengan keperluan pemasangannya mulai dari pagelaran DJ hingga konser simfoni.



Produk Line Array Rhyme dirancang oleh para insinyur kami guna memenuhi kebutuhan setiap hajatan dengan pagelaran musik merdu. Kabinet dirancang memenuhi kriteria kebal cuaca, kebal perlakuan kasar, dan exterior kabinetnya difinishing indah memakai plywood Mahoni Rusia yang cocok bagi pemakaian dalam dan luar ruang. Plywood Mahoni Rusia selain indah juga tahan serangga.

Dilengkapi braket yang dapat ditata arah sudut tembaknya menurut kebutuhan gedung pertunjukkan. Setiap speaker dilengkapi dengan x-over pasif. Semua terintegrasi memakai DSP external atau amplifier yang berfungsi mengatur audio. Berikut ini ada lima model speaker Rhyme tersebar di pasaran.



## RM 226 LA



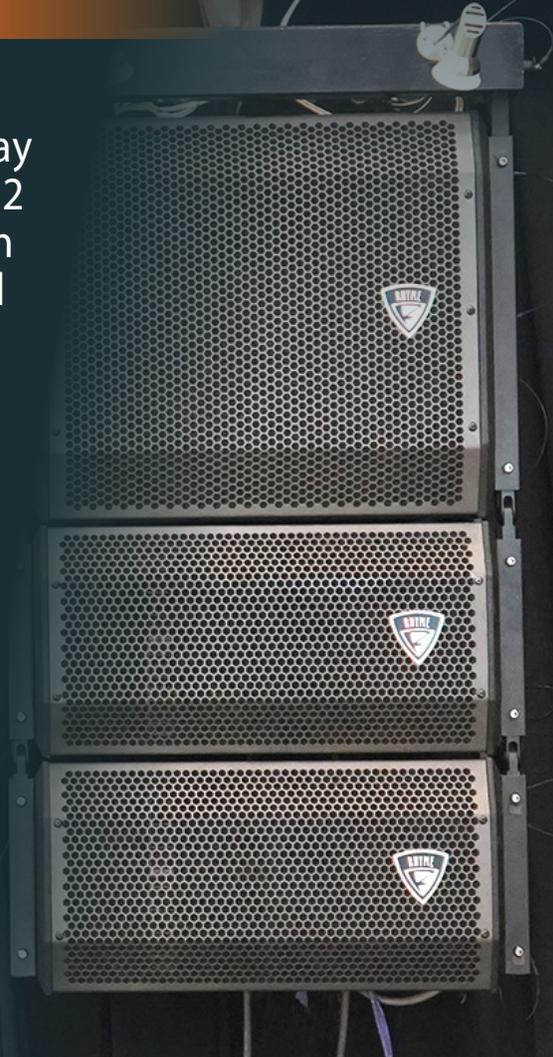
Speaker Line Array  
3 way berdaya besar  
cocok untuk pemakaian out  
door yang tahan cuaca. Dengan  
daerah frekuensi 70 Hz – 16 kHz.  
Tanggapan frekuensi 80 Hz – 14 kHz, daerah  
cakupan horizontal 110 derajat, daerah  
cakupan vertical 60 derajat.

Amplifier yang direkomendasikan LF: 2 x 1400w (8 Ohm untuk 1 kotak), 2 x 2800w (4 Ohm untuk 2 kotak), MF 1400 W (8 Ohm 1 kotak), 2800W (4 Ohm 2 kotak), HF : 280 W (4 Ohm, 1 kotak), 560 W (2 Ohm, 2 kotak). Maksimum keluaran 136 dB. Kepekaan driver LF : 90 dB, MF: 98 dB , HF: 109 dB.



## RM 81 LA

Speaker Line Array 8" 2 way berukuran menengah kecil 2 way, cocok untuk pemakaian berdaya menengah kecil termasuk auditorium, ruang konferensi, studio, resto, club, live music venue. Merepro musik secara immersive. Pas untuk pemasangan permanen dan mobile. Speaker dapat dipasang dalam konfigurasi pasif dan bi-amp. Dengan daerah frekuensi 65 Hz – 20 kHz dan tanggapan frekuensi 120 Hz – 20 kHz



## RM 151 FSB

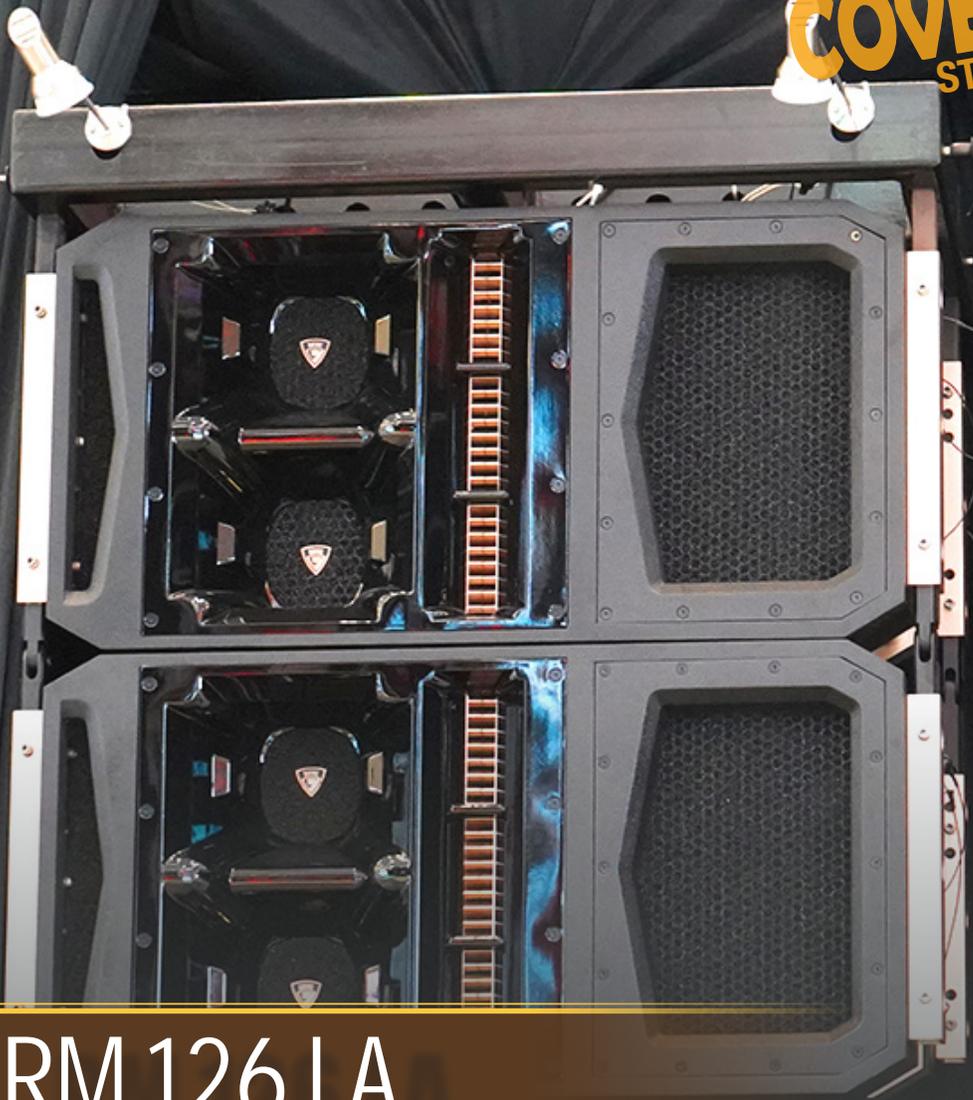


Speaker Line Array satu satunya yang daerah cakupan horizontal dan vertical bersifat Omni (mirip bola). Dengan tanggapan frekuensi : 60 Hz – 18 kHz dan daerah frekuensi 40 Hz - 20 kHz, kepekaan 102 dB, Daya keluaran RMS/Program/Peak 350 / 700 / 1400 Watts

## RM 103 LA

Line Array Dual 10", 2 way Pemakaian untuk ruang menengah – besar dan untuk pemasangan tetap dan bergerak. Cocok untuk tata suara rental atau turing. Dirancang kompak dan ringan. Walaupun demikian semburan dayanya besar. Dapat dipakai untuk pasif dan biamp. Cross over otomatis memisahkan bagian woofer dan bagian mid + hi. Tanggapan frekuensi 72 Hz – 17 kHz, daerah frekuensi 38 Hz – 19 kHz





## RM 126 LA

Line Array 3 way singel 12", Dirancang untuk tata suara berdaya mid-high, cocok untuk tata suara mobile dan fixed. Kabinetnya kompak sehingga dapat lebih banyak speaker ini masuk ke container. Konfigurasinya 3 jalur atau tri amp. Sistem Tri amp mencatu tweeter, woofer dan subwoofer. Tanggapan frekuensi 60 Hz -18 kHz, daerah frekuensi 40 Hz – 20 kHz





**AYO KITA LIHAT PAMERAN**

# prolight+sound

## GUANGZHOU

### 2025



TIM APRO



ISTIMEWA

Tiongkok negara berpenduduk terbesar dan mega industri “PALU GADA” – artinya “aPA yang LU mau GuA aDA”. Dengan demikian maka ongkos produksinya rendah sekali dan tereserap pasar dengan mudah. Jangan heran jika Tiongkok sanggup memproduksi produk dengan harga jual di bawah modal. Karena setiap stock yang tidak terjual di Tiongkok dapat diekspor dengan harga di bawah modal karena mereka sudah “cuan” di negaranya sendiri. Makanya jika anda ingin berbisnis khususnya di bidang professional audio, lighting, karaoke dan PA, sudah sangat tepat untuk berkunjung ke pameran Pro Light + Sound 2025, Guangzhou, China.



## Serba Wah

Semenjak bekerjasama dengan pihak Messe Frankfurt, Pro Light + Sound terus berkembang menjadi salah satu pameran entertainment pro AV terbesar di dunia. Pameran di Guangzhou tanggal 27 – 30 Mei 2025 ini merupakan

perhelatan yang ke 23 dan akan menampilkan beragam inovasi teknologi terkini untuk berbagai tujuan dan lingkungan. 24 tematik akan digelar di hall 23.000 m<sup>2</sup> yang sangat luas – terbagi dalam hall A, B dan D.





Judy Cheung dari Deputy General Manager Messe Frankfurt (HK) Ltd mengharapkan kehadiran anda. Berbeda dari pameran produk China di Indonesia (Jakarta), pameran di kandang sendiri (Guangzhou, Tiongkok) jauh lebih besar dan dahsyat serta anda dapat diundang berkunjung ke pabriknya (di Guangzhou) melihat proses produksi sambil berkenalan, tanpa biaya tambahan.



## Luas & Teratur

Denah pameran Pro Light + Sound 2025 tersusun dengan sangat teratur dengan pengelompokan yang jelas sehingga akan memudahkan para visitor dalam berkunjung dan menentukan mana yang menjadi prioritas. Berikut ini adalah denah area pameran:



Terbagi dalam 6 area pameran produk profesional audio 1.1/2.1/6.1/7.1/17.1 dan 18.1. Hall Pro Audio

Hall produk branded, terbagi dalam 8 area : 1.2/2.2/3.2 produk komunikasi dan konverensi. Dan 3.2/4.2/5.2 produk multimedia dan solusi.



Terbagi dalam 2 area : 19.1/20.1 produk KTV

Terbagi dalam 7 area : 9.2/10.2/11.2/12.2/9.3/10.3/11.3 produk pro lighting.

Terbagi dalam 1 area: 13.2 produk digital vision, intelegant display dan meta vision solution

Terbagi dalam 1 area : 8.1 Seri PLS Unicom

Event Music Guangzhou (untuk seminar, talkshow dsb).

## Ribuan Peserta



Diperkirakan peserta pameran tahun ini menjadi lebih dari 1200 booth dengan lebih 2600 brand. Peserta dari Asia meliputi lebih dari 90% dibanding dari Eropa dan Amerika Serikat. Ada peningkatan jumlah peserta yang signifikan.

Berbeda dari pameran produk China di mancanegara, maka pameran di Guangzhou Pro Light + Sound 2025 memiliki keunggulan:

1. Dengan perjanjian dapat melihat pabrik (factory tour) perangkat lighting, display, dan sound secara gratis
2. Mengikuti puluhan seminar / workshop / talkshow dalam bahasa Inggris atau Mandarin
3. Mengikuti Demo Audio / Lighting / LED Display yang spektakuler.

Certified for  
Microsoft Teams



## EXTRON DAN SENNHEISER PERKENALKAN SOLUSI PERUSAHAAN BERBASIS AI YANG AMAN DAN TERSERTIFIKASI UNTUK MICROSOFT TEAMS



TIM APRO



ISTIMEWA

Extron dan Sennheiser dengan bangga mengumumkan bahwa perangkat Design Solutions mereka yang populer yang telah Tersertifikasi untuk Microsoft Teams kini mencakup prosesor kontrol pilihan dari IPCP Pro xi Series milik Extron dan mikrofon ceiling TeamConnect Ceiling Medium - TCC M - baru dari Sennheiser. Extron telah bekerja sama dengan Sennheiser dan Microsoft untuk mendukung solusi ruang rapat baru yang memberikan pengalaman pengguna yang tak tertandingi, sekaligus berfokus pada keamanan yang tertanam langsung di dalam produk.



Seiring dengan berkembangnya alat berbasis AI seperti Microsoft 365 Copilot yang mentransformasi kolaborasi di tempat kerja, kualitas audio yang jernih dan andal menjadi semakin penting. Alat-alat ini mengandalkan penangkapan suara yang presisi untuk mentranskripsi, menganalisis, dan merespons konten rapat secara efektif. Mikrofon TCC M dari Sennheiser memastikan bahwa setiap peserta terdengar dengan jelas, di mana pun posisi mereka di dalam ruangan, sehingga mendukung rapat yang lebih cerdas dan produktif.

“Kolaborasi kami dengan Sennheiser dan Microsoft yang berkelanjutan terus menghadirkan solusi konferensi baru yang aman dan Tersertifikasi untuk Microsoft Teams,” kata Casey Hall, Chief Marketing Officer untuk Extron. “Kami yakin bahwa integrator akan menghargai kualitas dan fleksibilitas luar biasa dari solusi ini.”

“Kami sangat senang dapat berkolaborasi dengan Extron untuk memperluas jangkauan solusi Tersertifikasi untuk Microsoft Teams yang tersedia bagi para integrator,” kata Charlie Jones, Global Partner Relations Manager Sennheiser. “Dengan munculnya alat berbasis AI seperti Microsoft 365 Copilot, audio yang jernih dan berkualitas tinggi menjadi sangat penting. Mikrofon TeamConnect Ceiling Medium kami memastikan setiap kata dapat ditangkap dengan presisi dari mana saja di dalam ruangan.

Dipadukan dengan sistem kontrol Extron yang luar biasa, para integrator dapat menghadirkan ruang rapat yang lebih cerdas dan lebih efisien untuk tempat kerja masa kini.”

“Banyak konten bernilai tinggi tercipta di ruang rapat,” kata Albert Kooiman, Senior Director, Microsoft Teams Partner Engineering and Certification and Customer Experience at Microsoft Corp. “Dengan menyediakan solusi yang Tersertifikasi untuk Microsoft Teams, Extron dan Sennheiser dapat membantu menghadirkan fitur-fitur AI Teams yang penting seperti transkripsi rapat yang dikaitkan dengan pembicara dan ringkasan rapat, yang dapat bermanfaat bagi semua pengguna.”

## **Produk Extron yang Tersertifikasi untuk Microsoft Teams**

- >> DMP 64 Plus dan DMP 128 Plus Series:  
Prosesor Audio Digital
- >> XPA U 1002 dan XPA U 1004 SB:  
Power Amplifiers
- >> SF 3CT LP dan SF 26CT Series:  
Speaker plafon
- >> IPCP Pro xi 250 dan IPCP Pro 255Q xi:  
Prosesor Kontrol Quad Core

## **Produk Sennheiser yang Tersertifikasi untuk Microsoft Teams**

- >> TeamConnect Ceiling Medium:  
Mikrofon Array Plafon
- >> TeamConnect Ceiling 2:  
Mikrofon Array Plafon

## Kemampuan Microsoft Teams Rooms Solution

- >> Menghubungkan ruang dengan Microsoft Teams
- >> Kecerdasan luar biasa dengan Extron AEC
- >> Fleksibilitas routing untuk tingkat perusahaan dan kompatibilitas perangkat dengan Dante AoIP
- >> Pemutaran audio yang jernih
- >> Integrasi sistem kontrol yang aman, termasuk standar industri 802.1X
- >> Opsi pemasangan yang fleksibel
- >> Elemen plafon yang bisa dicat agar sesuai dengan dekorasi apa pun

Untuk menemukan desain bersertifikasi yang lengkap, solusi unggulan, dan informasi detail tentang setiap produk, kunjungi situs web Extron. Dengan kontrol Extron untuk Teams Rooms, satu user interface adalah yang Anda butuhkan untuk mengelola seluruh fungsi konferensi, audiovisual, dan ruangan dengan aman. Bersama-sama, Extron dan Sennheiser menghadirkan solusi kontrol AV dan konferensi yang menyeluruh untuk perusahaan Anda, memastikan ruang kerja siap menghadapi masa depan kolaborasi.





# RHYME

## RM 81 LA

### SPEAKER LINE ARRAY



TIM APRO



TIM APRO

Boleh dibilang Rhyme adalah pabrikan speaker professional yang “ATOZ” artinya dari hulu ke hilir adalah buatan lokal. Mulai dari pembuatan driver, kabinet, hingga crossover adalah “made in Indonesia”. Studio Audiopro kembali kedatangan produk speaker buatan Rhyme. Kali ini yang datang adalah speaker line array. Tentu saja yang datang tidak setandan namun cukup satu unit saja. Biasanya speaker Line Array ini dikawinkan bersama “flying subwoofer” Rhyme RM 151 FSB. Formulanya dalam 6 unit Rhyme RM 81 LA di sisipi bagian atasnya dengan 2 unit Rhyme RM 151 FSB. Namun kali ini yang datang hanya RM 81 LA tanpa RM 151 FSB.



Ukuran kabinet Rhyme RM 81 LA sedang sedang saja, tidak terlalu besar atau kecil yakni 26 x 57 x 35 cm (tinggi x lebar x dalam) dan berat 18 kg. Badan kabinet tersaput warna hitam tekstur kulit jeruk yang agaknya tahan goresan. Pada bagian sisi kiri kanan terdapat set mekanik untuk mengikat unit line array ini ke pengait Line Array membentuk tandan yang disertai kabel pengaman skrup (supaya tidak hilang). Pada bagian belakang kabinet ada terminal Neutrik Speakon NL 4 masukan dari power amp dan keluaran line yang akan terhubung ke unit line array lainnya. Ada sebuah emblem Rhyme melekat di grill sebelah kanan bawah yang menyatakan ini produk Rhyme asli model RM 81 LA.



## DRIVER ASLI INDONESIA

---

Driver yang dipakai oleh speaker Line Array asli buatan CV. Sinar Baja Electric. Speaker tersusun atas woofer 8" (20601 M FAB ACR Series, Neo VC60) dan tweeter (CD 340T1-08N Mk, Neo VC34). Di baffle depan speaker RM 81 LA terpasang 1 driver woofer dan 2 driver tweeter. Yang di depannya di pasangi corong (horn). Ada 2 unit driver tweeter terpasang vertikal menghadap ke depan dan berhadapan dengan corong. Kedua tweeter terpasang atas bawah (2 unit) menghadap ke muka corong.

Jika dilihat dari depan, nampak woofer ada di sisi kanan dan corong mid + high di sisi kiri. Daya asupan per tiap unit speaker RM 81 LA sebesar 600 / 1200 Watts (program / puncak). Dengan besarnya kepekaan antara 90 dB.



## UJI DENGAR

---

Pengujian kami lakukan dengan menggunakan mixer BareTone Blaze 8, amplifier Metallic Two dan mic BareTone RM 580. Untuk voice kami lakukan dengan menggunakan mic lewat mixer ke amplifier langsung ke speaker melalui kabel twin to speakon. Untuk menghindari ketidak-acuan referensi maka pertama kami tidak memakai fasilitas tone control dari mixer. Kami pasang flat "0" dan kami uji vokal kami ternyata voice sangat open.

Sedikit volume dibuka maka tersembur voice yang lantang. Guna mendapatkan tonal balance yang asyik maka kami tambah bass sekitar +3 dB dan treble juga +3dB sedang mid dikurangi -1 dB. Dalam posisi ini kami mendapati tonal balance semakin ok.

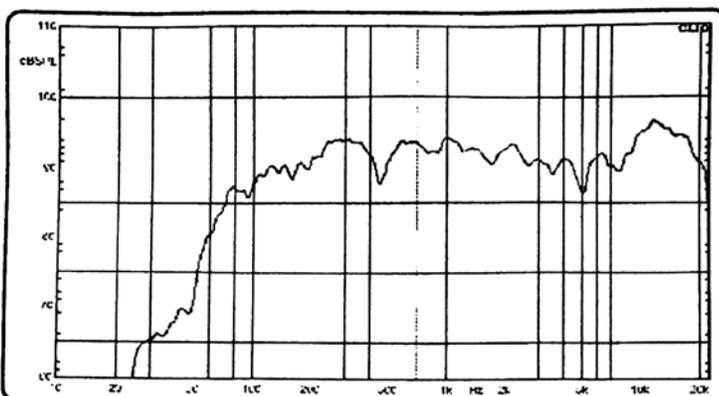


Begitupun untuk musik kami melakukan uji coba dengan memutar beragam genre dari source Youtube seperti dangdut, rock, pop, dan hiphop, via Bluetooth.

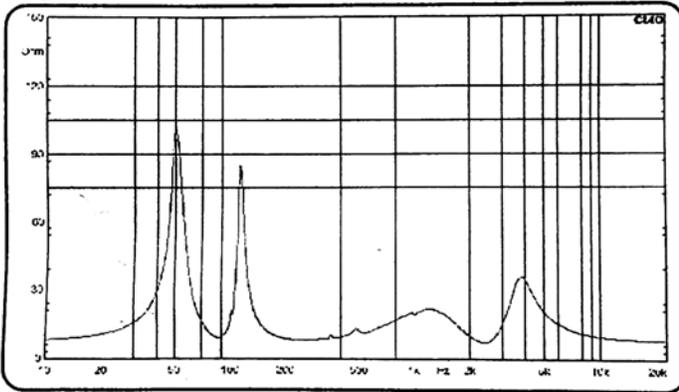
Kami dapati rata rata musik tersebut bisa direpro sangat baik dengan memiliki dinamika yang cukup hidup dan cukup gesit.

Sebagai Highlight, karena pengujian kami tidak menggunakan pasangan subwoofernya RM 151FSB maka reproduksi musik yang kami simak tentu terbatas dalam tanggapan frekuensi 65 Hz ke atas. Dalam arti kata kami tak menemukan bass yang deep, **tetapi justru kami temui bass yang memukul, cukup punchy.**

## Frequency Response



Impedance



Dilain sisi karena kami mengujinya di dalam ruang tertutup indoor maka kami tak mungkin menguji efek flange dan homogenitas dari speaker ini. Disini Kami hanya menguji karakter suara di ruang tertutup indoor, seperti S/N dari pada sound system – ternyata speaker ini tidak mengubah noise coloring (pewarnaan desis) - tetap netral – bila dibanding via headphone.

Dari pengujian dinamis indoor ini, kami peroleh kesimpulan kalau speaker Rhyme RM 81 LA memiliki artikulasi yang baik, tonal balances cukup berimbang + netral, tidak mengubah warna desah, dan masih jauh dari kondisi klipping. Bravo Rhyme!!

**Info Lengkap :**  
<https://rhymeaudio.com>

## SPEKIFIKASI

- LINGKUPAN FREKUENSI : 65 HZ – 20 KHZ
- TANGGAPAN FREKUENSI : 120 HZ – 20 KHZ
- LINGKUP HORIZONTAL : 100 DERAJAT
- LINGKUP VERTICAL : 10 DERAJAT
- CROSS OVER : 2 JALUR
- KEPEKAAN : 93 DB
- SPL MAX : 124 DB
- IMPEDANSI : 8 OHM
- DAYA ASUPAN : RMS / PROGRAM/ PUNCAK 300/600/1200 WATTS
- UKURAN ( T X L X D ) : 26 X 57 X 35 CM

SOUND .....★★★★★

DESAIN .....★★★★★

KONSTRUKSI.....★★★★★

AKSESIBILITAY.....★★★★★



# BLACK BOX

## *ANALOG DESIGN* HG-Q

EQ AND SATURATOR COMBINING  
BEST OF ANALOG CRAFTSMANSHIP  
WITH CUTTING-EDGE DIGITAL  
CONTROL



TIM APRO



ISTIMEWA

Black Box Analog Design meluncurkan HG-Q sebagai equalizer dan saturator butik 3U yang inovatif — menggabungkan keahlian analog terbaik dengan kontrol digital mutakhir, yang dirancang untuk memberikan pembentukan sonik dan peningkatan harmonik yang tak tertandingi yang jauh melampaui apa yang diharapkan dari equalizer



Inti dari HG-Q adalah topologi analognya yang unik, yang menawarkan enam pita independen per saluran dengan kemampuan untuk memotong dan meningkatkan frekuensi secara bersamaan; karena desain inovatif ini menciptakan interaksi fase dinamis yang meningkatkan hubungan harmonis tanpa mengurangi kejernihan. Dan sebagai tambahan pada persenjataan kreatifnya, HG-Q mengintegrasikan tahap saturasi yang digerakkan tabung yang memberikan trek dengan kedalaman dan energi harmonis sambil mempertahankan kejernihan dan transien.

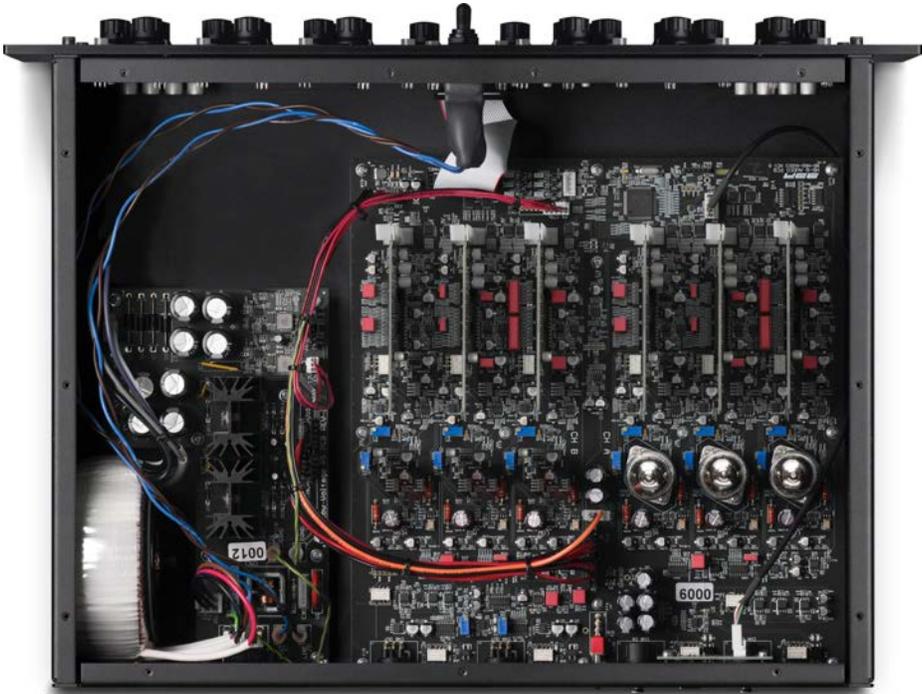
Didesain dengan mempertimbangkan produser dan teknisi modern, HG-Q beradaptasi dengan berbagai alur kerja dengan mode operasi stereo, dual mono, dan M/S (mid-side). Memang, mode 2X-nya memperkuat jangkauan EQ hingga peningkatan dan pemotongan 16 dB, memungkinkan pembentukan ulang nada yang dramatis dengan saturasi harmonik yang intensif. Jadi, baik untuk membuat peningkatan yang halus atau mendorong batasan kreatif, HG-Q menawarkan alat untuk mencapai hasil yang luar biasa.



Dibuat agar tahan lama dengan dibungkus dalam rangka rak 3U yang kokoh, HG-Q memadukan keandalan dengan estetika analog yang ramping. Indikator LED (Light Emitting Diode) yang intuitif dan tampilan responsifnya menyederhanakan pengoperasian, memberikan umpan balik yang dapat ditindaklanjuti yang memberdayakan presisi dan kreativitas.

Salah satu fitur menonjol HG-Q adalah integrasinya yang mulus dengan rekanan plug-in HG-Q (yang disertakan) (<https://blackboxanalog.com/hg-q-plugin/>) yang tidak hanya menyediakan kendali jarak jauh atas perangkat keras, tetapi juga berfungsi sebagai rekreasi digital yang dimodelkan dengan cermat dari unit itu sendiri. Ideal untuk alur kerja studio dan jarak jauh, plug-in ini meningkatkan fungsionalitas dengan penganalisis spektrum internal dan tampilan kontrol yang diperluas, memastikan presisi dan fleksibilitas dalam lingkungan produksi apa pun.





Sorotan HG-Q lainnya yang patut diperhatikan adalah filter solid-state, yang menjamin kejernihan dan presisi saat menghilangkan frekuensi bermasalah atau saat mengompensasi peningkatan, sementara kontrol interaktif hadir berkat konfigurasi seri dan paralel yang menawarkan cara bernuansa dan dramatis untuk membentuk suara, membuka kemungkinan tak terbatas untuk eksperimen nada dan pembentukan ulang suara dan campuran.

Oleh karena itu, jelaslah bahwa HG-Q dari Black Box Analog Design siap menjadi alat penting bagi studio dan produser di seluruh dunia dengan integrasi hibridanya dan kemungkinan sonik yang tak tertandingi.



# BLACK LION AUDIO

## PBR TT-LIT AND PBR TRS3-LIT PATCHBAYS WITH CUSTOMISABLE LED DISPLAYS

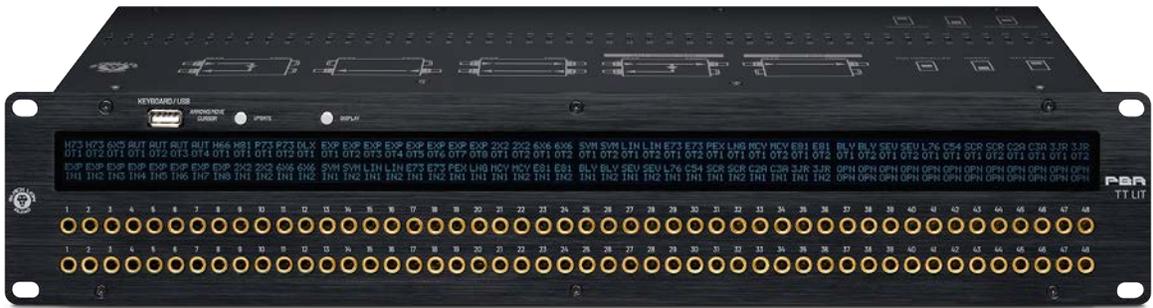


TIM APRO



ISTIMEWA

Black Lion Audio memperkenalkan seri PBR terbarunya sebagai patchbay PBR TT-LIT dan PBR TRS3-LIT yang menempati ruang rak 2U — diproduksi sebagai desain TT/DB25 berlapis emas 96 titik dan TRS 48 titik, masing-masing, tetapi keduanya dilengkapi dengan tampilan LED (Light Emitting Diode) yang dapat disesuaikan untuk memungkinkan interkoneksi mudah perangkat keras tempel melalui koneksi aman kelas audiophile



Dibangun sesuai standar Black Lion Audio yang telah terbukti untuk studio yang paling menuntut, PBR TT-LIT dimuat dengan 96 koneksi TT (Tiny Telephone) pada panel depannya dan 12 koneksi DB25 — berlabel INPUT 1-8 hingga INPUT 41-48 dan OUTPUT 1-8 hingga OUTPUT 41-48 — pada panel belakangnya, yang semuanya bermutu audiophile, berlapis emas untuk konduktivitas maksimum dan kejernihan sinyal. Kebingungan dihilangkan secara efektif dengan menampilkan layar yang dapat disesuaikan dan terang benderang untuk setiap titik koneksi panel depan.

Cukup sambungkan keyboard USB (Universal Serial Bus) secara langsung dan mulai mengetik untuk menyesuaikan tampilan atau gunakan aplikasi perangkat lunak PatchCAD BLA Edition yang disertakan yang menampilkan antarmuka seperti spreadsheet yang cepat dan familier untuk membuat teks khusus untuk menunjukkan bagaimana tampilan akan terlihat melalui komputer, lalu ekspor file ke drive USB untuk dimuat langsung ke patchbay itu sendiri menggunakan KEYBOARD / port USB yang sama dan menekan tombol UPDATE.



Perlu dicatat di sini bahwa tampilan LED PBR TT-LIT mendukung hingga enam karakter per saluran sebagai deskripsi saluran, sementara ketukan cepat pada tombol DISPLAY dapat digunakan untuk memamatkannya. Di permukaannya, pengguna PBR TT-LIT dengan pengalaman patchbay tradisional akan merasa jauh lebih mudah untuk mengarahkan sinyal mereka sambil menambahkan getaran instan ke studio mereka, menghemat label lengket dan spidol yang berantakan untuk obral garasi berikutnya! Dengan demikian, PatchCAD BLA Edition tidak hanya memungkinkan pengguna PBR TT-LIT menyesuaikan tampilan LED, tetapi juga mencetak label khusus untuk patchbay tradisional, jadi tidak perlu (tentu saja) membuang patchbay lama mereka.

Meskipun patching yang mudah diakses tentu membuat kehidupan di studio jauh lebih mudah, memastikan kualitas audio premium di setiap rantai sinyal sangat penting, sesuatu yang sangat dipahami oleh Black Lion Audio.





Sebagai patchbay TRS 48 titik dengan pengalihan tiga arah dan tampilan LED yang dapat disesuaikan yang cocok untuk perutean paling tangguh yang dapat dibayangkan, dimuat dengan 96 konektor TRS berlapis emas kelas audiophile untuk konduktivitas maksimum dan kejernihan sinyal, PBR TRS3-LIT mengambil konsep penghilang kebingungan yang sama dari kakaknya PBR TT-LIT dan menerapkan pendekatan lain untuk menghubungkan perangkat keras tempel dalam hal konektivitas dan jumlah saluran.

Memang, tampilan LED-nya mampu mendukung 12 karakter per saluran di ruang yang sama sebagai hasilnya (meskipun identik dalam pengoperasiannya dengan tampilan LED PBR TT-LIT), sementara sakelar mode tiga arah yang diposisikan di panel belakang memungkinkan operasi NORM (normal), HALF (setengah normal), dan THRU, memberikan potensi perutean tak terbatas untuk mulas, bypassing, monitoring, dan pemrosesan paralel.



Apa pun cara yang dipilih seseorang untuk bekerja dengan salah satu tambahan Black Lion Audio pada patchbay seri PBR-nya, yakinlah bahwa mereka akan mengonfigurasi ulang seluruh perutean studio mereka dalam waktu singkat, mengurangi kekacauan kabel dalam proses melakukannya — yang tentunya disambut baik. Akhirnya, adil untuk mengatakan bahwa PBR TT-LIT dan PBR TRS3-LIT keduanya dibuat dengan ketahanan ala Black Lion, dengan rangka baja yang diperkuat dan pelat muka aluminium anodisasi hitam yang menghasilkan tampilan yang serasi dan canggih yang pasti akan terlihat serasi dalam pengaturan studio yang menghargai diri sendiri.

KUNJUNGAN



# EAGLE POOL & BISTRO

## RHYME MEMBERIKAN SOUND YANG NYAMAN DI 'EAGLE POOL & BISTRO'



TIM APRO



ISTIMEWA

Di kota Surabaya, Jawa Timur, tepatnya di daerah Citraland, wilayah Surabaya Barat, terdapat sebuah spot yang sedang digandrungi sebagian orang Surabaya, baik itu anak muda maupun anak tua. Bernama Eagle Pool & Bistro, merupakan sebuah café dan sekaligus tempat bermain billiard. Tempat ini menjadi destinasi baru untuk sekedar mengisi waktu luang, saat libur atau weekend maupun tempat berkumpul bersama teman.

**E**agle Pool & Bistro terdiri dari 2 lantai, namun hanya lantai 1 yang dipakai secara full ruangan, sedangkan lantai 2 nya hanya di buat 1/5 nya. Lantai 1

merupakan tempat utama untuk bermain billiard, bar, dan juga panggung live music hingga 2 ruang vip. Khusus Lantai 2 dengan konsep mezzanine ini terdapat permainan dart ( jenis permainan baru yang sedang digandrungi kaum anak muda seluruh dunia ).



Desainnya dibuat modern minimalis hingga membuat siapapun pengunjungnya dapat merasa betah berlama-lama di tempat tersebut. Rasanya kebutuhan musik dan sound di sebuah destinasi entertainment saat ini tidak dapat dihindari. Suara khususnya musik dapat meningkatkan ambience ruangan seakan-akan menjadi lebih hidup.





Untuk hal ini tentunya Tim Eagle Pool & Bistro juga harus memerlukan system audio yang nyaman di telinga dan tidak mengganggu pengunjung café atau pemain billiard disana. Difokuskan pada suara yang jernih serta lantang namun tidak mengganggu, pilihan jatuh pada produk audio terbaik buatan asli Indonesia yaitu RHYME AUDIO.

Untuk mencapai kriteria yang diinginkan, tim RHYME survey lokasi untuk melihat secara langsung kebutuhan customer. Disana tim RHYME menentukan beberapa titik yang cocok untuk dipasangkan RHYME

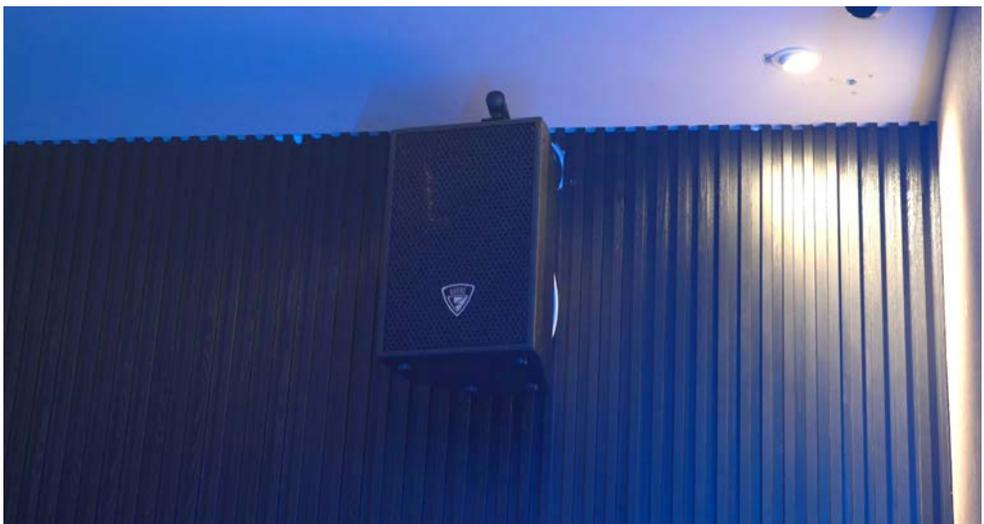
agar suara dapat didistribusikan ke setiap sudut ruangan secara baik dan merata. Tim RHYME juga mengajak tim Eagle Pool & Bistro untuk test sound agar sesuai dengan keinginan mereka.



Akhirnya, Speaker Rhyme yang terinstall pada tempat tersebut memakai produk tipe Rhyme B210 (2-way , Single 10") sejumlah 10 pcs pada main hall serta ruang VIP nya. Juga dilengkapi dengan subwoofer RM 115 SB Mk IV sejumlah total 6 pcs. Lalu juga terdapat tambahan Speaker untuk mini stage yang digunakan sebagai live music saat weekend yaitu monitor panggung Rhyme B215 (2-way, Single 15inch).



Setelah pemasangan produk dan sound test beberapa kali, suara yang dihasilkan sesuai dengan ekspektasi dari tim Eagle poll & bistro. Pemilihan jumlah unit juga dianggap sesuai dengan kebutuhan dan penyebaran suara merata tetapi tetap nyaman di telinga.



# KUNJUNGAN



## BERAGAM BUDAYA MUSIK DALAM PERINGATAN HARI MUSIK NASIONAL



TIM APRO



ISTIMEWA

Pada tanggal 16 Maret silam PAPPRI (Persatuan Artis Penyanyi Pemusik dan Pencipta Indonesia) bertempat di venue Asthana Kemang menggelar Hari Musik Nasional 2025 di mana segala genre musik populer di Indonesia dimainkan.

Acara dibuka oleh Dwiki Dharmawan selaku sekjen PAPPRI membawahi puluhan anggota DPP – Dewan Pengurus Pusat dan ratusan anggota DPD - Dewan Pengurus Daerah yang tersebar di Indonesia.

Agaknya PAPPRI sebuah perkumpulan yang cukup senior, berdiri di tahun 1986 dan memiliki DPD di 28 provinsi Indonesia.

Kemudian Tony Wenas Ketua Umum PAPPRI memberikan sambutan yang menyinggung keberhasilan PAPPRI dalam mengurus Hak Cipta lagu untuk kepentingan artis itu sendiri. Dilanjutkan oleh sambutan Once Mekel selaku Ketua Bidang Program DPP PAPPRI yang menguraikan kebebasan berekspresi dari para artis dalam meniti karier. Kali ini tema Hari Musik Nasional adalah “Keberagaman & Toleransi” terhadap segala genre lagu.



**PENULIS BERSAMA SEKJEN PAPPRI DWIKI DHARMAWAN**



**TONY WENAS KETUM PAPPRI  
MEMBERIKAN KATA SAMBUTAN**



**FOTO BARENG BERSAMA ONCE MEKEL**

Acara juga dihadiri oleh salah seorang pendiri PAPPRI Titiek Puspa dan wakil gubernur Jakarta Bang Doel (Rano Karno)



## SOUND SYSTEM

Sound system di bawah kendali Audio Rental VST Gameswara dengan sound engineer Angga dan William. Mereka mempercayakan hajatan ini kepada perangkat speaker line array Nexo Geo S12 sebanyak 2 x 3 unit, sub woofer Nexo RS 18 CT 2 x 1 unit, amplifier Nexo NX amp 2 x 1 unit, serta mix Yamaha CL-5. Oleh Angga dan William perangkat ini ditata dengan level yang cukup kuat namun tidak over sehingga repro bass tetap deep dan punchy. Sementara vokal penyanyi jelas artikulasinya juga bunyi instrument musik tidak peak. Tonal balance terjaga baik, tidak berat ke bass atau berat ke mid dan treble.



## BERAGAM GENRE

Sesuai tema tahun ini, maka beragam genre lagu disajikan tanpa kecuali. Seperti dangdut dibawakan oleh Balena, keroncong “Pasar Gambir” di bawakan oleh Keroncong de Prespo di bawah kendali Wijanarko, balada dibawakan oleh Endah Nrhesa dalam lagu “Anak Anak Munir”. Sedang rock dilantunkan oleh Lawang Pitu, juga hadir genre jazzy oleh Barry Likumahuwa,



genre progresif OmOm dengan permainan band yang memukau terutama ritmik gebukan drumnya yang membahana. Yang tak kalah keren adalah Klassikhaus pelantun musik seriosa dengan vokal yang lantang memukau di bawah pimpinan Windy Setiady. Acara kali ini diselingi dengan acara Buka Puasa Bersama dengan beragam jenis makanan mulai dari Soto Betawi hingga Lasagna. Bravo PAPPRI !!





## MIKROFON SENNHEISER TCC 2 MEMBUKA ERA BARU AUDIO IMERSIF UNTUK UNIVERSITAS DUKE KUNSHAN



**TIM APRO**



**ISTIMEWA**

Duke Kunshan University, universitas kelas dunia yang menyatukan sumber daya pendidikan terbaik dari seluruh dunia, memiliki tim anggota fakultas yang tersebar di seluruh dunia dan memiliki persyaratan kualitas tinggi untuk pendidikan cerdas terpadu. Duke Kunshan University telah memasang 116 Mikrofon Sennheiser TCC 2 Ceiling Array di 50 ruang kelas dan berbagai ruang lain di seluruh kampusnya, yang memberikan mahasiswa dan fakultas pengalaman belajar terpadu yang mendalam yang unggul dalam kualitas suara dan mudah dioperasikan, membantu menciptakan lingkungan pendidikan kelas dunia di Duke Kunshan University.



Berlokasi di Kunshan, Provinsi Jiangsu, China, Duke Kunshan University (DKU) adalah kampus seluas 1.200 hektar yang didedikasikan untuk menciptakan universitas pendidikan dan penelitian kelas dunia yang bercirikan pendidikan seni liberal, menawarkan serangkaian program akademik inovatif dan berkualitas tinggi serta budaya yang beragam dan inklusif bagi mahasiswa dari seluruh dunia untuk mencetak calon pemimpin global masa depan yang terdidik baik dan antusias.

Proyek audio-video ini merupakan bagian dari fase kedua universitas, yang meliputi 22 gedung di kampus, termasuk 29 ruang kelas, 20 ruang konferensi, dan visitor center, meliputi skala besar, teknologi canggih, dan kompleksitas tinggi. Duke Kunshan University mengarahkan pandangannya pada sejumlah merek global terkemuka. Dan pada akhirnya, mikrofon array langit-langit Sennheiser TCC 2 terlihat lebih menonjol karena teknologi audionya yang unggul, jalur teknologi terbuka, dan banyaknya pengalaman yang sukses.



Duke Kunshan University memilih untuk memasang total 116 TCC 2 sehingga setiap ruang dapat menikmati kualitas audio Sennheiser yang terpercaya.

***Pencerahan dengan Kualitas suara yang luar biasa mengawal pendidikan cerdas lebih mendalam***

Duke Kunshan University menawarkan kursus yang diajarkan oleh staf pengajar dari Duke University di Amerika Serikat serta lokasi lain di seluruh dunia. Oleh karena itu, universitas mengharuskan setiap ruang kelas untuk menyediakan pengalaman belajar daring yang mendalam seolah-olah pembelajaran dilakukan secara tatap muka. Peralatan audio, khususnya, tidak hanya kualitas suara yang jernih, transmisi yang stabil, dan mudah dioperasikan, tetapi juga harus dapat disesuaikan dengan berbagai jenis ruangan dan skenario pengajaran.



TCC 2 menggunakan teknologi Dynamic Beamforming yang telah dipatenkan, yang secara otomatis melacak posisi speaker dan beralih di antara speaker secara real time, memastikan bahwa suara mereka tertangkap dengan jelas. Guru dapat bergerak dan berkomunikasi dengan bebas dengan siswa saat mengajar, dan tata letak meja dan kursi di ruang kelas dapat disesuaikan secara fleksibel untuk meningkatkan pengalaman di ruang kelas. Mikrofon yang memiliki 28 kepala mikrofon berkualitas siaran membuat suara menjadi jernih dan alami, dan guru serta siswa yang bekerja dari jarak jauh juga dapat mendengarkan speaker dengan jelas seolah-olah mereka berada di dalam ruangan.

Selain ruang kelas, sekolah juga sangat mementingkan desain sistem audio di ruang konferensi. Dalam telekonferensi, integrasi audio dan video yang lancar sangatlah penting. Dalam proyek ini, TCC 2 mengintegrasikan Biamp DSP dan pelacakan kamera Sony PTZ untuk menyinkronkan posisi pembicara yang dipantau dengan kamera,



sehingga rekaman pembicara dapat diputar secara real-time, yang membuat rapat menjadi lebih realistis, efisien, dan mendalam.

Pusat Pengunjung merupakan salah satu hal yang menonjol dari proyek ini. Untuk menyediakan kondisi yang sangat baik bagi guru dan siswa dalam berkomunikasi, menampilkan, dan menyelenggarakan kegiatan serta pameran, Pusat Pengunjung yang dibangun oleh sekolah ini memiliki tata letak yang fleksibel dan ruang yang terang dan luas, dengan luas 400 meter persegi dan tinggi 4,8 meter, selain kebutuhan akan penangkapan suara berkualitas tinggi, lokasi penguatan suara lokal juga sangat dibutuhkan.

Tiga TCC 2 dipasang di Pusat Pengunjung, yang fitur peningkatan akustik TruVoicelift-nya menyampaikan pidato semua orang dengan jelas ke setiap sudut, dengan kualitas suara yang alami dan penuh serta tanpa distorsi atau penundaan, sehingga menghasilkan pengalaman audio yang benar-benar mendalam.



### ***Proses operasional minimalis dan ekosistem audio terbuka***

Wan Li adalah kepala teknisi di Duke Kunshan University dan pimpinan teknis universitas untuk desain sistem audio. Timnya mengadopsi arsitektur AV-over-IP yang sepenuhnya digital dan terdistribusi untuk Duke Kunshan University. TCC 2 dapat diintegrasikan dengan mulus ke dalam jaringan kampus dengan semua merek peralatan audio melalui Dante, yang memungkinkan manajer TI untuk memantau dan mengendalikan komunikasi, interaksi, dan kontrol berbagai perangkat di kampus secara real-time melalui ponsel, tablet, atau komputer, yang sangat menyederhanakan alur kerja dan memberikan keandalan yang sangat baik. Keandalan yang sangat baik.

Di masa mendatang, Sennheiser akan terus memperhatikan tren perkembangan dan perubahan kebutuhan industri pendidikan serta terus berinovasi dan membentuk masa depan audio untuk pendidikan cerdas dengan lebih banyak produk dan teknologi audio yang luar biasa.



**SELAMAT HARI RAYA**  
**IDUL FITRI 1446 H**

**MOHON MAAF LAHIR DAN BATIN**