

SPECIAL REPORT PAMERAN PRO LIGHT + SOUND GUANGZHOU 2025

 audioproindonesia.net

 Audiopro

 audiopro.indonesia

audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING

PRO KARAOKE, & MUSICIAN

TVAUDIO®

PROFESSIONAL LOUDSPEAKER SYSTEM

Simply YOUR SOUND

OFFICIAL MEDIA

 APAVMI

 PINPOINT PUBLICATIONS

THN 25/2025 83



8199515213010321

Nobar The Final Reckoning
Nuansa Surround
Yang Sangat Terasa

Graha 10 Nopember,
ITS Surabaya
Bangga Menggunakan
Line Array Rhyme Audio

NEW ARRIVAL
SUBWOOFER
DOUBLE POWER
WITH SINGLE SPEAKER DRIVER



RM 1182 SB
RHYME SINGLE 18" SUBWOOFER

www.rhymeaudio.com



RHYME Professional Audio



[rhyme.proaudio](https://www.instagram.com/rhyme.proaudio)



[acr speaker - rhyme pro audio](#)

SALAM REDAKSI



Ir. Tjandra Ghozalli

PABRIK DUNIA

Pameran ProLight + Sound GuangZhou 2025 sungguh menunjukkan bahwa Tiongkok kini telah menjadi pabrik dunia. Telah menguasai dunia lighting dan LED display. Sebentar lagi speaker pro audio juga dikuasai. Dengan biaya ekonomis dan kualitas mumpuni maka tak ada alasan lain untuk menolak Made in China. Kita baru tau kalau banyak produk amplifier, loudspeaker dan mixer brand barat ternyata sudah dibuat di Tiongkok dengan harga lebih ekonomis dan berkualitas bagus tahan banting. Liputan kali ini kami jadikan format bergambar dan berveideo. Yang berupa foto kami muat di versi majalah pdf dan yang video kami muat di versi Instagram. Selamat menikmati sajian kami

www.audioproindonesia.net

PINPOINT
PUBLICATIONS

audiopro
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

Pemimpin Redaksi
Ir. Tjandra Ghozalli

Kontributor
Fajar Arianto
Ressa S.M
Alex "Kuple"
Dini Wirastri
Farid Syamsuri
Aryo Prionggo
Gatot S
Michael Gunadi

Redaksi Pelaksana
NI

Bisnis & Marketing
Aan P.

Finance & General Affairs
Yusup S. Yanto

Penerbit
PINPOINT PUBLICATIONS
Director Ir. Tjandra Ghozalli

Redaksi & Promosi
Majalah AUDIOPRO
Jl. Rawa Girang No.8
Kawasan Industri Pulogadung
Jakarta Timur 13930
Indonesia

Kontak:
audiopro.indonesia@gmail.com

DILARANG MENGUTIP
ISI MAJALAH AUDIOPRO
DALAM SEGALA BENTUK APAPUN
TANPA IZIN REDAKSI

PT HESED Kharis Indonesia

Distributor tunggal di Indonesia untuk:

TWAUDIO®

Simply your sound.



cadac



Studiomaster

since 1976



PT HESED Kharis Indonesia, Gedung Gravira, Jl Cideng Barat no 54 Jakarta 10150
Telp 0213863919, 081210728902 (Dave) www.hesedindonesia.com   @hesedkharisindonesia

DAFTAR ISI

AUDIOPRO 83 / 2025 / TH.25



14 NOBAR THE FINAL RECKONING
NUANSA SURROUND YANG SANGAT
TERASA



06 COVER STORY



24 GEAR : ORANGE AMPS
DUAL BABY 100



20 GRAHA 10 NOPEMBER,
ITS SURABAYA, BANGGA
MENGUNAKAN LINE ARRAY
RHYME AUDIO



INTUSONIC



30 PROLIGHT + SOUND
GUANGZHOU 2025

44 KABAR

COVERSTORY

TWAUDIO®

PROFESSIONAL LOUDSPEAKER SYSTEM

BY HESED KHARIS INDONESIA

Simply
YOUR SOUND



TIM APRO



ISTIMEWA

**EVERY TWAUDIO LOUDSPEAKER DEPLOYED
IS PROOF OF THE CONFIDENCE IN OUR
BRAND AND IN WHAT WE WANT TO ACHIEVE
— BEING SIMPLY YOUR SOUND.**



VERA36

TAKING ACOUSTICS A STEP FURTHER

VERA36 memiliki kualitas suara yang sangat baik karena memiliki enam driver yang bekerja bersama dalam satu unit yang kompak. Unit ini memiliki dua speaker besar untuk menghasilkan suara mid-range yang jernih, dan dua driver khusus untuk menghasilkan suara frekuensi tinggi yang tajam.

Hasilnya adalah suara yang jernih dan terarah, dengan kemampuan untuk menghasilkan suara yang kuat dan jelas bahkan di ruangan besar atau di luar ruangan/Outdoor.

Namun, VERA36 tidak hanya memiliki kualitas suara yang baik, tetapi juga sangat mudah digunakan dan dipasang.





Sistem pemasangan yang baru dikembangkan membuat proses pemasangan menjadi lebih cepat dan mudah.

Selain itu, VERA36 juga dapat diangkat dengan mudah dan aman. VERA36 dapat digunakan dalam berbagai cara, seperti dipasang langsung dari doli, dipasang di lantai, atau dibangun di atas tanah.

Semua variasi ini dapat dicapai dengan cepat dan aman. Selain itu, VERA36 juga dapat diintegrasikan dengan subwoofer VERA S33 untuk menghasilkan suara yang lebih lengkap dan kuat.



Dengan demikian, VERA36 adalah pilihan yang sangat baik untuk mereka yang membutuhkan sistem penguat suara yang berkualitas tinggi, mudah digunakan, dan dapat diintegrasikan dengan mudah dengan perangkat lain.

[KLIK DISINI : DATA TEKNIS TW AUDIO VERA36](#)

ELLA6 THE ELEGANT LINE ARRAY

REDUCED EMISSIONS AT THE REAR

ELLA utilizes special venting at the rear of the enclosure with acoustic materials interacting to tailor the dispersion pattern. The result is true cardioid directivity, drastically reducing the sound emission behind the speaker. The advantages are more gain before feedback (in live situations with open microphones) and in general better sound quality in difficult acoustic environments.

ELLA adalah sistem line array yang elegan dan canggih, yang menawarkan kualitas suara yang luar biasa dan fleksibilitas yang tinggi. Dengan desain yang ramping dan teknologi kardioid pasif, ELLA dapat menghasilkan suara yang jernih dan terarah, bahkan pada volume yang tinggi.

ELLA memiliki beberapa fitur unik, seperti pemandu gelombang yang direkayasa secara khusus dengan lima tweeter kubah yang menghasilkan frekuensi tinggi yang halus dan presisi. Selain itu, ELLA juga memiliki sistem kardioid pasif yang memungkinkan pola direktivitas kardioid di seluruh rentang frekuensi.





ELLA juga sangat mudah digunakan dan dipasang, dengan perangkat keras rigging terintegrasi yang dapat dengan mudah mengubah kolom multi-elemen menjadi susunan garis yang sebenarnya. Selain itu, ELLA juga dapat diintegrasikan dengan berbagai aksesoris untuk mendukung aplikasi suara yang berbeda.

ELLA dapat digunakan dalam berbagai situasi, seperti konser, konferensi dan lain-lain. Dengan kualitas suara yang luar biasa dan fleksibilitas yang tinggi, ELLA adalah pilihan yang sangat baik untuk mereka yang membutuhkan sistem penguat suara yang canggih dan mudah digunakan.

Selain itu, ELLA juga dapat dipasangkan dengan unit ekstensi low-mid ELLA L18 untuk meningkatkan kinerja low-mid dalam hal SPL dan kontrol direktivitas. Dengan demikian, ELLA adalah sistem penguat suara yang sangat fleksibel dan dapat disesuaikan dengan kebutuhan pengguna.



[KLIK DISINI : DATA TEKNIS TW AUDIO ELLA6](#)



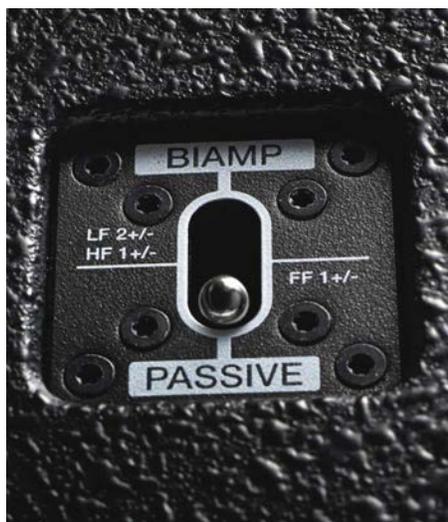
T24N

THE NEOCLASSIC

T24N adalah pengeras suara yang inovatif dan modern yang dapat menghasilkan suara yang luar biasa dengan frekwensi rendah, menengah, dan tinggi yang jernih. Kabinetnya yang ringkas membuatnya mudah dipasang di tiang atau digantung sesuai kebutuhan.

T24N memiliki sejarah yang panjang dan sukses, dimulai dari produk asli T24 yang dianggap sebagai standar di pasar. Setelah satu dekade, T24 mengalami peningkatan substansial dan menjadi T24N yang lebih ringan dan lebih baik.

T24N dilengkapi dengan woofer neodmium 12" yang dapat menghasilkan suara yang kuat dan jernih, serta tweeter mid-high 1,4" yang dapat mereproduksi frekwensi tinggi yang presisi dan halus. Selain itu, T24N juga memiliki horn yang dapat diganti dengan mudah dan sakelar bi-amp/pasif yang memberi pilihan antara mode aktif dan pasif.





T24N sangat multifungsi dan dapat digunakan dalam berbagai situasi, seperti pidato atau musik di setiap keadaan. Dapat digunakan sebagai speaker tunggal, dalam konfigurasi yang dipasang di tiang, atau digantung dari rigging. Semua fungsi ini ditempatkan dalam speaker yang ringan dan mudah dibawa.

Dengan kualitas audio yang sangat baik dan multifungsi, T24N telah menjadi pilihan populer di kalangan perusahaan rental dan instalasi di berbagai tempat, seperti teater, gereja, stadion, dan lain-lain.

[KLIK DISINI : DATA TEKNIS TW AUDIO T24N](#)



KAMI BERPENGALAMAN DI BIDANG

INSTALASI DARI BERBAGAI VENUE



**SUDAH PULUHAN
GEDUNG BIOSKOP,
RUMAH IBADAH
& AUDITORIUM
AKADEMIS
SUDAH KAMI INSTAL**



INFO KONTAK :

**SIE KEK CHUNG
081 888 66 77**

THE FINAL RECKONING

NOBAR THE FINAL RECKONING

NUANSA SURROUND YANG SANGAT TERASA



TIM APRO



ISTIMEWA

Acara Nonton Bareng ini diadakan pada tanggal 21 silam di Gedung Astha SCBD di ruang 3 bioskop Flix. Dengan diguidance oleh Sie Kek Chung acara No Bar ini diikuti sertakan sekitar 32 peserta. Semula acara ini digelar untuk anggota APAVMI atau Asosiasi Penggiat perangkat Audio Video Musik Indonesia, tetapi peserta dari club dan komunitas lain juga turut serta meramaikan. Film yang ditayangkan adalah Mission Impossible The Final Reckoning yang diperankan oleh Tom Cruise yang “awet muda”. Seperti halnya Jackie Chan, Tom Cruise memerankan semua adegan berbahaya tanpa peran pengganti. Seperti adegan berkelahi di pesawat terbang PD 1 yang serba terbuka atau menyelam di perairan kutub utara yang sangat dingin mendekati lokasi jatuhnya kapal selam bukan hal mudah.



PALING DEPAN

Kebetulan saya mendapat kursi paling depan tengah. Lokasi yang cukup bagus untuk menonton film. Di dalam ruang bioskop 3 terpasang:

- Speaker Utama (L,C,R) tipe Alcons Audio CRMSCompact 3 jalur - total 3 unit speaker, diletakkan di belakang layar..
- Speaker Surround tipe Alcons Audio CRMSC-SR 2 jalur – 4 sisi kiri, sisi kanan 4, dan belakang 4. Total 12 unit speaker
- Subwoofer Alcons Audio CB211sl sebanyak 2 unit diletakkan di bawah layar.
- Amplifier Alcons Audio Sentinel 10 – 2 unit.
- Amplifier Alcons Audio Sentinel 3 - 1 unit.
- Dolby processor Dolby CP 750
- Projector Barco DP2K10SLP

Lokasi penempatan kursi ideal. Berada di ground floor berundak yang artinya – ruang ini sudah memenuhi standar THX yang menekankan penonton yang berada di belakang tidak boleh terhalang oleh penonton di depan. Berikut ini uraian singkat dari perangkat yang dipakai.

SPEAKER UTAMA CRMS COMPACT



Terdiri dari dua kabinet (kotak). Kotak bawah terpasang sebuah woofer 12", dan di kotak atas terpasang midrange 6.5" dan ribbon tweeter RBN202. Bagian midrange dan tweeter dapat ditata arah tembakan yang tepat dengan mudah. Dicu secara mono amp atau bi amp. Ada kompensasi perkabelan SIS (Signal Integrity Sensing) yang mengembalikan tanggapan yang berkurang akibat impedansi kabel. Badan kabinet tipis sehingga dapat dipasang di belakang layar dalam segala kondisi. Spesifikasi: Tanggapan frekuensi: 34 Hz – 20.000 Hz, kepekaan 99 dB, nominal impedans 4 Ohm. Amplifier yang disarankan Sentinel 3



Speaker Surround CRMSC-SR

Terdiri dari midrange 6.5" dan ribbon tweeter RBN202. Ada kompensasi perkabelan SIS (Signal Integrity Sensing). Penyebaran suara horizontal 90 der, vertical 30 der. Tanggapan frekuensi 53 Hz – 20.000 Hz, kepekaan 99 dB, nominal impedansi 4 / 8 Ohm, amplifier yang disarankan Sentinel 3.

SUBWOOFER CB211SL

Terdiri dari 1 subwoofer 21", tanggapan dimulai dari 19 Hz, ada kompensasi SIS (Signal Integrity Sensing), untuk versi pemasangan di dinding terdapat lubang udara pendingin.





AMPLIFIER SENTINEL 10

Berdaya asupan besar, sekitar 10 kW amplifier, fasilitas masukan 4 / keluaran 4 dalam format matrix, siap masukan digital 192 kHz melalui masukan AES3 dan dilengkapi layar sentuh 480 x 272 pixel, preset eq untuk beragam sistem konfigurasi. Siap SIS kompensasi dinamik kabel. THD lebih kecil dari 0,005% @ 20 Hz – 20 kHz. Daya keluaran 4 x 2500 Watts (beban 4 Ohm). Faktor redam lebih besar dari 10.000.



AMPLIFIER SENTINEL 3

Berdaya asupan sekitar 3 KW amplifier, fasilitas masukan 4 / keluaran 4 dalam format matrix, siap masukan digital 192 kHz melalui masukan AES3 dan dilengkapi layar sentuh 480 x 272 pixel, preset untuk beragam sistem konfigurasi. Siap SIS kompensasi dinamik kabel. Berbasis pengaturan DSP dengan amplifier kelas D dengan eq 6 band. Faktor redam lebih besar dari 10.000. Daya keluaran 4 x 750 Watts (beban 4 Ohm).

Kesimpulan

Di ruang bioskop Flix. Kami duduk di baris terdepan kiri. Berikut ini adalah resume kami sebagai berikut: reproduksi bass bagus - cukup deep dan punch. Umumnya dalam penataan bass timbul 2 kondisi paradoks yang bertentangan.



FOTO BARENG DI DALAM RUANG OPERATOR

Bila tanggapan bass dibuat deep maka biasanya repro bass menjadi “gembyor” dan punch (gebukan)nya kurang attack. Bagaimana cara menata agar bass harus deep tapi harus menggebuk keras? Tentu ada trick dan rahasianya. Khusus mid ditata tidak menusuk telinga dan treble halus dengan sibilance vokal wajar tidak mengandung esser yang menyerang telinga.

Namun bunyi efek pecahan kaca masih tersimak tajam – ini butuh penataan treble yang berimbang berbagi antara sibilans yang wajar dan pecahan kaca yang tajam. Dari segi kegesitan dan dinamika, film ini menyuguhkan kualitas audio yang lincah dan membahana. Nuansa surround juga terasa ketika Tom berada di dalam perut kapal selam maka suara lingkungan turut menghidupkan suasana mencekam. Bravo for Alcons!



RUANG OPERATOR BIOSKOP YANG TEMARAM



GRAHA 10 NOPEMBER, ITS SURABAYA BANGGA MENGGUNAKAN LINE ARRAY RHYME AUDIO



TIM APRO



ISTIMEWA

Beberapa waktu lalu, salah satu universitas terkemuka di kota Surabaya, ITS (Institut Teknologi Sepuluh Nopember), berencana melengkapi audio system pada salah satu gedung serba gunanya yang berada disana. Gedung Graha Sepuluh Nopember, begitulah namanya, merupakan sebuah gedung berbentuk aula berukuran besar yang digunakan untuk berbagai kegiatan. Jadi tentunya audio system yang dibutuhkan haruslah bisa meng-cover semua kebutuhan suara untuk beragam event.

Tim dari ITS sangat berharap keinginan sound systemnya dapat terpenuhi oleh produsen lokal, mengingat mereka sebagai genre akademik pencetak generasi penerus bangsa haruslah mendukung produk lokal anak negeri. Tentunya pilihan jatuh tidak jauh dari RHYME Professional Audio. Terlebih sama-sama berasal dari kota pahlawan, Surabaya.

LINE
ARRAY
RHYME
AUDIO



Segeralah tim RHYME bekerja sama dengan tim ITS. Disana tim RHYME bertugas untuk menganalisa lokasi dan memberi masukan kepada user agar mendapatkan sound yang diinginkan. Setelah dipertimbangkan, untuk Main PA (Public Address) dipilihlah speaker Line Array RM 103 LA sebanyak 8 pcs, serta didukung subwoofer RM 1283 SB sebanyak 4 pcs.



Pemasangannya dilakukan di salah satu sudut gedung (seperti di gambar) cukup sederhana dan mudah. Kombinasi speaker dan subwoofer ini dirasa sangat cukup mengakomodir suara secara merata hingga seluruh area pendengar di segala sisi.





Di Aula tersebut juga terdapat panggung berukuran besar. Untuk melengkapi kebutuhan audio di panggung tersebut, disiapkan speaker Rhyme B212 A aktif yang akan digunakan sebagai monitor panggung sebagai 4 pcs. Untuk sidefill panggung digunakan Rhyme B 215 Passive berjumlah 4 pcs. Juga terdapat speaker delay menggunakan B215 Passive sebanyak 2 pcs.



Mungkin sudah saatnya tempat public di Indonesia bangga untuk menggunakan produk audio asli buatan anak bangsa, seperti RHYME Audio ini, selain kualitasnya tidak mengecewakan dan siapa lagi kalau bukan kita sendiri yang mendukungnya. Bravo Rhyme Audio.



ORANGE AMPS DUAL BABY 100

WHEN JUST ONE BLISTERING LEAD CHANNEL ISN'T ENOUGH

GEAR



JOHANNES SILABAN



ISTIMEWA

Orange Amps merupakan salah satu merek amplifier gitar yang sudah sangat dihormati dalam dunia musik. Dikenal dengan desain klasiknya yang ikonik dan kualitas suara yang luar biasa, Orange telah menjadi pilihan utama bagi banyak musisi, terutama para gitaris yang ingin mendapatkan suara penuh kekuatan dan karakteristik yang unik.

Salah satu produk terbaru mereka yang menarik perhatian adalah Orange Amps Dual Baby 100. Amplifier ini membawa inovasi terbaru dari Orange, menggabungkan kekuatan, fleksibilitas, dan keandalan dalam sebuah paket yang lebih compact dan terjangkau.



Salah satu hal yang langsung terlihat dari Orange Amps Dual Baby 100 adalah desainnya yang khas dan modern. Seperti banyak produk Orange lainnya, amplifier ini tetap mempertahankan estetika klasik dengan balutan warna oranye terang yang mudah dikenali, memberikan kesan retro dan kekuatan visual yang kuat. Dimensi dan bobotnya yang kompak membuatnya sangat mudah dipindahkan, baik untuk kebutuhan studio maupun pertunjukan langsung.

Meskipun memiliki output yang kuat hingga 100 watt, Dual Baby 100 didesain agar tetap ringan dan portable. Ukuran yang tidak terlalu besar memungkinkan gitaris untuk membawa amplifier ini ke berbagai lokasi tanpa merasa keberatan. Banyak gitaris yang mencari amplifier dengan ukuran lebih kecil namun tetap memiliki kekuatan suara yang luar biasa, dan Orange Amps Dual Baby 100 memenuhi kebutuhan ini.

Konstruksi amplifier ini menggunakan materi berkualitas tinggi yang memberikan daya tahan luar biasa. Setiap bagian dari amplifier ini dirancang untuk bertahan lama, baik dari segi penggunaan intensif di panggung maupun



perjalanan panjang yang sering dilakukan musisi. Panel depan menggunakan material yang kokoh dan mudah dioperasikan, sementara bagian belakang dilengkapi dengan ventilasi yang memungkinkan sirkulasi udara yang baik untuk mencegah pemanasan berlebih.

Selain itu, kontrol knob dan saklar yang terdapat pada panel depan amplifier sangat responsif, memungkinkan pengguna untuk menyesuaikan suara dengan sangat mudah. Orange Amps Dual Baby 100 dirancang untuk mempermudah pengguna dalam menyesuaikan pengaturan tanpa memerlukan banyak waktu.

Salah satu fitur utama dari Orange Amps Dual Baby 100 adalah kemampuan dua kanalnya yang memungkinkan gitaris untuk mengubah karakter suara secara cepat dan mulus. Kanal pertama menawarkan suara clean yang kaya dan transparan, sementara kanal kedua dilengkapi dengan kontrol overdrive yang memberikan distorsi yang lebih tajam dan agresif. Dengan kontrol yang mudah diakses, gitaris bisa beralih antara suara clean yang halus dan distorsi yang berat tanpa kehilangan kejernihan.

Pada masing-masing kanal, pengguna diberikan kontrol penuh atas pengaturan suara. Mulai dari Bass, Middle, dan Treble, yang memungkinkan



penyesuaian yang presisi terhadap suara yang diinginkan. Selain itu, Presence dan Gain control memberikan kebebasan lebih besar untuk menyesuaikan karakter suara amplifier sesuai dengan genre musik yang dimainkan. Baik itu untuk suara clean yang hangat atau distorsi yang punchy, Orange Amps Dual Baby 100 memberikan fleksibilitas yang luar biasa.

Sebagai amplifier modern, Orange Amps Dual Baby 100 juga dilengkapi dengan kemampuan digital yang memungkinkan integrasi dengan berbagai perangkat eksternal, seperti pedal dan efek tambahan. Dengan output yang cukup bertenaga, amplifier ini sangat kompatibel dengan berbagai sistem lainnya, memberikan gitaris lebih banyak opsi dalam hal pengaturan suara yang diinginkan. Penggunaan teknologi digital ini memungkinkan pengguna untuk mendapatkan suara yang lebih bersih dan lebih konsisten dalam berbagai pengaturan.

Orange Amps Dual Baby 100 menghadirkan performa yang luar biasa dalam studio, dengan output yang cukup besar dan kontrol suara yang presisi. Dalam sesi rekaman, amplifier ini mampu memberikan suara yang jernih dan sangat detil. Dengan kemampuan dua kanal, musisi dapat dengan mudah mengubah suasana rekaman mereka dari suara clean yang



jernih menjadi distorsi yang lebih agresif tanpa mengorbankan kualitas.

Di panggung, Orange Amps Dual Baby 100 menawarkan performa yang sangat kuat. Dengan output 100 watt, amplifier ini mampu mengisi ruang besar dengan suara yang penuh dan padat, tanpa kehilangan kejernihan pada volume tinggi..

Dari rock klasik hingga musik metal, Orange Amps Dual Baby 100 dapat diandalkan di berbagai genre musik. Suara clean yang hangat sangat cocok untuk jazz atau blues, sementara kontrol distorsi memberikan keagresifan yang dibutuhkan dalam genre rock dan metal. Dengan fleksibilitas yang dimilikinya, amplifier ini menjadi alat yang sangat serbaguna dan cocok untuk berbagai pengaturan musikal.

Ketika beralih ke kanal kedua, Orange Amps Dual Baby 100 menawarkan distorsi yang sangat agresif namun tetap terkontrol dengan baik. Dengan pengaturan gain yang tepat, amplifier ini mampu menghasilkan suara overdrive yang berat namun tetap menjaga kejelasan setiap nada. Dalam genre rock dan metal, di mana distorsi sangat penting, amplifier ini memberikan suara yang tajam, bertenaga, dan sangat memuaskan.

Orange Amps Dual Baby 100 dirancang untuk penggunaan jangka panjang. Dalam pengujian jangka panjang, amplifier ini terbukti tahan terhadap kondisi penggunaan yang intens, baik di studio maupun di panggung. Desain yang kokoh, kombinasi material berkualitas tinggi,



dan sirkulasi udara yang baik memastikan bahwa amplifier ini dapat bertahan lama meskipun sering digunakan dalam kondisi ekstrem.

Bagi musisi yang sering tampil di luar ruangan, Orange Amps Dual Baby 100 juga terbukti cukup tahan terhadap perubahan suhu dan kelembaban. Dalam kondisi yang lebih keras, amplifier ini tetap berfungsi dengan baik tanpa masalah besar, meskipun tentu saja perlu perawatan yang tepat untuk memastikan umur panjang.

Dengan kualitas suara, daya tahan, dan kemampuan untuk memenuhi berbagai kebutuhan musikal, Orange Amps Dual Baby 100 adalah investasi yang sangat baik bagi gitaris yang ingin meningkatkan performa mereka tanpa mengorbankan kualitas. Meskipun harganya sedikit lebih tinggi, uang yang dikeluarkan sebanding dengan apa yang didapatkan.

Secara keseluruhan, Orange Amps Dual Baby 100 adalah amplifier yang sangat layak dipertimbangkan oleh para gitaris profesional maupun amatir.



prolight+sound

GUANGZHOU 2025

**LIPUTAN
LANGSUNG
DARI
GUANGZHOU**

**TIM APRO****ISTIMEWA**

Kami diundang oleh Frankfurt Messe untuk menghadiri pameran pro audio dan lighting terbesar di dunia. Pro Light + Sound Guangzhou 2025 yang diresmikan oleh Richard Lie petinggi Frankfurt Messe pada tanggal 27 Mei. Festival ini berlangsung di Kanton Fair venue. Pembukaan Pro Light + Sound dibuka oleh 30 an tokoh audio pro dan lighting Tiongkok dan Mancanegara. Pameran PLSG kali ini tidak hanya dipenuhi ratusan produsen lokal audio & lighting dari China, namun mulai diikuti brand internasional yang cukup banyak.



Theater immerse sound.
Journey to West

Foodcourt PL+S tertata rapih dan bersih dengan harga murah



Hall 12.2 dibuka booth SK light yg lagi promosi M700 SPL LED

Booth COLOR . Diruang ini ada sekitar puluhan booth peserta lampu sorot LED, Xenon, Laser, efek Smoke, Controller, Api, dan lainnya



Layar LED display tahan beban hingga 2 ton

Booth Aoyalong Light





Elike Visual mengerjakan LED display Coca cola berupa kaleng minuman



Shensi mengerjakan LED Display berbentuk silinder



Booth Quanya pabrikan perangkat efek ada show perang²an pakai panzer



Ada layar selebar 15 meter, bagus untuk outdoor display



Vorlane pabrikan lampu tembak dengan beragam keperluan



Enjoy Tech dengan lampu bohlam multiwarna



Dinner bersama kawan wartawan dari Vietnam, Argentina, Brazil, dan Malaysia yang diundang ke PL+S Guangzhou

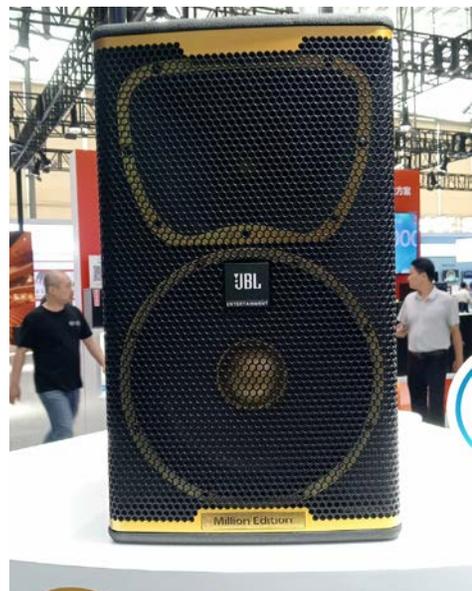


Produk speaker JBL yang ke sejuta. Sekarang banyak produk barat sudah dibuat di Tiongkok.
Speaker JBL versi Gao Chao

Di pelataran hall pro audio



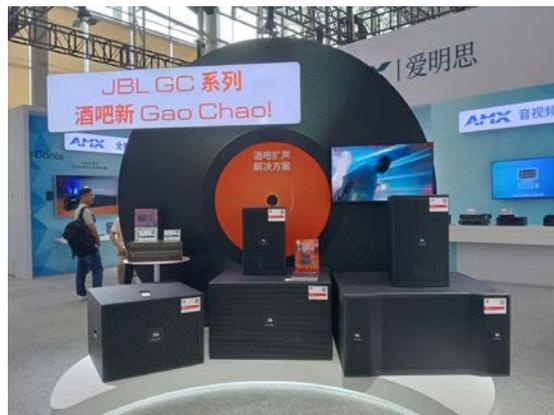
Booth grup Harman dengan sejumlah brand terkenal



Speaker JBL Passion 12 dengan desain spesial



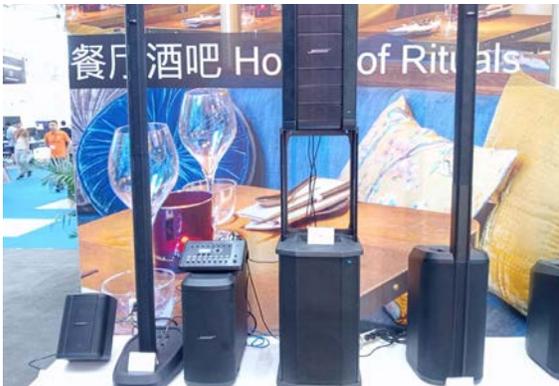
Mixer Soundcraft Made in China dengan kualitas mumpuni



Speaker JBL setinGao Chao



Booth Bose 50 thn



Speaker Bose pro



Deretan produk BareTone menjelang ulang tahun ke 30



KV2 buatan Ceko



Sedikit speaker buatan Jerman. Salah satunya TW Audio



Speaker aktif Avance SS-3 disain Amerika, buatan Filipina memakai banyak driver untuk steering



DJ player buatan RANE



Speaker Spider Peavey



Booth grup Bosch, EV dan Dynacord



CVR pro audio punya pabrik driver sendiri



Ketemu Pak Joshua (kanan) dan pak Joy di booth Peavey. Banyak pemain pro Audio kita melipir ke PL+S



Speaker karaoke buatan Swan. Punya 2 dome tweeter di depan



Foto bareng Pak Jimmy dan Bu Ching Ching juragan BareTone



CAF sudah cukup terkenal. Produk barunya sangat fashionable



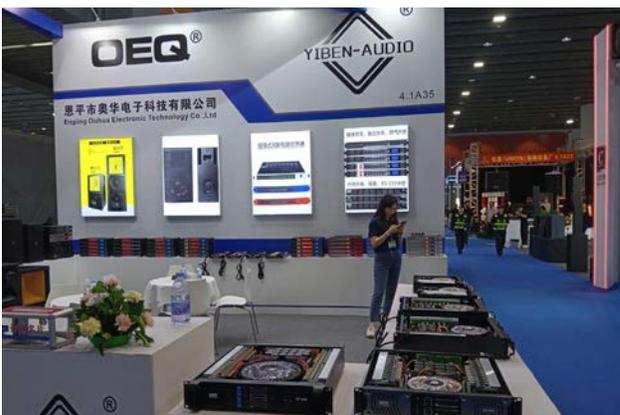
HiVi Swan juga brand baru



Mixer dan ampli dream buatan Tiongkok



Dare adalah merek baru dari produk line array. Suaranya sangat menggebu-cocok untuk lomba horeq



Pameran Pro Light + Sound Guangzhou melimpah ruah produk dalam negeri



Amplifier UCD 4 channel



Speaker style turbo jet.



Ternyata Lynx selain home juga main di pro audio



Merek plesetan Tudor



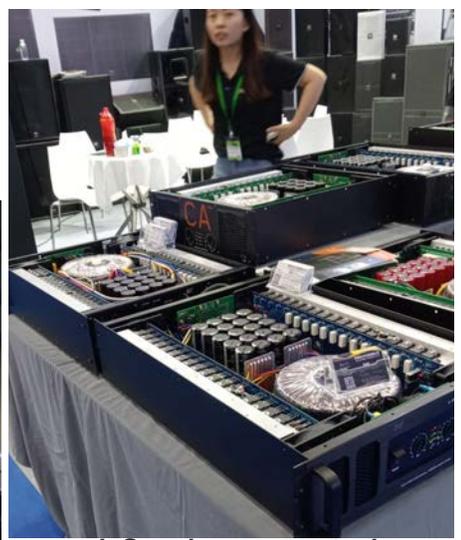
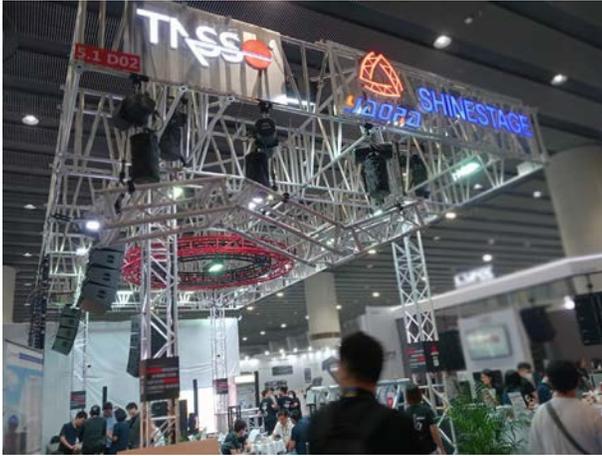
Speaker Sheng Yao dengan model mirip Void



Ada speaker mirip Stella

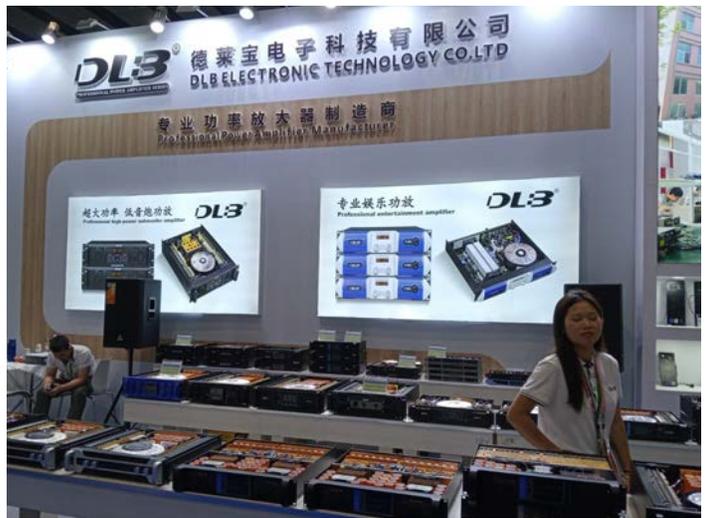


Jamo juga bikin speaker pro

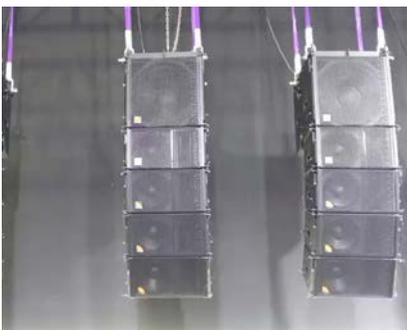


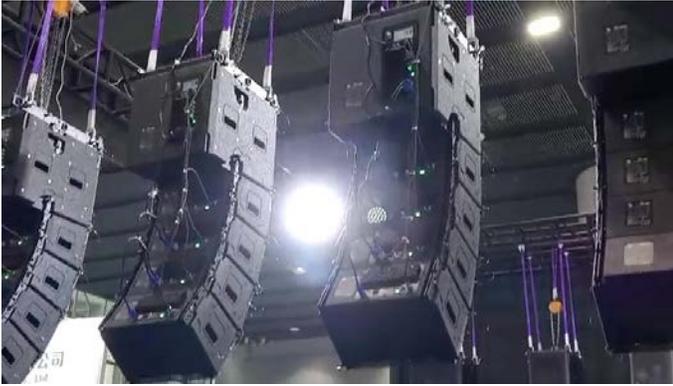
Amplifier buatan Suly Electronic amplifier

Tasso pemain lama yang tetap eksis



DLB Electronic produksi amplifier





Ceiling speaker Yamaha



Ikutan EAW dari Amerika



Funktion One suaranya oke banget

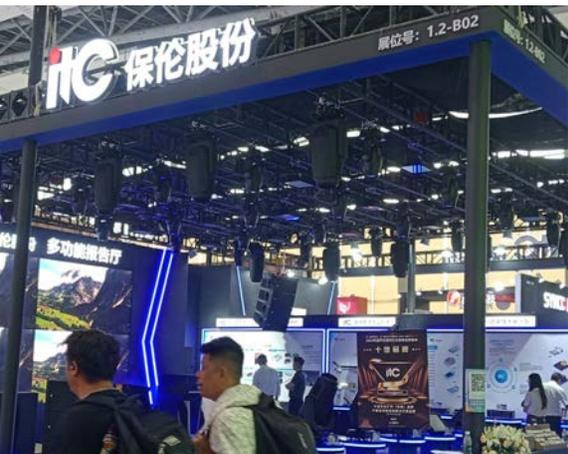


Mic wireless masa kini berbentuk kotak



Perangkat studio didisplay di koridor





ITC mirip Sennheiser versi Tiongkok



Takstar ibarat Shure versi Tiongkok



Mic camera



Hak paten sme audio technic



Ini produk utuh



Asesoris Pelangi



Lembaran akustik buatan Max Sound



Allen & Heath mixer audio. Sekarang banyak mixer branded kelas ekonomi buatan Tiongkok



Driver buatan Celestion, Inggris



Penembak sinar Laser untuk diskotik



Ketemu bung Kek Chung. Demo produk Alcons buatan Belanda. Bass nya tight dan deep. Mid sopan tidak menyerang telinga dan treblenya sangat transparan. Good product banyak dipakai untuk bioskop Flix



Demo speaker Cenbao

DEMO LINE ARRAY



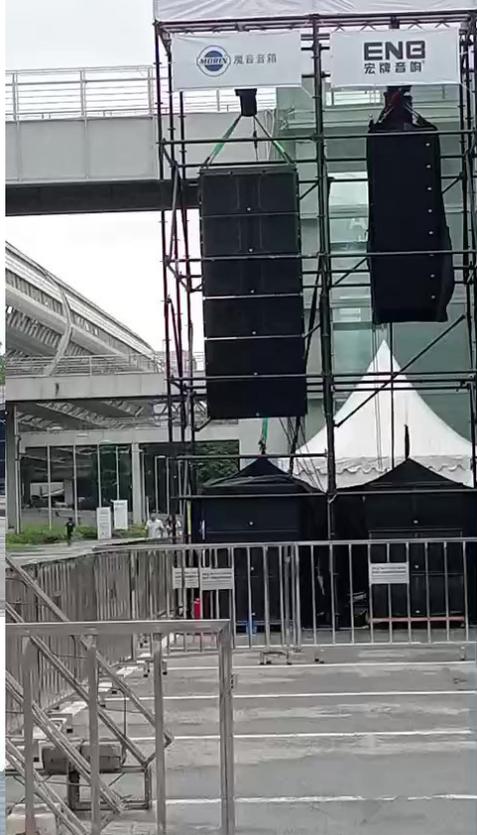
Di PLS ada 5 area Line Array. masing-masing berisikan 13 peserta



Area Line Array lainnya



Ada tribun penonton.



SPL dijaga ketat. Tidak boleh Horeg



Jelas tercantum brand dan spl

Tenda untuk mixer. Hanya boleh satu mixer. Dan satu penata suara tim yang didampingi dari prinsipal



Shure sedang memamerkan produk mic nya



Bosch asli Jerman



Mipro asal Korea Selatan memproduksi mic mirip kamera yang bisa zoom



Line array IBO



Sepintas mirip mixer Mackie



Satu satunya peserta line array asal Perancis



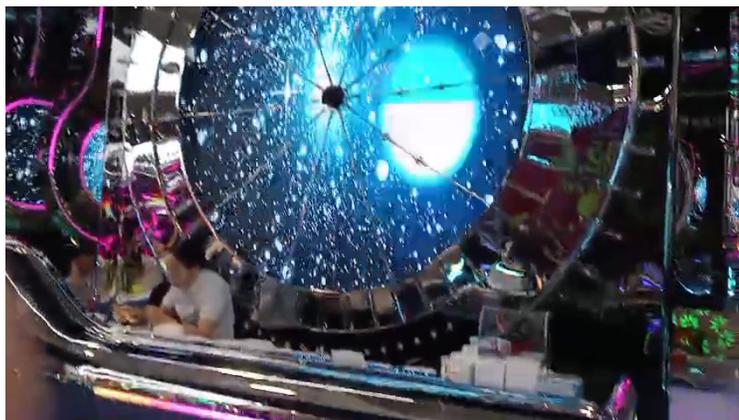
Robot untuk mengantar makanan ke kamar karaoke

Ada BMB asli Jepang khusus pro karaoke





Booth BIK cukup terkenal di Indonesia



Mereka juga mendekor venue karaoke dengan interior bersepuh chrome



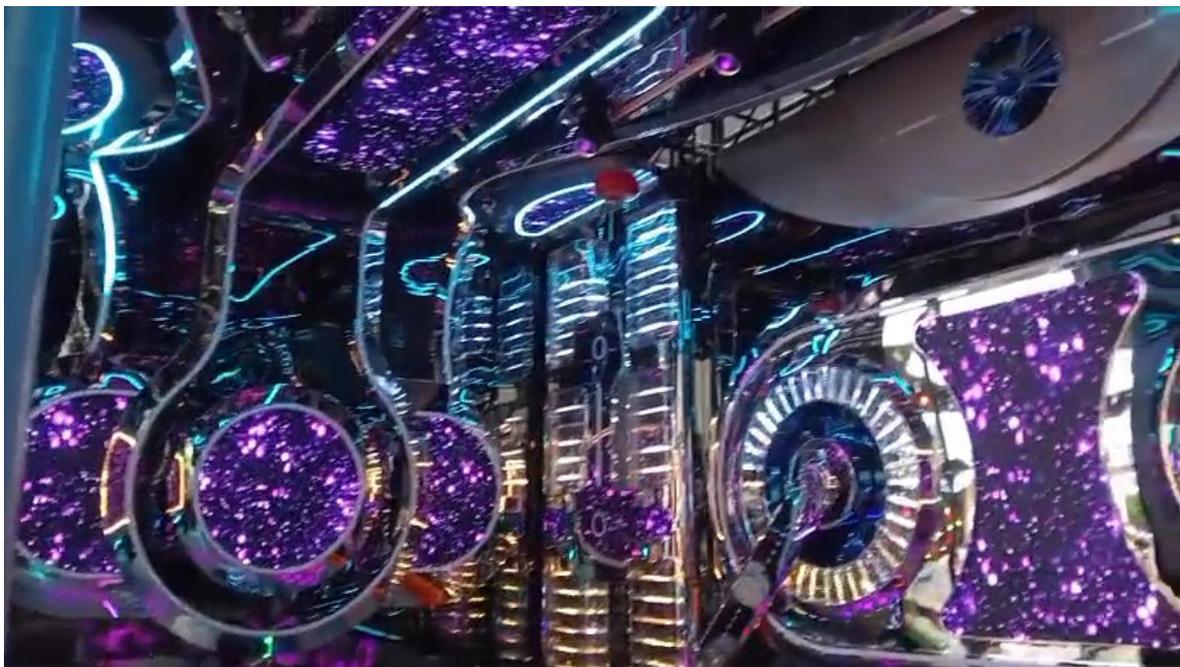
Pioneer menyuplai perangkat DJ khusus karaoke room



Demo karaoke



Kombinasi Chrom dan LED display



Pioneer menyuplai perangkat DJ khusus karaoke room



Huixin ahli dekor light khusus karaoke room



NEUMANN MEMPERKENALKAN RIME SOLUSI TERPADU UNTUK MEMANTAU AUDIO IMERSIF MELALUI HEADPHONE

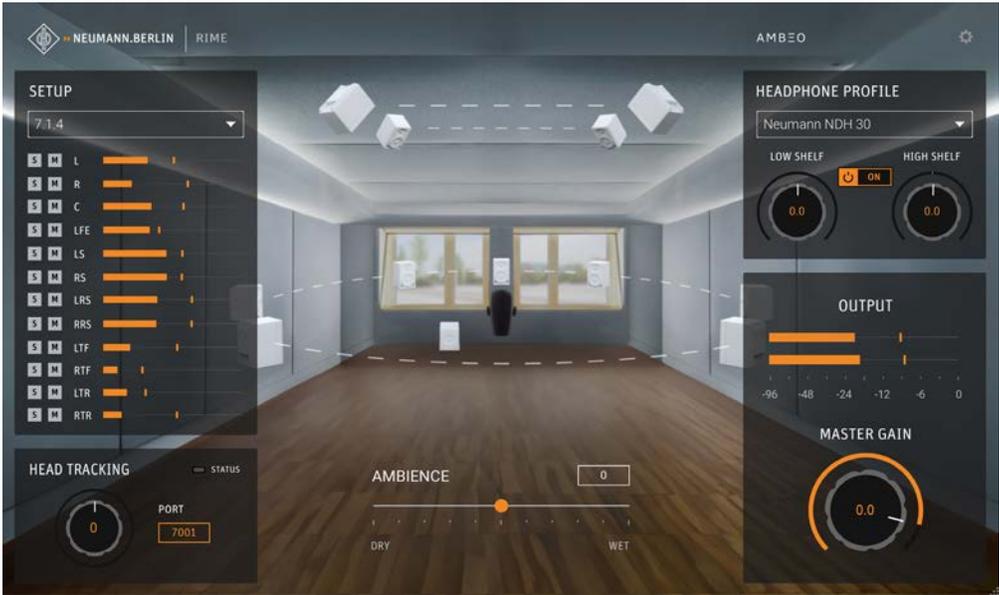


TIM APRO



ISTIMEWA

Spesialis audio profesional asal Jerman, Neumann, dengan bangga mengumumkan peluncuran Reference Immersive Monitoring Environment (RIME), sebuah solusi software terbaru untuk headphone Neumann. RIME memungkinkan produser musik dan mixing engineer dapat memantau format audio imersif seperti Dolby Atmos dengan kualitas referensi, menawarkan alternatif yang sangat baik ketika sistem loudspeaker multichannel tidak tersedia atau saat bekerja secara mobile.



“Audio imersif adalah standar baru. Layanan streaming kini lebih mengutamakan konten yang dapat dinikmati dalam format audio spasial seperti Dolby Atmos atau Sony 360 Reality. Semakin banyak Digital Audio Workstation (DAW) yang kini menawarkan kemampuan audio imersif, dan para engineer, produser, serta musisi sangat antusias mengeksplorasi peluang baru ini.

Monitoring yang andal sangat penting dalam hal ini,” ujar Yasmine Riechers, CEO Neumann. “Dengan RIME, kami menghadirkan solusi terintegrasi yang menjawab kebutuhan yang terus berkembang ini dengan menawarkan alternatif yang lebih hemat biaya dan lebih fleksibel dibandingkan sistem monitoring berbasis loudspeaker. Headphone NDH kami memiliki karakter suara yang seimbang seperti monitor studio KH, sehingga transisi antara keduanya menjadi mudah. Dengan RIME, keunggulan unik ini kini juga hadir dalam monitoring imersif.”



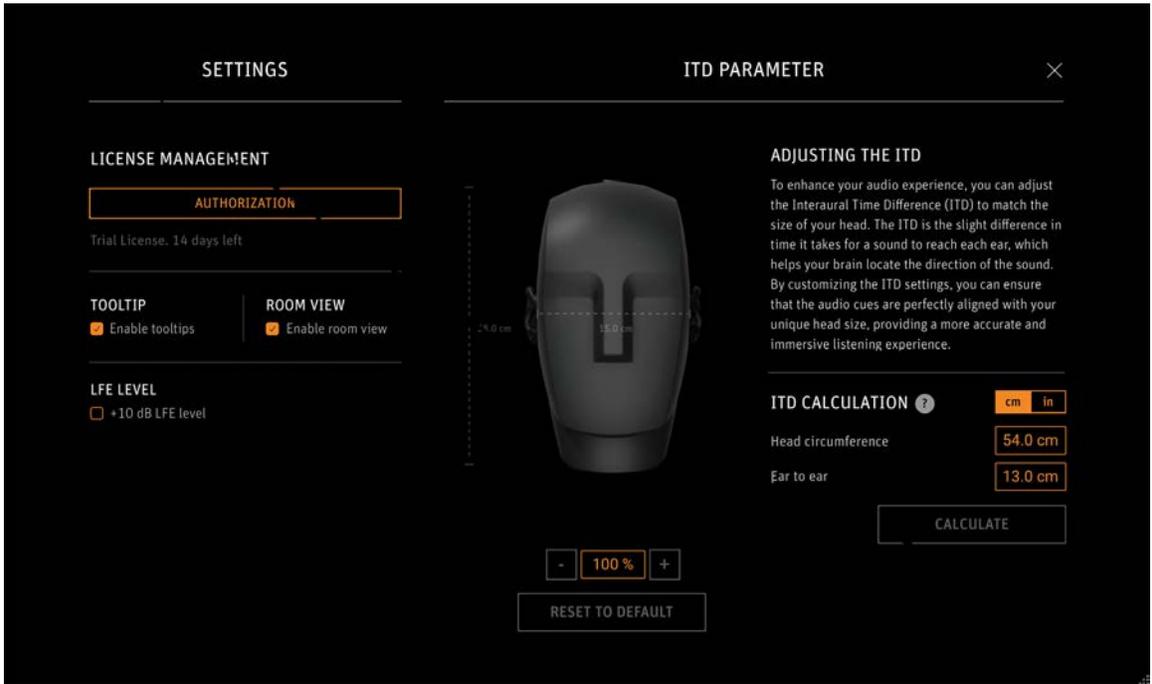
RIME adalah plug-in untuk semua DAW di Mac dan PC (VST3/AU/AAX), dan umumnya digunakan pada output atau monitoring bus. Plug-in ini mengonversi format multichannel menjadi audio binaural yang mana tetap mempertahankan informasi dari saluran surround dan height, sehingga memungkinkan pengguna untuk memantau dan melakukan mixing konten dalam format seperti Dolby Atmos menggunakan headphone.

RIME merekam suara di dalam ruangan studio menggunakan peralatan Neumann berkualitas. Sistem audio imersif dengan loudspeaker dan subwoofer Neumann KH Line dipasang oleh para ahli akustik dan disetel secara presisi menggunakan teknologi automatic monitor alignment, MA 1. Medan suara tiga dimensi ini direkam menggunakan mikrofon binaural legendaris KU 100 yang terhubung ke audio interface MT 48 dari Neumann, yang juga dilengkapi dengan teknologi preamp dan konverter terkini. Pengaturan canggih ini memastikan kualitas suara yang jernih dan sempurna di seluruh signal chain.



“Karena RIME dibuat secara eksklusif untuk headphone Neumann, signal chain yang sempurna ini tersambung hingga ke para pengguna,” jelas Product Manager Jorma Marquardt. “Headphone NDH 20 dan NDH 30 kami diproduksi dengan toleransi yang sangat ketat dan tentu saja, kami mengetahui seluruh parameter akustiknya. Dengan menggunakan algoritma revolusioner AMBEO, kami mampu menghadirkan pengalaman imersif yang sesungguhnya dengan konsistensi suara yang tak tertandingi dan kemampuan pelokalan 3D yang sangat presisi.”

Berbeda dengan solusi lain yang membingungkan pengguna dengan banyak pilihan dan berbagai karakter suara dari ruang virtual yang berbeda, RIME mudah digunakan dan mereproduksi satu ruang referensi sebagai satu-satunya acuan yang andal. “RIME bukan simulasi, melainkan rekaman dari ruang kontrol yang optimal dengan kualitas terbaik. RIME terdengar nyata, karena memang nyata!” ujar Marquardt.



Untuk menambahkan kesan realistis, RIME mendukung perangkat head tracker yang kompatibel dengan OSC untuk menciptakan pengalaman mendengarkan dengan adanya respons pada gerakan kepala pengguna. Selain itu, RIME juga dapat digunakan untuk stereo playback guna menikmati pengalaman mendengarkan seperti menggunakan loudspeaker tanpa in-head localization yang biasanya dikaitkan dengan headphone. Fitur ini memungkinkan pengguna untuk memeriksa mix mereka untuk kompatibilitas loudspeaker yang menggunakan headphone Neumann, yang memungkinkan mereka untuk melakukan mix dengan percaya diri bahwa track mereka akan diterjemahkan dengan sempurna ke semua sistem pemutaran.



Dengan peluncuran RIME, Neumann kembali menunjukkan komitmennya untuk menghadirkan inovasi terdepan bagi komunitas audio. RIME menjadikan audio imersif lebih mudah diakses dan digunakan. Kini, para mixing engineer dapat bekerja dari mana saja. Begitu juga para artis, yang kini dapat menyetujui hasil mixing imersif hanya dengan menggunakan headphone NDH, tanpa perlu datang ke studio fisik.

Saat ini, RIME telah tersedia di dealer resmi Neumann. Lisensi RIME juga dapat dibeli langsung melalui web shop Neumann (hanya tersedia di negara-negara tertentu).

Harga: EUR 99.00 / USD 99.95 / GBP 85.00

Persyaratan Sistem

Mac: macOS 10.15 dan yang lebih baru, Intel dan Apple Silicon native

PC: Windows 10 dan yang lebih baru

Format plug-in: VST3, AU, AAX

Kompatibel dengan berbagai DAW utama seperti Pro Tools, Pyramix, Logic, Reaper, Cubase/Nuendo



INTUSONIC



TIM APRO



ISTIMEWA

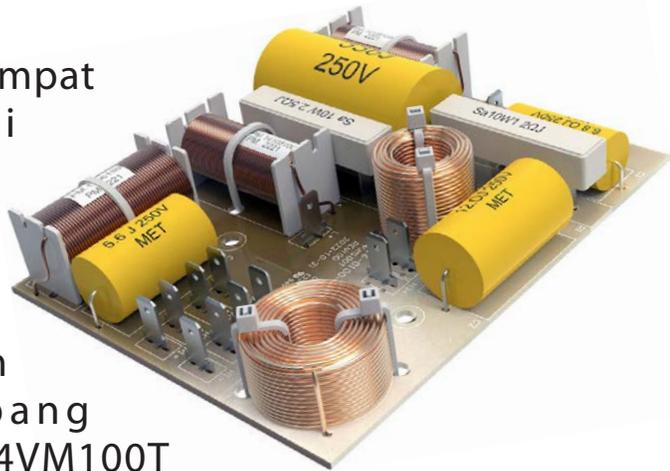
INTUSONIC PERKENALKAN
LOUDSPEAKER KOLOM ARRAY
INTUCAB™ 4VM100T -
LOUDSPEAKER KOLOM ARRAY
SERBAGUNA,
YANG DIRANCANG KHUSUS UNTUK
RUANG MULTIMEDIA MODERN



Intusonic dengan bangga memperkenalkan INTUCAB™ 4VM100T, speaker array kolom rentang penuh yang menghadirkan kejernihan, kontrol, dan estetika bersih pada lingkungan multimedia masa kini. Direkayasa dengan presisi dan dibuat untuk keserbagunaan, 4VM100T merupakan tambahan yang berharga pada jajaran Intusonic yang terus berkembang.

Didesain untuk memenuhi tuntutan ruang kelas, ruang kuliah, kapel, ruang rapat, dan lingkungan berukuran sedang lainnya, 4VM100T menghadirkan suara yang terfokus dengan jangkauan yang luas – menjadikannya ideal untuk konten yang sarat dengan percakapan dan kaya multimedia.

Dilengkapi dengan empat driver frekuensi rendah 4" yang disempurnakan oleh colokan fase, dan empat tweeter kubah sutra 1" dalam pemandu gelombang bersudut bawah 5°, 4VM100T menawarkan dispersi vertikal yang rapat untuk meminimalkan pantulan lantai dan langit-langit sekaligus menyediakan jangkauan horizontal yang luas untuk audio yang konsisten dan jelas di seluruh area tempat duduk.



“4VM100T benar-benar tepat sasaran di pasaran,” kata Tn. Linnenweber, VP bidang teknik di Intusonic. “Kompak tetapi bertenaga, mudah dipasang, dan dirancang khusus untuk berbagai jenis ruang yang sangat membutuhkan kejelasan dan jangkauan audio.”

INTUCAB™ 4VM100T telah dipilih untuk dipasang di berbagai lokasi di seluruh dunia, dan terus menarik perhatian integrator yang mencari solusi andal dalam pengaturan akustik yang menuntut.

Sekarang tersedia melalui mitra dan distributor Intusonic di seluruh dunia untuk pengiriman segera. Untuk informasi lebih lanjut atau untuk menanyakan tentang peluang distribusi, kunjungi www.intusonic.com.

