

Produk Apa Saja Yang Dipamerkan Pro Light + Sound Guangzhou 2025

 audioproindonesia.net

 Audiopro

 audiopro.indonesia

audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING

PRO KARAOKE, & MUSICIAN



SYSTEM

HI-FI SOUNDING PRO SOUND

SORA SYSTEM MEMUDAHKAN PENATAAN SOUND SYSTEM

CYMBALS DAY
Saatnya Eksplorasi
keunggulan Beerbagai
Simbal

Pagelaran Piano
STEINWAY & SONS Asli
Dari Jarak Jauh



ACOUSTIC
SOUND
IMAGE
INTEGRATED
SOLUTION

PINPOINT PUBLICATIONS
THN 25/2025 **82**

8199515213010321

OFFICIAL MEDIA





- VERY POWERFUL
- EASY TO INSTALL
- EASY TO MIX
- AFFORDABLE

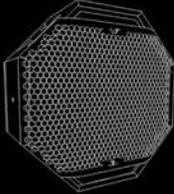
PRODUCT TYPE

Where Indonesian Musicality Meets European Engineering



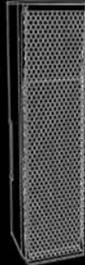
POWERFUL HI FIDELITY COHERENT WAVE GUIDE LINE ARRAY

Concerto



EXTREMELY POWERFUL PERFECTLY COHERENT 3 WAY POINT SOURCES

nucleo



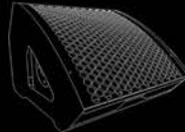
VERY HIGH POWER COLUMN SPEAKERS

KOLO



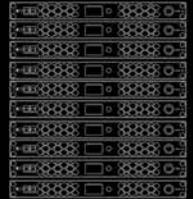
EARTHSHAKING ARTICULATED SUB WOOFERS

SEISMO



MULTIPURPOSE COAXIAL 2 WAY SPEAKERS

DUD



THE BRAIN & THE POWER OF THE SYSTEM

C+RE

INSTALLATIONS & EVENTS



CLIENTS





Ir. Tjandra Ghozalli

KETIKA DUNIA AUDIO BERGESER KE PROFESIONAL

Dunia audio kita yang semula di dominasi oleh sistem stereo 2 kanal agaknya kini bergeser ke arah professional. Kini banyak rumah tangga yang memiliki speaker portable aktif mono berhiasan lampu LED aneka warna yang mampu berputar mengikuti gejolak irama. Speaker “semi professional” ini perlahan tapi pasti merambah ke dunia home audio kita mulai dari kelas bawah, menengah dan atas dengan rating harga berbeda. Speaker aktif ini multi fungsi , sebagai musik penghibur, musik karaoke, perangkat pidato ketika beribadah, arisan, acara keluarga dan sebagainya. Di kalangan pedagang audio juga ada pergeseran dari yang semula berdagang perangkat stereo hifi rumahan, kini beringstut ke dunia audio “full professional” sebagai kontraktor yang menginstal tata suara di venue, di aula, di rumah ibadah dan sekolah. Apa sebab demikian? Karena di dunia professional audio “tidak ada matinya”. Profesional audio mendatangkan uang sedang home audio buang uang. Jelas sangat nyata perbedaannya, artinya di masa mendatang kian banyak pedagang audio yang beralih ke dunia professional.

www.audioproindonesia.net

Pemimpin Redaksi
Ir. Tjandra Ghozalli

Kontributor
Fajar Arianto
Ressa S.M
Alex “Kuple”
Dini Wirastri
Farid Syamsuri
Aryo Prionggo
Gatot S
Michael Gunadi

Redaksi Pelaksana
NI

Bisnis & Marketing
Aan P.

Finance & General Affairs
Yusup S. Yanto

Penerbit
PINPOINT PUBLICATIONS
Director Ir. Tjandra Ghozalli

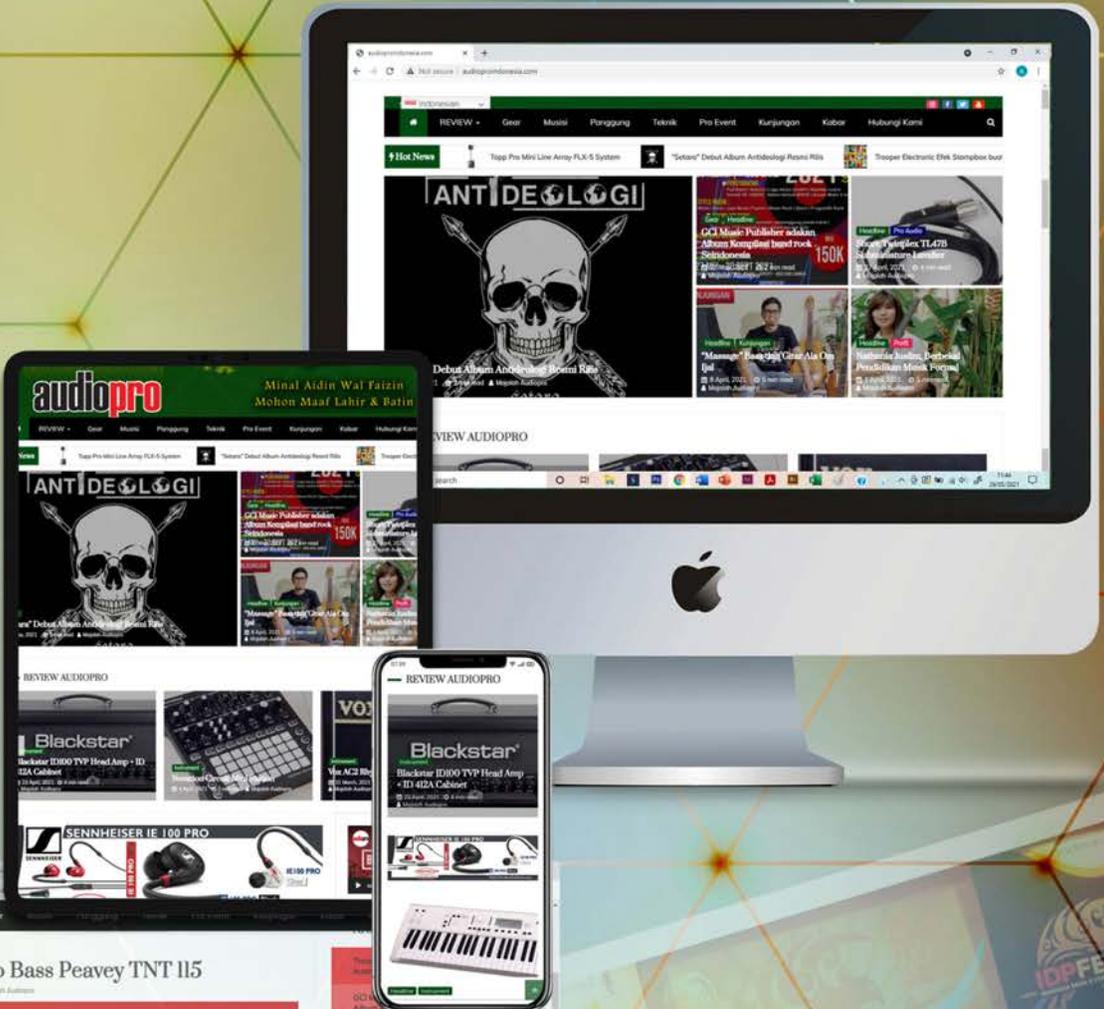
Redaksi & Promosi
Majalah AUDIOPRO
Jl. Rawa Girang No.8
Kawasan Industri Pulogadung
Jakarta Timur 13930
Indonesia

Kontak:
audiopro.indonesia@gmail.com

DILARANG MENGUTIP
ISI MAJALAH AUDIOPRO
DALAM SEGALA BENTUK APAPUN
TANPA IZIN REDAKSI

Visit Our Link New Website

<https://audioproindonesia.net>

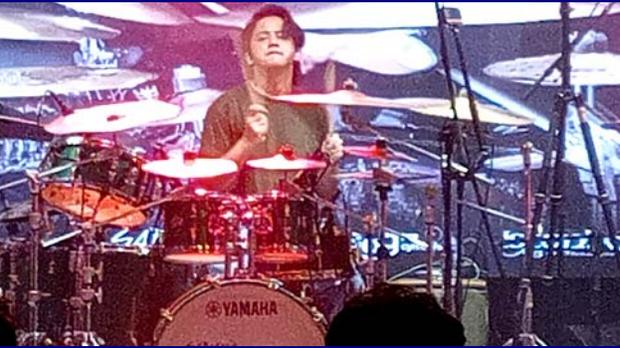


audiopro
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

Mengenalkan Perkusi
Etnik Mod

DAFTAR ISI

AUDIOPRO 82 / 2025 / TH.25



14 CYMBALS DAY
SAATNYA EKSPLORASI BERBAGAI
KEUNGGULAN SIMBAL



18 Pagelaran Piano STEINWAY &
SONS Asli Dari Jarak Jauh



24 Produk Apa Saja Yang
Dipamerkan ProLight + Sound
Guangzhou 2025



28 50 Tahun Mikروفon Shotgun
Sennheiser MKH 46

COVERSTORY



**SORA SYSTEM MEMUDAHKAN
PENATAAN SOUND SYSTEM**

TIM APRO Istimewa

Pada tanggal 23 April 2025 silam, saya diundang untuk mengunjungi pabrik dan studio SORA SYSTEM yang berlokasi di desa Karang Anyar, di pinggir kota Solo



06 COVER STORY



34 Dinamika Suara Yang Hidup
Dalam Film Pengepungan Di
Bukit Duri



36 Roland V Stage
Selalu Siap Untuk Setiap Momen



42 Knobula Monumatic



48 Pilihan Perlengkapan Podcast
Terbaik Sennheiser



SORA SYSTEM MEMUDAHKAN PENATAAN SOUND SYSTEM



TIM APRO



ISTIMEWA

Pada tanggal 23 April 2025 silam, saya diundang untuk mengunjungi pabrik dan studio SORA SYSTEM yang berlokasi di desa Karang Anyar, di pinggir kota Solo yang asri dikelilingi oleh pegunungan, perkebunan, dan persawahan nan indah.



Dengan dijemput oleh Andy Mulya Sutikno di bandara udara Adi Soemarmo – pendiri ASIIS – Acoustic Sound Image Integrated Solution, kontraktor audio visual dan SORA SYSTEM (Suara dalam bahasa Sunda). Kami diantar ke kompleks pabrik SORA SYSTEM seluas 6000 meter².

Sungguh pabrik ini lebih condong ke villa dengan udara sejuk dan padang rumput nan hijau. Pada saat bersamaan diundang pula Ryan Christian pemilik rental audio Resonate Production dari Sentul bersama isteri Valentina, juga Mac pemilik rental audio Soundline asal Surabaya. Oleh karena SORA SYSTEM banyak dipakai oleh gereja (Protestan dan Katolik) maka sering pula dijuluki “SORA perangkat tata suara untuk melayani Tuhan”.



SORA SYSTEM STUDIO

Kunjungan kami disambut oleh sejumlah staff SORA SYSTEM yang menyilahkan masuk ke ruang studio berdinding kaca tebal. Ruang studio cukup besar sekitar 600 meter² luasnya dan pada salah satu sisi telah siap tiga tipe speaker SORA SYSTEM untuk diuji coba.

Dari kiri ke kanan adalah tipe Nucleo, Concerto, dan Kolo. Sistem Nucleo terdiri dari speaker full range Nucleo TX 318 dan sub Seismo SW 218. Sistem Concerto terdiri dari speaker full range Concerto CLA311 dan sub Seismo CSW221. Paling ujung kanan adalah sistem Kolo tersusun atas speaker full range Kolo KL310 dan sub Seismo CSW214.



TIPE NUCLEO

Ciri khas speaker full range Nucleo TX 318, kabinet berbentuk Oktagon atau bersisi delapan. Di dalam TX 318 terdapat 1 driver Triaxial 18" artinya ada satu driver woofer 18" dan di tengahnya ada driver coax mid + high terkemas dalam satu pengarah suara berupa corong.

Sedang subwoofer SW 218 terkemas 2 driver sub 18". Tanggapan frekuensi speaker full range Nucleo TX318 40 Hz – 20 kHz. Sub SW 218 tersusun atas 2 woofer 18", 33 Hz – 125 Hz



SPEAKER SISTEM NUCLEO

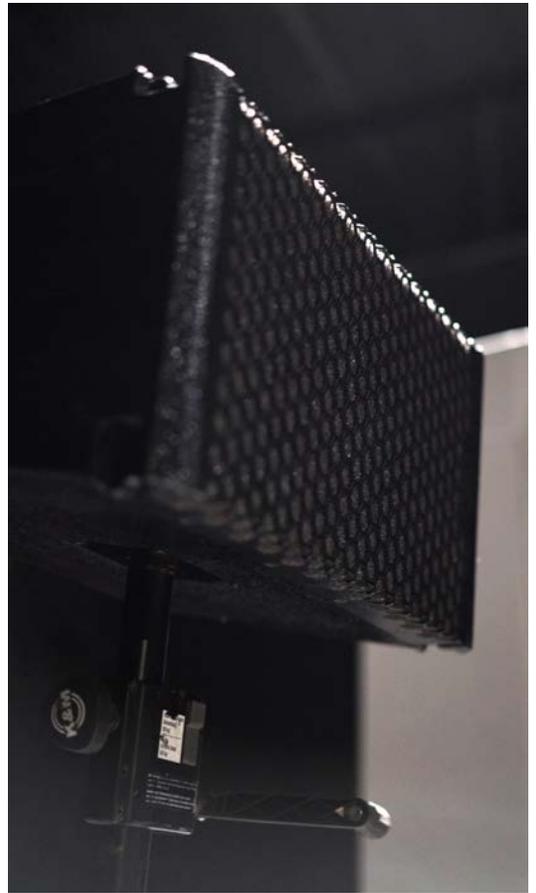
TIPE CONCERTO

Speaker full range Concerto terdiri dari 1 speaker 10" dan 1 speaker tweeter corong. Tanggapan frekuensi Concerto CLA 311, 63 Hz – 20 kHz.

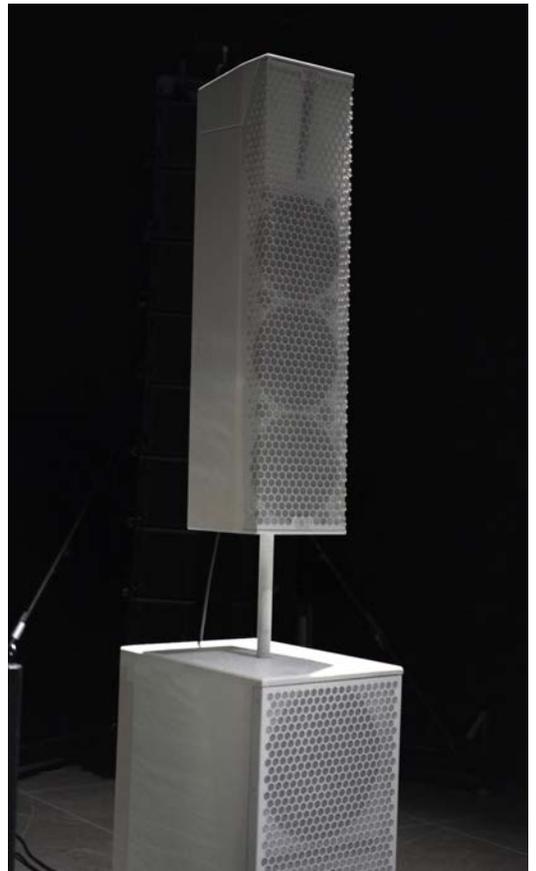
Sedang tanggapan subwoofer SORA CSW 221, 35 Hz – 125 Hz. Tersusun atas 2 woofer 21"

TIPE KOLO

Tersusun atas speaker kolom SORA KL 310 yang terdiri atas 2 tweeter 1" dan 3 speaker 10". Tanggapan frekuensi SORA KL 310, 80 Hz – 18 kHz. Sedang subwoofer SORA SW 214 tersusun atas 2 woofer 14". Tanggapan frekuensi 38 Hz – 125 Hz.



SISTEM SPEAKER CONCERTO



SISTEM KOLO (WARNA PUTIH)

UJI DENGAR

Kami melakukan pengujian di dalam studio (in door) dan luar ruang (out door). Ikut uji dengar, penulis, Andy, Ryan, dan Mac.

Dari pengamatan kami, resume yang didapat :

1. Speaker SORA SYSTEM tidak rewel, artinya speaker ini memiliki Tonal Balance yang sempurna. Tidak perlu mengkutak katik pengaturan Eq secara makro. Cukup secara mikro saja yang memudahkan penata mixer mendapatkan tonal balance yang bagus. Seperti diketahui ada bermacam tingkat kepiawaian penata mixer. Nah semua ini akan mampu menata mixer dengan mudahnya bila menggunakan speaker SORA SYSTEM.
2. Speaker SORA SYSTEM lebih mudah dan lebih cepat dipasang bila dibanding pemasangan speaker line array yang memerlukan frame rigging ruwet.





PENGUJIAN OUT DOOR

3. Transport speaker SORA SYSTEM lebih praktis dan cepat karena sistem mekanik setingan lebih mudah di bongkar pasang. Dan terminal masukan speaker SPEAKON turut memudahkan pasang bongkar.

4. Reproduksi bass yang deep punch baik uji coba in door dan out door juga treble yang tidak membuat sibilance menusuk telinga namun cymbal tetap berwarna metalik (tidak dull atau mendam) serta vokal dengan artikulasi bagus.



5. Tidak mudah mengalami umpan balik. Walaupun pembicara berada dekat speaker berkat pemakaian wave guide yang teratur

6. Bersifat “point of source” (hanya untuk sistem Nucleo) yang lebih clear harmoniknya, tidak mengalami phasing. Artinya artikulasi vokal jauh lebih baik.



MENGGUNAKAN SISTEM MIXER WAVES

Dalam kondisi luar ruang, speaker sistem SORA SYSTEM mampu mejangkau jarak tembak sekitar 60 meteran dengan sudut dispersi vertikal 12.5 derajat dan dispersi horizontal 120 derajat. Kepekaan antara 116 dB yang sangat sensitif tapi tidak mudah mengalami umpan balik (denging).



BERSAMA MAC, ANDY, TJANDRA, DAN RYAN (KI - KA)



CYMBALS DAY

SAATNYA EXPLORASI KEUNGGULAN BERBAGAI SIMBAL



TIM APRO



ISTIMEWA

Pada tanggal 22 April silam, Melodia - distributor perangkat instrument musik dan professional audio menggelar acara “CYMBALS DAY”, bertempat di show roomnya, Arteri Pondok Indah, Jakarta Selatan. Acara ini khusus diadakan untuk memperkenalkan perangkat cymbal buatan Sabian, Istanbul dan Stagg. Kegiatan yang mengundang para musisi untuk mengeksplere keunggulan instrument terkait. Cara demikian terasa lebih efektif dari sekedar pameran biasa di venue atau mall yang asal lihat tapi tidak mendalami keunggulan tiap barang yang dipajang.



TIAP BRAND SATU ENDORSER

Menurut Putro bagian Komunikasi & Promosi Melodia, Kalau Melodia memegang tiga brand cymbal yakni Sabian, Istanbul dan Stagg. Walaupun sesama jenis cymbal, namun masing masing memiliki karakter suara yang berbeda. Umumnya para drummer mengetahui perbedaan warna suara setiap cymbal.

Nah, untuk itu dalam kesempatan tersebut Melodia menggelar workshop tentang cymbal yang dibawakan oleh tiga endoser: Ray Prasetya untuk demo Sabian, Dimas Pradipta untuk demo Istanbul, dan Fiddin Muhammad untuk demo Stagg.



FIDDIN MUHAMMAD (STAGG ARTIST), RAY PRASETYA (SABIAN ARTIST), DIMAS PRADIPTA (ISTANBUL)

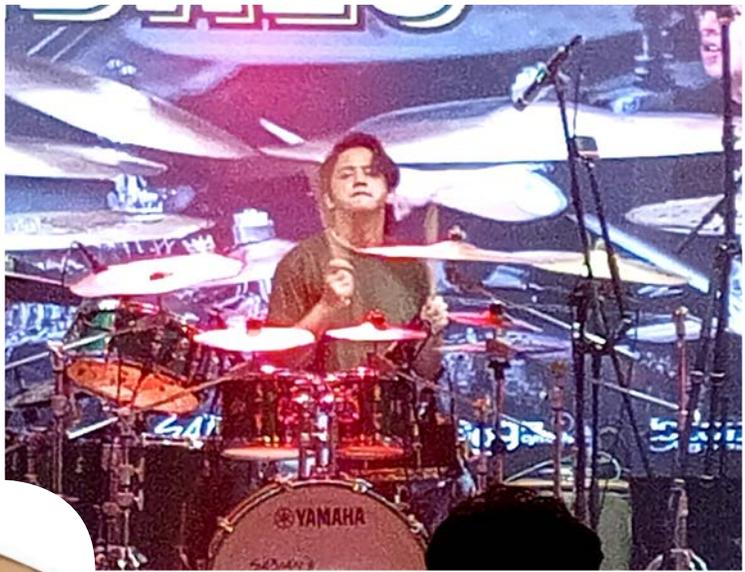


DIMAS PRADIPTA MEMAINKAN CYMBAL ISTANBUL

Dalam workshop dijelaskan karakter masing-masing cymbal, cara menata EQ untuk merekam dan main live cymbal. Dan banyak lagi tip & trick penataan cymbal yang perlu diketahui oleh para drummer.



**RAY PRASETYA
MENABUH DRUM**



Bagi drummer setiap brand dan model cymbal memiliki karakter suara berbeda bukan asal "ngeces" saja. Acara ditutup dengan tanya jawab serta pembagian door price. Kiranya acara work shop seperti ini layak diadakan oleh para distributor instrument musik lainnya, guna meningkatkan pengetahuan musisi akan perangkat musik yang dipakainya.



STEINWAY & SONS

SPIRIO

O-180 Spirio Red on Black



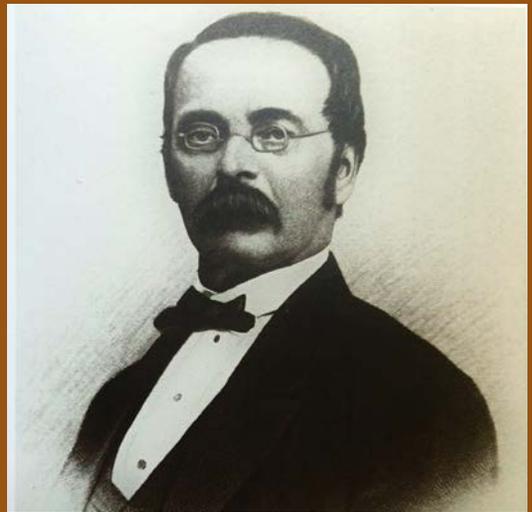
HOUSE OF PIANO JAKARTA

Darmawangsa Square The City Walk #50-51 Ground 1st-3rd, Floor
Jl. Darmawangsa VI IX, Jakarta Selatan

 @steinway.indonesia

 0818-0301-8800

PAGELARAN PIANO



STEINWAY & SONS ASLI DARI JARAK JAUH



TIM APRO



ISTIMEWA

Steinway & Sons, siapa yang tak kenal?
Ini adalah piano terbaik sekaligus termahal.
Semenjak 1853, piano Steinway & Sons sudah
mulai memproduksi piano.

Pada tahun 1857 Steinway & Sons meraih lebih
dari 140 patent terkait teknologi piano

Ayo main

Pada tahun 2015
Steinway & Sons merilis
Spirio I r , piano pertama
yang berhasil dimainkan
dari jarak jauh. Mampu
memindahkan pagelaran
live piano dari luar negeri langsung ke ruang
keluarga di rumah anda!

Aseli bunyi piano.....



SPIRIO R

Steinway Spirio I r adalah piano akustik sesungguhnya yang berkemampuan menangkap dan memainkan ulang pagelaran piano live di mancanegara. Atau main ulang di lain waktu. Produk revolusioner gabungan dari karya seni musik, seni perkayuan dan seni teknologi.



KERAJINAN & PENGETAHUAN

Spirio I r – sejatinya adalah piano akustik yang bermain seperti piano Steinway lainnya, terpilih lebih 165 tahun untuk nada yang hangat dan kental dengan tekanan bidai yang unik. Seperti halnya kamera digital yang tergantung dengan resolusi megapixel, demikian halnya Spirio I r menyimpan permainan piano resolusi tinggi mengandung dinamika nuansa tekanan palu, gradasi tesimal, tekanan pedaldansemuaparameter yang dibutuhkan bagi pagelaran musik piano tersimpan sempurna.





PUSTAKA MUSIK

Ribuan permainan piano dari artis Steinway tersimpan di pustaka musik Spirio I r dengan aman dan tersinkron dengan tayangan video – hanya memerlukan sentuhan iPad. Dan tiap bulan daftar permainan piano Spirio I r bertambah terkini di Cloud berasal dari permainan para musisi terkenal Duke Ellington, Glenn Gould, Arthur Rubinstein, Art Tatum dan banyak lagi.

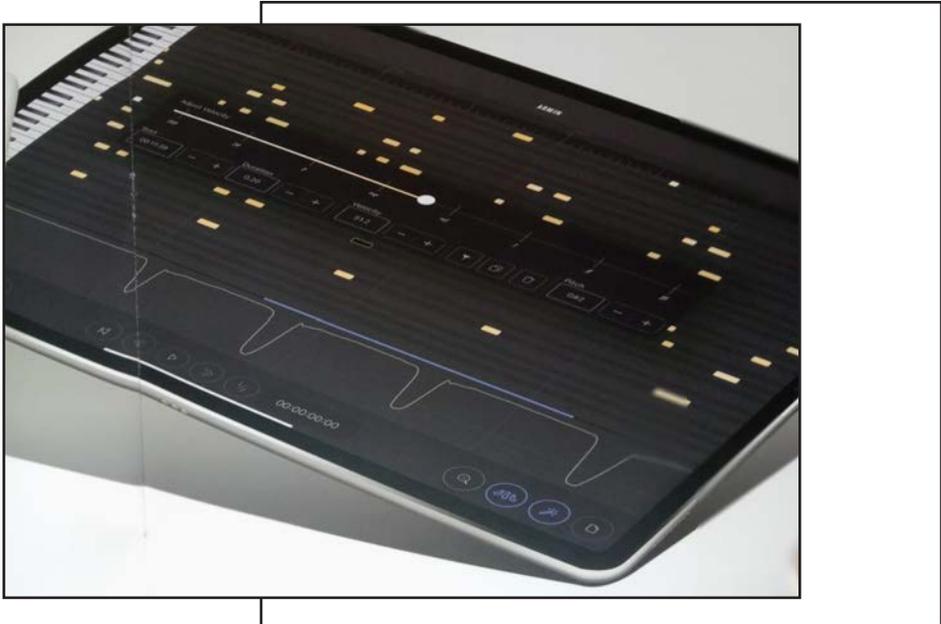
KEKUATAN TEKNOLOGI

Aplikasi Spirio dirancang secara hati hati dan mudah diakses serta penuh fitur. Memiliki daya main, rekam, edit, mencari lagu semua terfokus pada musik.



REKAMAN RESOLUSI TINGGI

Spirio I r mengizinkan pengguna untuk merekam dan memainkan ulang musik yang beresolusi tinggi lengkap dengan nuansa, daya, dan keindahan dalam deretan hirarki tertinggi : Spirio I r, MIDI, dan MP 3 sampling audio.



EDITING RESOLUSI TINGGI

Dilakukan via iPad dengan memilih beberapa parameter: Mengubah kecepatan note (dinamik), mengubah lama note (waktu start & end), memindah note yang salah (memindah atau mengganti), mengubah data pedal (sustain & shift), memendekkan atau menambah waktu).

HUBUNGAN MULUS

Spirio I r terintegrasi dengan beberapa instrument dengan opsi sebagai berikut:

- Koneksi WiFi & Ethernet
- Koneksi dengan dua USB
- Koneksi MIDI in dan MIDI out
- Koneksi HDMI video

MUTU STEINWAY

Spirio I r menyimpan dan memainkan musik dan video secara langsung dari instrument dengan tanggapan segera tanpa terputusnya main ulang.

Spirio I r menangkap nuansa alunan musik dengan note kekuatan, kelembutan, dan kecepatan. Spirio I r berfitur otomatis kaliberasi sendiri dengan cara menyentuh tombol. Ada penambahan fitur melalui pengaturan jarak jauh sesuai perkembangan teknologi.





SpirioCast

Mengenalkan SpirioCast untuk membroadcast permainan piano Steinway beresolusi tinggi.

Ini berguna bagi pembelajaran Spirio.



Dua Model

Ada dua model piano Steinway Spirio I r yakni Model B dengan panjang 211 cm, lebar 148 cm, dan berat 390 kilo. Model D dengan panjang 274 cm, lebar 156 cm, dan berat 536 kilo.



PRODUK APA SAJA YANG DIPAMERKAN ?

prolight+sound

GUANGZHOU 2025



TIM APRO



ISTIMEWA

Pameran kali ini adalah yang ke 23 digelar. Melibatkan para pabrikan, pedagang, kontraktor, integrator dan pengguna yang berusaha di bidang perangkat lighting dan professional audio. Ada 24 hall tematik di area seluas 230.000 m2 di Kompleks Fair Impor & Ekspor Tiongkok termasuk hall A, B dan D.



Audio Brand

Beberapa bidang Komunikasi & Konferensi digelar di hall 1.2 dan 2.2. Sistem Multimedia digelar di hall 3.2, 4.2 dan 5.2. Pameran kali ini adalah jendela dari Solusi Pro AV dan Teknologi yang Terintegrasi meliputi Sistem Konferensi, produk jaringan transmisi AV dan produk hiburan multi media.

Produk pro audio dan perangkat nya di hadirkan di lantai pertama. Sementara hall 3.1, 4.1 dan 5.1 dipenuhi dengan produk speaker line array yang terkait dengan line array outdoor di hall 2.0 dan 4.0.





Lighting Pro

Hall Lighting Pro digelar di hall 9.2, 10.2, 11.2, 12.2, 9.3, 10.3 dan 11.3 menggelar segala produk lighting mutakhir untuk keperluan pemakaian arsitek, out door, dan stage. Termasuk teknologi laser, konsol lighting, lighting panggung, truss, rigging dan efek special.

Audio Pro

Pagelaran produk pro audio ditempatkan di hall 1.1, 2.1, 6.1, 7.1, 17.1, dan 18.1 dan KTV (karaoke) di hall 19.1 dan 20.1 dari area A dan D.

Untuk memenuhi kebutuhan sistem hiburan rumah, hiburan pribadi dan tema pengalaman immerse, penyelenggara akan menambah lahan untuk produk produk ini.



Untuk ruang KTV/Karaoke yang berteknologi mutakhir yang disertai solusi maka pengunjung dapat mengeksplor sistem audio rumah, teater mini, perangkat AV digital cerdas, dan perangkat audio professional spesial.



Hall Tambahan

Sejumlah hall tambahan yang pasti menarik perhatian adalah:

Solusi Metaverse, Digital Vision dan Display Intelligent. Beberapa contoh adalah Visual X atau Guangzhou International Digital Vision dan Solusi Metaverse yang mengambil tempat Hall 13.2 terhubung ke industry perangkat lunak dan keras serta creator konten digital dan jendela immerse yang berguna di dunia perfileman, seni, dan tv selain di bidang e commerce, automotive dan medical.

Ayo ke Pro Lighting + Sound Guang Zhou 2025 !!



TIM APRO



ISTIMEWA

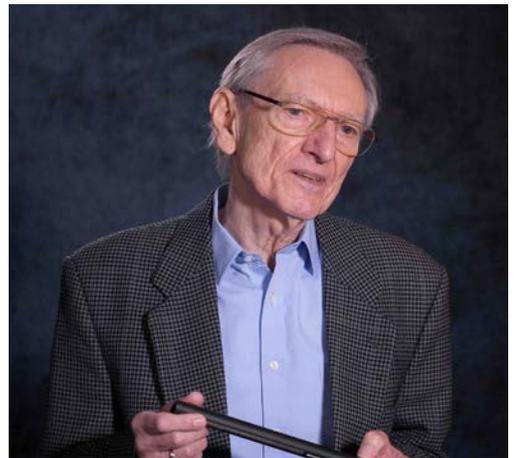
Salah satu mikrofon paling ikonik dari Sennheiser, mikrofon shotgun MKH 416 P48, merayakan ulang tahun emasnya tahun ini! Selama 50 tahun, MKH 416 telah menjadi andalan para penyiar, filmmaker, pengisi suara, dan kreator konten, baik di studio maupun di lapangan. Dipasang pada boom pole, stand, atau kamera, mikrofon ini dirancang untuk tetap berada di luar frame kamera sambil menangkap suara dengan kejernihan dan presisi luar biasa.

Melintasi waktu ke tahun 1970-an

Manfred Hibbing, nama yang erat kaitannya dengan produk bersejarah ini. Saat bergabung dengan Sennheiser sebagai engineer muda, tugas pertamanya adalah merancang MKH 416 P48 berdasarkan model sebelumnya, MKH 415 T. MKH 416 menjadi mikrofon shotgun pertama Sennheiser yang menggunakan phantom power (P48), sementara semua model sebelumnya masih mengandalkan AB power. Pada masa itu, AB power lebih disukai dalam dunia penyiaran karena ketahanannya terhadap tegangan ripple, namun phantom power sudah mulai menjadi standar di lingkungan studio.

Berusia 50 tahun, tetapi tetap selalu relevan

K e t e r l i b a t a n Manfred merupakan keberuntungan bagi mikrofon kondensor RF MKH 416, karena ia memiliki keahlian dalam bidang elektroakustik dan teknologi RF. Dalam sebuah wawancara pada tahun 2023, Manfred mengungkapkan bahwa mengoptimalkan interaksi antara transduser elektroakustik dan electronic circuit adalah tugas favoritnya dalam merancang MKH 416.



MANFRED HIBBING BERSAMA MKH 416

Masa pakai yang panjang dari MKH 416 P48 membuat sang engineer merasa bangga: "Selama ini, desain MKH 416 hanya mengalami dua kali revisi—pertama, untuk menyesuaikannya dengan SMD mounting, dan kedua, untuk memperbaruinya dengan teknologi transduser yang lebih canggih."

Standar di studio dan di lapangan – Kenapa?

Salah satu alasannya adalah karena MKH 416 menggunakan prinsip kondensator RF. Dalam konteks ini, RF (radio frequency) tidak berkaitan dengan wireless, melainkan mengacu pada tegangan frekuensi tinggi pada kapsul dan rangkaian elektronik di dalam mikrofon tersebut. Keunggulan utama dari desain ini adalah ketahanannya terhadap kelembaban. Berbeda dengan mikrofon kondensator “standar,” model kondensator RF dapat digunakan di outdoor, baik cuaca panas dan lembap maupun dingin dan berkabut. Mikrofon MKH telah terbukti mampu merekam audio dengan andal di berbagai lokasi ekstrem, mulai dari gurun, Kutub Utara, hingga hutan hujan.

Salah satu faktor utama kesuksesan MKH416 adalah directivity yang dihasilkan dari prinsip acoustic interference dari mikrofon ini. Kapsul mikrofon ini dikombinasikan dengan interference tube di bagian depannya. Tabung ini memiliki celah-celah yang tersusun rapi dan dilapisi kain yang memiliki certain impedance tertentu untuk mencegah refleksi dan standing wave di dalam tabung. Jika suara datang langsung dari depan, interference tube tidak memberikan efek apa pun.



MIKROFON KONDENSATOR RF YANG DIGUNAKAN DALAM SIARAN OUTDOOR

Namun, ketika suara masuk dari samping, gelombang suara akan melewati berbagai celah dengan panjang jalan yang berbeda menuju transduser, berdampak pada adanya perbedaan waktu tempuh.

Bergantung pada sudut datangnya suara, beberapa komponen suara akan saling membatalkan. Efek ini semakin kuat pada frekuensi tinggi, di mana mikrofon lebih banyak menangkap suara yang datang dari depan. Hal ini sangat penting untuk kejernihan suara, karena speech formant direkam dengan lateral interference yang lebih sedikit pada frekuensi tinggi dibandingkan dengan mikrofon standar.



MKH 416 MENGHADIRKAN PERPADUAN SEMPURNA ANTARA DIRECTIVITY YANG PRESISI DAN DESAIN TAHAN TERHADAP BERBAGAI KONDISI CUACA

Semakin panjang mikrofon shotgun, semakin jauh prinsip interferensi ini meluas hingga ke frekuensi yang lebih rendah. Namun, ukuran yang lebih besar juga akan membuat mikrofonnya lebih sulit digunakan. MKH 416 menjadi begitu populer karena meskipun berukuran relatif pendek, produk ini tetap menawarkan arah fokus (directionality) yang sangat efektif. Bagaimana ukuran yang ideal ini bukanlah kebetulan dan membawa kita kembali ke pendahulunya, MKH 415 T.

Gergaji besi dan mikrofon

Pada tahun 1970, mikrofon shotgun MKH 415 yang baru dirancang menjadi kebanggaan para development engineer Sennheiser. Mikrofon ini lebih tahan terhadap gangguan angin dan suara letupan, memiliki ketahanan yang lebih baik terhadap noise, dan memiliki directivity yang sangat baik. Dengan mikrofon baru di dalam tas kerjanya, Dr. Griese, technical manager Sennheiser yang penuh semangat, melakukan kunjungan ke berbagai stasiun radio dan televisi. Para pelanggan menunjukkan minat yang besar pada mikrofon shotgun baru tersebut – namun mereka juga tidak dapat menahan diri untuk mengkritiknya. Mereka berpendapat bahwa efek shotgun yang begitu kuat sehingga membuat mereka harus terus mengarahkan mikrofon untuk mengikuti pergerakan para pembicaranya.

Dr. Griese, yang saat itu menjabat sebagai Technical Manager Sennheiser, adalah seorang engineer jenius yang humoris

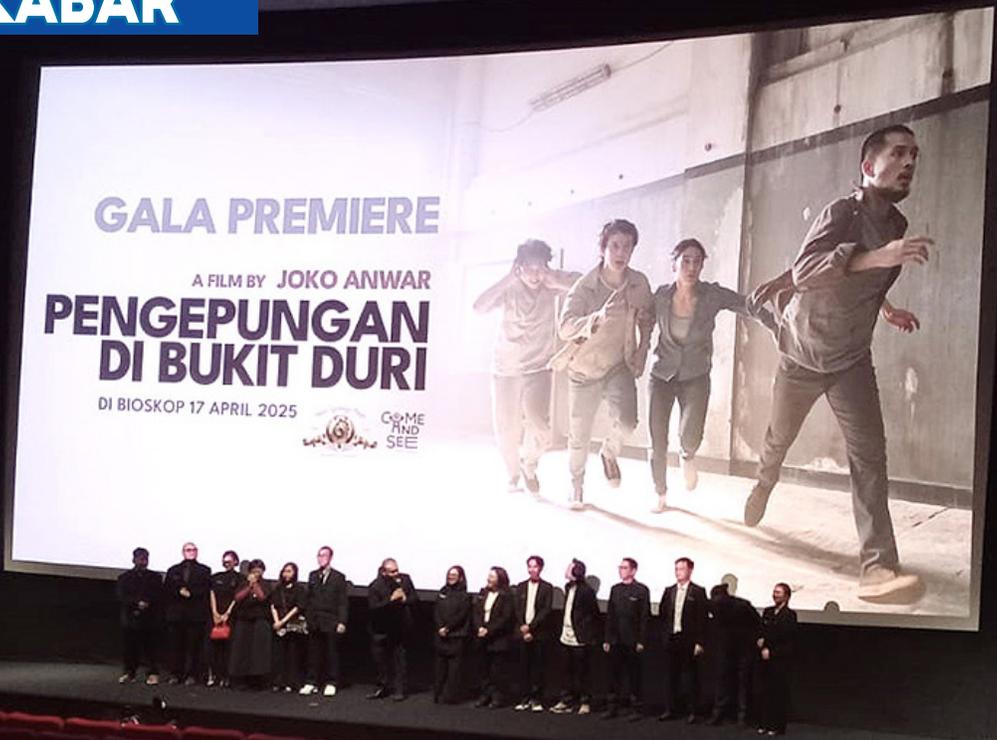


DR. GRIESE, YANG SAAT ITU MENJABAT SEBAGAI TECHNICAL MANAGER SENNHEISER, ADALAH SEORANG ENGINEER JENIUS YANG HUMORIS

Dr. Griese mendengarkan masukan dari para pelanggan, lalu meminta gergaji besi. "Seberapa besar directivity yang Anda inginkan?" tanyanya kepada para observer yang terkejut. Tanpa ragu, ia mulai memotong sebagian tabung mikrofonnya. Para pelanggan terdiam. Dr. Griese kemudian mencoba mikrofon yang telah diperpendek itu sekali lagi dan, yang membuat semua orang terkesima, hasilnya sempurna! Sejak saat itu, MKH 415 – dan juga MKH 416 yang mengadopsi desainnya – menjadi sangat populer sebagai mikrofon pilihan para vokalis, tim pembuatan film, dan reporter. Industri media pun turut terkesan, dengan Funkschau atau "unusually short length" dari mikrofon shotgun tersebut.

Kesimpulan

"MKH 416 tetap menjadi bintang di jajaran mikrofon shotgun kami, meskipun kami telah meluncurkan berbagai model yang lebih baru sejak lama," ujar Kai Lange, Product Manager Sennheise. "Sungguh luar biasa memiliki legenda seperti MKH 416 dalam portofolio kami, sebuah mikrofon yang serbaguna, tahan lama, dan berkinerja tinggi. MKH 416 adalah mikrofon yang semuanya sempurna sejak awal."



DINAMIKA SUARA YANG HIDUP DALAM FILM **PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI**

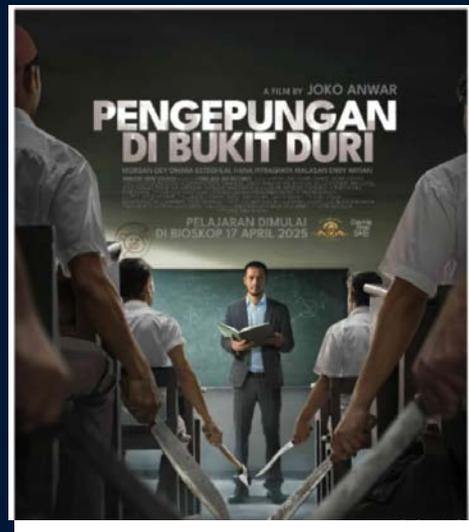


TIM APRO



ISTIMEWA

Gala premiere film PENGEPUNGAN BUKIT DURI. Baru kali ini menyaksikan film Indonesia (karya Joko Anwar) yang bagus aksinya, percakapannya, dan tata suaranya. Pakai theater Episentrum XXI Dolby Atmos. Dinamika suaranya hidup, gebukan bass-nya solid. Tonal balance bagus. Efek surroundnya terasa dan smooth. Ucapan aktor bagus artikulasinya walau berteriak tidak clipping. Boleh nonton film ini keren



Film Pengepungan Bukit Duri sebuah film yang bagus....berbeda dari film Indonesia umumnya yang kalem, dialognya lamban, aksinya kaku. Nah yang ini beda...dialognya energik, aksinya galak, dinamis tidak membosankan, tidak membuat kamu mengantuk. Soundnya dahsyat sering mengejutkan kita.



APAVMI NONTON BARENG FILEM PENGEPUKUNGAN DI BUKIT DURI DI BIOSKOP MOI KELAPA GADING

Joko Anwar bertangan dingin. Film "Siksa Kubur" , "Pengabdi Setan" adalah film garapan Joko. Keduanya meledak jadi box office di Indonesia. Ibaratnya Joko ini Steven Spielberg Indonesia.

Film Pengepungan di Bukit Duri kental bernuansa Hollywood. Semisal ada terowongan pasar yang kumuh gelap becek, penuh corat coret mengingatkan kita pada subway NewYork. Juga ada China Town yang gelap banyak preman dan bar minuman keras



seperti di San Francisco. Selain itu bahasa prokemnya mirip anak muda jalanan LA yang berhamburan dengan "F...k you!!" diterjemahkan ke bahasa Indo. Barangkali ini yang menyebabkan MGM alias Metro Goldwyn Mayer distributor film Hollywood terkemuka berkenan menyebarkan film ini go international. Terlepas dari dampaknya....saya acungkan dua jempol untuk Joko.. filmnya bikin kita terhanyut ke alur cerita...Joko merevolusi perfilman Indonesia. Bravo Joko!!



ROLAND V STAGE

SELALU SIAP UNTUK SETIAP MOMEN



GEAR



JOHANNES SILABAN



ISTIMEWA

Roland, sebuah merek yang sudah sangat terkenal di kalangan musisi profesional, telah lama dikenal karena inovasinya dalam teknologi musik. Salah satu produk unggulan mereka adalah Roland V-Stage, sebuah alat yang membawa pengalaman baru dalam dunia musik digital. Roland V-Stage merupakan sistem keyboard elektronik yang dirancang untuk memberikan kemudahan dan fleksibilitas kepada para musisi, terutama yang sering tampil di panggung atau bekerja di studio.



Dengan berbagai fitur canggih, Roland V-Stage menawarkan kualitas suara yang luar biasa dan berbagai kemudahan dalam hal pengaturan dan konektivitas. Sistem ini memungkinkan pengguna untuk mengeksplorasi berbagai suara dan preset dengan sangat mudah, serta dilengkapi dengan teknologi yang mendukung kontrol langsung atas berbagai parameter. Hal ini menjadikan Roland V-Stage pilihan ideal bagi mereka yang ingin performa terbaik tanpa harus mengorbankan kenyamanan.

Keyboard ini dilengkapi dengan keybed yang responsif dan nyaman untuk dimainkan dalam jangka waktu lama. Salah satu keunggulan Roland V-Stage adalah kemudahan dalam pengaturannya. Dengan desain plug-and-play, pengguna dapat dengan cepat menghubungkan perangkat dan langsung memulai pengoperasian tanpa memerlukan banyak waktu untuk pengaturan.



Selain itu, portabilitas juga menjadi nilai tambah besar bagi V-Stage. Memiliki berat yang relatif ringan dan desain yang ramping membuatnya mudah untuk dibawa ke mana saja. Ini sangat ideal untuk musisi yang sering melakukan tur atau yang membutuhkan peralatan yang mudah dipindahkan.

Roland V-Stage dilengkapi dengan berbagai fitur canggih yang membuatnya lebih dari sekadar keyboard biasa. Salah satu fitur paling menonjol adalah kemampuan MIDI-nya, yang memungkinkan pengguna untuk menghubungkan Roland V-Stage dengan berbagai perangkat eksternal, seperti komputer atau perangkat keras lainnya. Kemampuan ini memberikan fleksibilitas yang sangat besar dalam hal integrasi dengan sistem musik digital.

Selain itu, Roland V-Stage juga memiliki modul suara yang luas, dengan berbagai preset yang dapat digunakan langsung. Fitur ini memungkinkan pengguna untuk dengan cepat menyesuaikan suara sesuai dengan genre atau gaya musik yang sedang dimainkan. Kemampuan untuk membuat layering suara dan menggabungkan beberapa suara sekaligus memberikan lebih banyak opsi kreatif bagi musisi.



Roland juga memperkenalkan berbagai efek digital yang dapat digunakan secara langsung, seperti reverb, chorus, dan delay, yang memungkinkan musisi untuk memperkaya performa mereka tanpa membutuhkan perangkat tambahan. Dengan kemampuan ini, Roland V-Stage menjawab kebutuhan musisi modern yang menginginkan fleksibilitas penuh dalam alat musik mereka.

Dalam hal kualitas suara, Roland V-Stage tidak pernah mengecewakan. Dikenal karena menghasilkan suara yang kaya dan alami, keyboard ini menggunakan teknologi canggih dari Roland untuk menciptakan berbagai suara realistis dan responsif. Baik untuk instrumen akustik maupun suara sintetis, Roland V-Stage mampu menghasilkan suara yang sangat dinamis, dengan respons yang halus dan kaya akan harmoni.



Keyboard ini juga memiliki berbagai preset suara yang sangat bervariasi, mulai dari suara piano klasik hingga suara sintetis yang lebih modern. Suara-suara ini dapat disesuaikan lebih lanjut melalui pengaturan yang ada, memberikan kebebasan kepada musisi untuk menyesuaikan instrumen sesuai dengan gaya permainan mereka.

Berkat konstruksi yang solid dan material yang tahan lama, Roland V-Stage juga cukup tahan terhadap cuaca ekstrem, membuatnya cocok digunakan dalam berbagai situasi, baik itu konser di luar ruangan maupun sesi studio dengan suhu yang lebih tinggi atau rendah.

Roland V-Stage menawarkan nilai yang sangat baik dibandingkan dengan produk serupa di pasar. Meskipun harga Roland V-Stage mungkin sedikit lebih tinggi dibandingkan dengan beberapa merek lain, kualitas suara, fitur, dan performa yang ditawarkan jauh melampaui harga yang dibayarkan. Bagi musisi yang mencari peralatan profesional dengan harga yang terjangkau, Roland V-Stage adalah pilihan yang sangat tepat.



Secara keseluruhan, Roland V-Stage adalah pilihan yang sangat baik bagi musisi yang menginginkan keyboard berkualitas tinggi dengan berbagai fitur canggih, suara realistis, dan kemudahan penggunaan. Dengan desain yang kokoh dan portabel, kualitas suara yang luar biasa, serta fleksibilitas dalam pengaturan suara dan efek, Roland V-Stage sangat cocok untuk berbagai kebutuhan musikal, baik itu untuk latihan, rekaman, maupun penampilan langsung.

Keandalan dan durabilitasnya, ditambah dengan harga yang sebanding dengan nilai yang didapatkan, menjadikan Roland V-Stage pilihan yang sangat layak dipertimbangkan oleh musisi profesional maupun amatir. Produk ini adalah investasi yang tidak hanya akan memberikan kemudahan, tetapi juga hasil yang maksimal dalam setiap performa.



Knobula Monumatic

EIGHT-VOICE POLYSYNTH AND MONOSYNTH IMPLEMENTED INTO A 12HP EURORACK MODULE



TIM APRO



ISTIMEWA

Inovator sintesis modular Eurorack, Knobula, memperkenalkan Monumatic sebagai produk terbaru yang mewujudkan filosofinya tanpa layar, tanpa preset — diwujudkan dengan sempurna sebagai synthesizer delapan suara polifonik penuh dan synthesizer monofonik yang diimplementasikan ke dalam modul Eurorack 12HP yang ringkas

Mengikuti jejak pendahulunya (yang sekarang sudah tidak diproduksi lagi) Poly Cinematic yang menjadi inspirasinya, tidak salah lagi bahwa Monumatic memiliki alasan kuat dalam dunia format sistem modular Eurorack yang terus berkembang — yang lebih ditonjolkan oleh kata-kata deskriptif (synthesizer polifonik) yang ditempatkan di panel depan. Osilasi, tentu saja, merupakan inti dari setiap synthesizer, polifonik atau lainnya, dan Monumatic berhasil mewujudkannya.

Memang, ia memiliki 16 mode osilator yang dapat dipilih untuk menyediakan berbagai macam pembangkitan nada klasik dan futuristik menggunakan algoritma analog virtual secara eksklusif, yang mencakup Phase Distortion (CZ)



gaya Casio, synth string gaya Solina (Ens), string 'kaset berisik' (Noise), organ drawbar perkusif (Perc), modulasi lebar pulsa (PW), SuperSaw gaya Roland (Super 7), dan Vox Humana gaya Polymoog (Vox), serta beberapa osilator sinkronisasi asimetris yang terdengar mengerikan. Semua dimodelkan tanpa sampel dan semuanya dapat disesuaikan lebih lanjut dalam timbre menggunakan kontrol Detune. Mode yang dapat dipilih tersebut menyediakan dasar untuk pemrosesan sinyal lebih lanjut melalui bagian efek Filter dan (stereo) Reverb.



Enam jenis filter canggih ditawarkan, termasuk filter all-pass empat tahap untuk efek pergeseran fase (Fase), filter high pass 12 dB/Oct (Tinggi), filter low-pass 12 dB/Oct (Rendah), filter low-pass Butterworth 24 dB/Oct (LP24), filter notch dual-peak 12 dB/Oct (Notch), dan filter vokal untuk menciptakan efek vokal (Vokal); masing-masing dapat digerakkan secara berlebihan oleh pengaturan Drive. Dirancang dengan tepat agar selaras dengan etos Knobula — kemudahan pengoperasian, keterlibatan taktil, dan kualitas suara tanpa kompromi — yang ditetapkan oleh Poly Cinematic sebelumnya, kontrol minimal Monumatic mengakses banyak suara dan menghindari kebutuhan untuk menelusuri ribuan preset yang rumit.



Sementara Monumatic mendukung kontrol analog penuh dari setiap parameter menggunakan dua input tegangan kontrol yang dapat ditetapkan secara instan (CV A dan CV B), serta menyediakan input Gate In, V/Oct, dan Filter (cutoff) CV tambahan — modul dapat dimainkan secara polifonik langsung melalui input kontrol Midi In, implementasi MIDI (Musical Instrument Digital Interface) CC (Control Change) dan MPE (MIDI Polyphonic Expression) yang komprehensif berperan dalam menyediakan potensi yang tak tertandingi untuk ekspresi dan integrasi ke dalam dunia Eurorack.

Dengan menggunakan satu input CV/Gate, delapan preset akor bawaan dapat diprogram khusus untuk menyediakan stab dan pad polifonik, sementara arpeggio CV/Gate juga dapat dilapis secara polifonik atau 'dipetik' menggunakan waktu pelepasan yang lama karena Monumatic mendistribusikan suara tambahan jika diperlukan. Tak perlu dikatakan lagi, fungsi mono/poli memungkinkan Monumatic untuk beralih antara bertindak sebagai polysynth yang sepenuhnya mampu atau monosynth legato dengan satu sentuhan tombol.



Saat bekerja dalam mode polifonik, Monumatic memperkenalkan sistem penyetelan mikro tingkat lanjut ke sintesis modular, yang dengannya ia dapat mereplikasi drift organik osilator analog vintage atau menerapkan temperamen penyetelan waktu nyata untuk meningkatkan keaslian harmonik menggunakan intonasi 'just' adaptif — yang dapat ditetapkan ke kontrol CV.



Dengan membangun modul Poly Cinematic yang mengawali kesuksesan Knobula memasuki pasar Eurorack, Monumatic menyempurnakan konsep polysynth kompak yang praktis dengan memperluas fungsionalitas CV, menambahkan lebih banyak mode osilator, dan lebih banyak jenis filter, serta sejumlah besar fitur lain yang semakin memperluas kemungkinan sonik suara synthesizer yang diimplementasikan ke dalam modul 12HP yang ringkas. Menyediakan sedikit ruang untuk banyak pembangkitan nada tentu sangat masuk akal bagi pemilik sistem modular Eurorack mana pun.



PILIHAN PERLENGKAPAN PODCAST TERBAIK SENNHEISER



TIM APRO



ISTIMEWA

Merayakan Hari Podcast Internasional tahun ini, Sennheiser menyarankan beberapa solusi audio terbaiknya yang sesuai dengan apapun situasi dan anggarannya.

Selama sembilan tahun terakhir, tanggal 30 September ditetapkan sebagai Hari Podcast Internasional. Perayaan global atas kekuatan podcast ini menjadi hal favorit bagi mereka yang mendengarkan dan bagi mereka yang menciptakan podcast itu sendiri – dan ada begitu banyak pilihan yang sesuai dengan minat dan ketertarikan orang, mulai dari kejahatan di dunia nyata, teori konspirasi, dan perseteruan selebriti, hingga kesehatan, kekayaan, dan kebahagiaan.

Bagi para kreator cerita dan wawasan menarik, selain konten yang bagus, ada satu hal yang penting – audio yang bagus. Jadi, jika Anda berencana terjun ke dunia podcasting dan menginginkan solusi anggaran yang baik, atau Anda seorang podcaster berpengalaman yang menginginkan peningkatan yang serius pada perlengkapan audio Anda, Sennheiser memiliki solusi yang tepat untuk Anda.

DIBUAT UNTUK APLIKASI PODCASTING DAN STREAMING, MIKROFON USB PROFIL MERUPAKAN PERPADUAN KINERJA DAN AKSESIBILITAS

Jika Anda baru memulai dan membuat podcast solo atau monolog, baik di rumah atau di studio, menurut kami Profile USB adalah mikrofon yang sempurna karena cukup dicolokkan ke komputer desktop atau laptop Anda, dan siap untuk Anda gunakan. Jika Anda mengundang teman Anda untuk menjadi bagian dalam podcast Anda, idealnya Anda menggunakan E-835 yang memiliki perekam Zoom.



Salah satu opsi tersebut dapat Anda pasang dengan headphone HD 200 PRO untuk pemantauan dan Anda akan mendapatkan pengaturan yang bagus. Jika Anda ingin membuat podcast menggunakan ponsel Anda saat bepergian, XS Lav USB-C Mobile Kit adalah yang Anda perlukan.

Jika Anda berpikir ingin berinvestasi lebih banyak untuk podcast dalam ruangan, mikrofon studio MK 4 adalah pilihan yang sempurna, dan untuk menangkap suara yang keluar, pilih MKE 600. Lalu Anda bisa menambahkan sepasang HD 280 PRO untuk pemantauan. Saat Anda berada di luar ruangan atau sedang bepergian, MKE 200 atau MKE 400 yang dipadukan dengan HD 25 Light sangatlah cocok untuk penggunaan ponsel atau kamera DSLR.



MIKROFON KONDENSOR CARDIOID BERKUALITAS PROFESIONAL UNTUK DI RUMAH, PROYEK, DAN STUDIO PROFESIONAL, DIAFRAGMA BESAR PADA MK 4 MENGHASILKAN SUARA HANGAT YANG KUAT



UNTUK PROFESIONAL YANG BERPENGALAMAN, SENNHEISER MEREKOMENDASIKAN MKH 416 ATAU MKH 8060 SEBAGAI MIKROFON BERKABEL YANG ANDAL UNTUK DIGUNAKAN DENGAN PENGATURAN KAMERA PROFESIONAL ANDA.

Bagi mereka yang beralih ke status podcasting pro, pertimbangkan untuk berinvestasi pada mikrofon studio MK 8, dengan MKH 416 atau MKH 8060 untuk suara di luar bidikan dan HD 300 PRO untuk pemantauan. Saat berada di luar ruangan atau sedang bepergian, pilihan kami adalah MKE 600 sebagai solusi kabel DSLR dan AVX jika Anda ingin menggunakan nirkabel dan menambahkan HD 25 yang selalu populer sebagai opsi monitor Anda.

Dan bagi profesional berpengalaman, kami merekomendasikan MKH 416 atau MKH 8060 sebagai mikrofon berkabel yang andal untuk digunakan dengan pengaturan kamera profesional Anda, atau EW-DP jika Anda menginginkan solusi nirkabel terbaik yang dipadukan dengan headphone HD 25 PLUS. Sedangkan untuk podcast multi-host profesional, mikrofon MK 4, MD 421, atau MD 441 dengan perekam Zoom atau high-end interface dan salah satu headphone hebat ini akan berfungsi dengan baik.



DIGUNAKAN OLEH PARA PROFESIONAL DI SELURUH DUNIA, EVOLUTION WIRELESS BEROPERASI PADA PITA UHF DAN DIKENAL KARENA KEANDALAN, FLEKSIBILITAS, DAN RANGKAIAN FITURNYA YANG KOMPREHENSIF. BAGI ANDA YANG MEMILIKI SATU ATAU BANYAK KRU, EW-DP ADALAH MITRA IDEAL UNTUK MENYEDERHANAKAN ALUR KERJA AUDIO ANDA