

JBL FESTIVAL "DARE TO LISTEN" 2025 : FESTIVAL MUSIK PALING SERU TAHUN INI

 audioproindonesia.net

 Audiopro

 audiopro.indonesia

audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING

PRO KARAOKE, & MUSICIAN

SRX 900

The Power Of Powered System

JBL

PROFESSIONAL

**Viral Karena Kualitas!
Dapatkan Pengalaman Audio
yang Autentik!
Temukan Rahasiannya**

OFFICIAL MEDIA

 **APAVMI**
ASOCIASI PUBLISER AUDIO VISUAL INDONESIA

PINPOINT
PUBLICATIONS

THN 25/2025 84



8 995152 301032

**Karaoke Professional
Gelar Pameran**

**Integrasi Dunia PROAVL
Bersama MEYER SOUND**

Hear the KV2 Difference.

KV2 AUDIO OPEN DAY

10 Juli 2025, Jakarta Utara



Ballroom Goshen PIK Elang Laut

Pergudangan Sentra Terpadu Tahap III

Elang Laut Jalan Pantai Indah Selatan Blok F No. 27-28 2, Jakarta Utara

13:30 – Open Gate / **14:00** – Start / **15:30** – Speaker Demo / **16:00** – A/B Testing

Scan Barcode Ini Untuk Registrasi:

**Registrasi hanya berlaku satu orang*



bit.ly/Goshen-KV2Audio

GOSHEN
Ready for Your **Tone**



Ir. Tjandra Ghozalli

BANYAK VENUE YANG SEMBELIT?

Dalam suasana bisnis audio professional dan audio home yang redup (kalau tidak mau disebut “gelap”) maka bisnis perdagangan audio kita mengalami banyak hambatan yang menyebabkan “sembelit”. Dari percakapan sesama pengusaha audio tersirat kalau para kontraktor / suplaier perangkat audio baik professional dan konsumen mengalami kondisi “sembelit” akibat pembayaran pemilik venue yang tidak lancar. Bukan dalam masa bulanan bahkan tahunan, pembayaran mengalami delay. Hal serupa dialami para EO yang menggelar pameran audio (professional dan home – tahun ini ada 4 EO) yang persaingannya kian ketat – menyebabkan para EO pameran saling berebut kue yang sama – sikut sikutan, tentu bukan kompetisi yang sehat. Sayangnya Indonesia cuma memiliki 2 kota besar Jakarta dan Surabaya, tidak memiliki kota lain yang berpotensi untuk dijadikan kota alternatif lain.

www.audioproindonesia.net

Pemimpin Redaksi
Ir. Tjandra Ghozalli

Kontributor
Fajar Arianto
Ressa S.M
Alex “Kuple”
Dini Wirastri
Farid Syamsuri
Aryo Prionggo
Gatot S
Michael Gunadi

Redaksi Pelaksana
NI

Bisnis & Marketing
Aan P.

Finance & General Affairs
Yusup S. Yanto

Penerbit
PINPOINT PUBLICATIONS
Director Ir. Tjandra Ghozalli

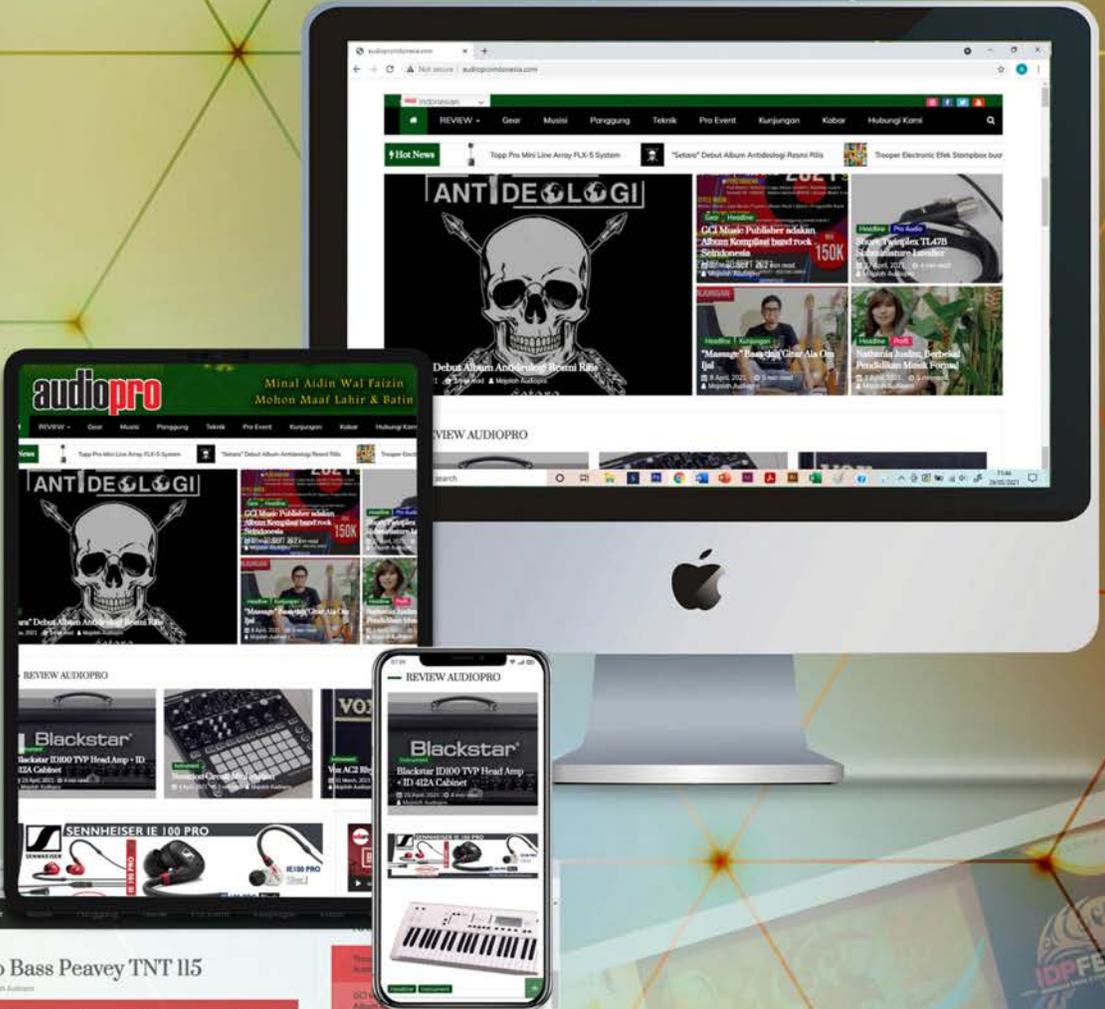
Redaksi & Promosi
Majalah AUDIOPRO
Jl. Rawa Girang No.8
Kawasan Industri Pulogadung
Jakarta Timur 13930
Indonesia

Kontak:
audiopro.indonesia@gmail.com

DILARANG MENGUTIP
ISI MAJALAH AUDIOPRO
DALAM SEGALA BENTUK APAPUN
TANPA IZIN REDAKSI

Visit Our Link New Website

<https://audioproindonesia.net>



audiopro
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI

Mengenalkan Perkusi
Etnik Mod

DAFTAR ISI

AUDIOPRO 84 / 2025 / TH.25



JBL FESTIVAL 2025
DARE TO LISTEN

13 SEPTEMBER 2025 – ISTORA SENAYAN, JAKARTA

www.jblfestival.com

Official Sponsor: **EXXEL**, **IMS**, **traveloka**

06 JBL FESTIVAL
“DARE TO LISTEN” 2025



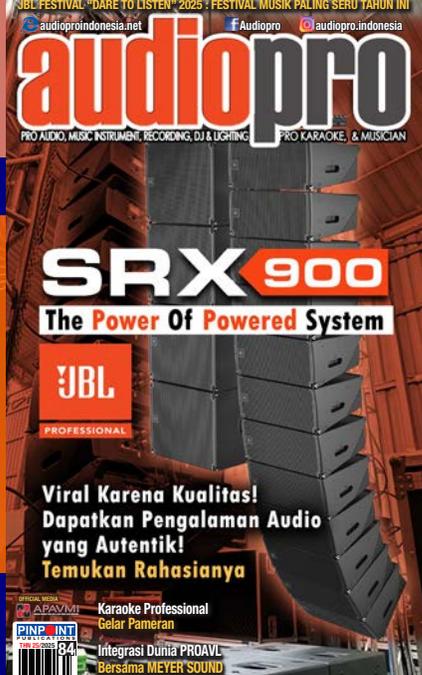
22 Karaoke Profesional Gelar Pameran



30 Integrasi Dunia Pro AVL Bersama Meyer Sound



38 OCELOT OCTAVER : DUAL OCTAVE ENGINE



audiopro
PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING | PRO KARAOKE, & MUSICIAN

SRX900
The Power Of Powered System

JBL
PROFESSIONAL

Viral Karena Kualitas!
Dapatkan Pengalaman Audio yang Autentik!
Temukan Rahasiannya

Karaoke Profesional Gelar Pameran
Integrasi Dunia PROAVL Bersama MEYER SOUND

14 COVER STORY



34 Evolusi Amplifier PRS Menyelami PRS MT 15 V2



41 New Family of Revolution Word Clocks



46 80 Tahun Sennheiser 8 Dekade Penuh Inovasi



13 SEPTEMBER 2025 – ISTORA SENAYAN, JAKARTA

WWW.JBLFESTIVAL.COM

PROMOTED BY:



SPONSORED BY:



OFFICIAL TICKETING PARTNER:



FESTIVAL MUSIK PALING SERU TAHUN INI! JBL FESTIVAL “DARE TO LISTEN” 2025 HADIRKAN SLANK, ARI LASSO, TIARA ANDINI, & BANYAK LAGI!



TIM APRO



ISTIMEWA

JBL Indonesia secara resmi mengumumkan penyelenggaraan JBL Festival “Dare To Listen” 2025, sebuah konser musik tahunan yang akan digelar pada 13 September 2025 di Istora Senayan, Jakarta. Memasuki tahun ketiga pelaksanaannya, festival ini akan menghadirkan sejumlah musisi papan atas Indonesia, antara lain Slank, Ari Lasso, Tiara Andini, Kotak dan Whisnu Santika.

Dengan tema “Dare To Listen”, JBL Festival 2025 bertujuan untuk memberikan pengalaman musik langsung yang didukung oleh teknologi audio berstandar tinggi dari JBL sebagai pelopor industri teknologi audio selama lebih dari 75 tahun.



Pengalaman Musik dan Teknologi Audio dalam Satu Festival

Melalui festival ini, JBL Indonesia memperkuat posisinya sebagai pemimpin di industri audio dan memperluas koneksi dengan para penggemar musik serta pengguna produk JBL di Indonesia. Selain menyajikan penampilan langsung dari musisi ternama, festival ini juga akan menghadirkan zona interaktif bagi pengunjung untuk mencoba berbagai produk unggulan JBL serta menikmati promo khusus yang tersedia secara eksklusif selama acara berlangsung.

“Kami merasa bangga dapat kembali menghadirkan JBL Festival untuk ketiga kalinya. Festival ini bukan hanya ajang hiburan, tetapi juga merupakan bentuk komitmen kami dalam menghadirkan inovasi teknologi audio dengan kualitas audio unggulan khas JBL yang dapat dinikmati secara langsung oleh masyarakat Indonesia,” ujar Kazuo Sawachi, Country Manager of Consumer Audio, Harman Indonesia.

James Eric Pribadi, Direktur PT Inti Megah Swara selaku distributor resmi JBL di Indonesia, menambahkan, “Kami melihat antusiasme masyarakat terhadap JBL Festival terus meningkat dari tahun ke tahun. Kami berharap festival ini dapat menjadi kontribusi nyata bagi pertumbuhan industri musik lokal, sekaligus memperkuat hubungan antara brand JBL dan konsumen melalui pengalaman yang autentik.”

JBL Festival “Dare To Listen” merupakan konser musik tahunan yang diselenggarakan oleh JBL Indonesia sebagai bagian dari komitmennya dalam menghadirkan pengalaman audio terbaik. Lebih dari sekadar konser, festival ini menggabungkan elemen musik, teknologi, dan gaya hidup dalam satu wadah dinamis. Tahun ini, JBL juga menjalin kolaborasi kembali dengan Von Dutch, brand streetwear ikonik dunia, untuk menghadirkan merchandise edisi terbatas yang hanya tersedia selama festival berlangsung. Selain menikmati penampilan musisi papan atas.

Dapatkan informasi lengkap terkait acara, tiket, dan promo JBL Festival “Dare To Listen” 2025 melalui:

- Website resmi JBL:
<https://jblstore.co.id/festival/>
- Instagram resmi JBL:
<https://www.instagram.com/jblindonesia/>
- Instagram resmi JBL Festival:
<https://www.instagram.com/jblfestival/>

Jangan lewatkan kesempatan untuk menjadi bagian dari festival musik paling seru tahun ini dan merasakan inovasi audio terbaru dari JBL!



SENNHEISER PERKUAT PERANNYA DALAM SPECTRUM DIALOGUE SEBAGAI MITRA AUDIO RESMI DI ASIA-PACIFIC SPECTRUM MANAGEMENT CONFERENCE



TIM APRO



ISTIMEWA

Sennheiser dengan bangga telah berpartisipasi dalam Asia-Pacific Spectrum Management Conference ke-11 sebagai Mitra Audio Resmi. Diselenggarakan di Bangkok, Thailand pada tanggal 13–14 Maret 2025, acara ini mempertemukan para pembuat kebijakan global, regulator, dan pemimpin industri untuk membahas isu-isu mengenai spektrum yang paling krusial yang membentuk masa depan komunikasi dan konektivitas nirkabel di kawasan Asia-Pasifik. Acara ini merupakan bagian dari Global Spectrum Series yang merupakan rangkaian konferensi kebijakan spektrum regional terbesar di dunia.

Sejak tahun 2013, Sennheiser telah menjadi peserta aktif sekaligus sponsor dalam Asia-Pacific Spectrum Management Conference dengan terus mendorong inklusi Programme Making and Special Events (PMSE) dalam dialog kebijakan spektrum. Secara khusus, Sennheiser menyoroti pentingnya alokasi frequency band untuk pengoperasian sistem mikrofon nirkabel di kawasan ini.

Pada konferensi tahun ini, Sennheiser diwakili oleh Vaughan John, Spectrum Policy and Standards Manager, yang turut berkontribusi dalam diskusi panel para pakar dengan membahas pengaruh 5G yang terus berkembang terhadap PMSE. Dalam kesempatan tersebut, John juga membagikan wawasan mengenai “5G dalam Audio PMSE,” dengan menyoroti bagaimana standar baru DECTNR+ akan mewujudkan komitmen spektrum 5G terhadap PMSE, serta menjelaskan lebih lanjut mengenai pekerjaan yang dilakukan dalam proyek MERCI.



“DECT NR+ AKAN MEMENUHI KOMITMEN YANG DITAWARKAN 5G TERHADAP PENGGUNA PMSE,” UJAR VAUGHAN JOHN, SPECTRUM POLICY AND STANDARDS MANAGER, SENNHEISER

“Seiring dengan munculnya kebijakan spektrum yang baru, sangat penting bagi PMSE untuk memiliki suara dalam diskusi tersebut,” ujar Vaughan. “Sennheiser berkomitmen juga untuk berkolaborasi dengan para regulator dan pemangku kepentingan guna memastikan kebutuhan industri audio turut dipertimbangkan dalam penyusunan kebijakan spektrum—terutama di kawasan yang begitu beragam dan dinamis seperti Asia-Pasifik.”

Keterlibatan Sennheiser dalam konferensi ini menyoroti komitmennya yang sudah lama dengan kebijakan spektrum dan misi berkelanjutan untuk melindungi dan mendukung akses spektrum bagi para pengguna mikrofon nirkabel dan audio PMSE.

The Asia-Pacific Spectrum Management Conference yang diselenggarakan oleh Forum Global dalam kemitraannya dengan Asia-Pacific Telecommunity (APT) dan International Telecommunication Union (ITU) menghadirkan sesi-sesi yang berfokus pada harmonisasi spektrum, mid-band deployment, inovasi 6G, dan kerangka regulasi untuk satelit dan konektivitas langsung ke perangkat.

Sennheiser tetap berkomitmen untuk mendukung komunitas audio global melalui thought leadership, kemitraan industri, dan solusi teknologi yang memenuhi tuntutan lanskap nirkabel masa kini.



“THE BEST SOUNDING TAPE DELAY PLUG-IN” AVAILABLE TODAY



TIM APRO



ISTIMEWA

Heritage Audio® dengan bangga mengumumkan ketersediaan plugin tape delay Heritage TAPEoPLEX dalam bentuk asli. Berdasarkan tape delay klasik yang digunakan oleh banyak orang, mulai dari Eddie Van Halen hingga Brian May, Jimmy Page, Neil Young, dan banyak lainnya, Heritage TAPEoPLEX menghasilkan suara unit tape echo paling terkenal sepanjang masa. Mulai dari delay yang lembut dan jernih hingga pengulangan terdistorsi yang menghasilkan osilasi sendiri, kehangatan dan ruang yang ditambahkan TAPEoPLEX ke trek Anda tidak tertandingi oleh plugin tape delay mana pun di pasaran.

USING 2025 TECHNOLOGY TO FULLY RECREATE THE SOUND OF THE MOST SOUGHT AFTER ECHO MACHINE



Sudah saatnya seseorang serius menciptakan kembali suara tape delay yang legendaris dengan standar saat ini dan penggunaan teknologi saat ini untuk memodelkan plugin ini dengan hati-hati dari unit asli (Serial # 34553) adalah rahasia sebenarnya di balik suara TAPEoPLEX, menjadikannya plug-in tape delay dengan suara terbaik yang tersedia saat ini. Dan dengan memanfaatkan opsi tambahan yang dimungkinkan oleh plug-in, TAPEoPLEX sekarang menjadi unit stereo independen penuh tempat Anda dapat memilih waktu gema yang berbeda untuk saluran L dan R atau menautkannya untuk memiliki konstanta waktu tunda yang sama atau berbeda di setiap sisi, mengikuti tempo yang sama atau tempo DAW. Kontrol tambahan bahkan memungkinkan untuk memilih jumlah kesegaran pita, menambahkan warna dan sedikit distorsi harmonik ke trek Anda saat dibutuhkan.

THE HERITAGE AUDIO WAY

Dengan dirilisnya plugin asli Heritage TAPEoPLEX, perusahaan Spanyol tersebut merilis alat yang bertujuan untuk meningkatkan kreativitas dan mengembalikan fokus pada 'musik' dalam produksi musik. Heritage TAPEoPLEX tersedia gratis untuk audio interface seri i73[®] PRO mana pun dan dengan harga €99,00 EUR/\$99,00 USD untuk semua orang.

COVERSTORY

JBL

PROFESSIONAL

SRX 900

POWERED SOLUTIONS

**Viral Karena Kualitas!
Dapatkan Pengalaman Audio yang Autentik!
Temukan Rahasiannya**



SRX900 - THE POWER OF A HIGH-PERFORMANCE SYSTEM

DIKENAL KARENA KUALITASNYA, DIPILIH KARENA PERFORMANYA.
JELAJAHI PENGALAMAN AUDIO AUTENTIK BERSAMA JBL SRX900.

JBL yang merupakan merek speaker line array ternama asal Amerika Serikat, memperkenalkan seri SRX900 yang kini tengah menjadi perbincangan di berbagai kalangan. Seri ini banyak digunakan di beragam venue seperti rumah ibadah, auditorium sekolah, teater, hingga ruang musik profesional.

Apa saja keunggulannya?
Simak selengkapnya.



**INFO LENGKAP
JBL SRX900**

PT INTI MEGAH SWARA
JI. AM Sangaji No.38
Jakarta

Telp : 021 2653 8568



SRX900

- Jajaran lengkap speaker profesional
- Tersedia dalam model line array dan subwoofer
- Kabinet berbahan komposit dan kayu berkualitas
- Sistem rigging dengan tiga titik gantung
- Dilengkapi amplifier dan DSP internal
- Didukung software kontrol dan pengaturan
- Aksesori pendukung yang lengkap
- Didukung engineering berkualitas tinggi
- Solusi ekonomis untuk kebutuhan professional



KEUNGGULAN SRX900

- **SRX adalah salah satu model terkuat di lini produk JBL**
- **Merupakan entry model yang naik daun dan banyak digunakan**
- **Mudah dipahami dan digunakan tanpa sistem yang kompleks**
- **Lebih sederhana dibanding seri VTX**
- **Meski begitu, dikembangkan dengan prinsip yang sama**
- **Menawarkan keseimbangan terbaik antara harga dan performa**
- **Unggul di kelasnya**

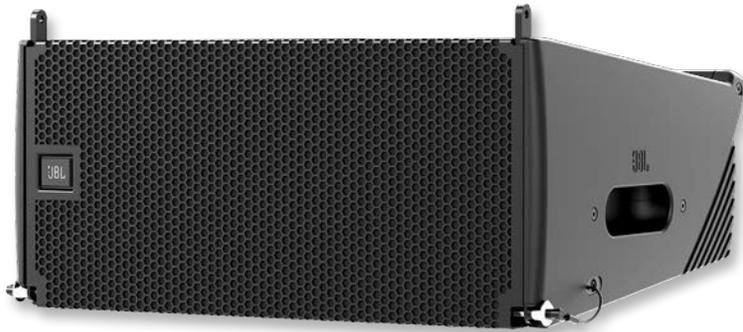


SRX 906LA



- Dual 6.5" Line Array, 2-Way Aktif
- Built-in amplifier & DSP
- Cakupan: 120° x 12°
- LF: 2 x 6.5" woofer | HF: 1 x 3" compression driver
- Rentang frekuensi: 63 Hz – 17 kHz
- Max SPL: 134 dB
- Daya: 880 W
- Berat: 16.8 Kg

SRX 910LA



- Dual 10" Line Array, 2-Way Aktif
- Built-in amplifier & DSP
- Cakupan: 105° x 12°
- LF: 2 x 10" woofer
- HF: 1 x 3" compression driver
- Rentang frekuensi: 53 Hz – 19 kHz
- Max SPL: 135 dB
- Daya: 880 W
- Berat: 26.7 Kg



SRX 915S & SRX 915SF

- Single 15" Subwoofer
- Built-in amplifier & DSP
- Rentang Frekuensi: 36 Hz – 100 Hz
- Daya: 2500 W
- Berat: 39 kg

JBL

PROFESSIONAL

SRX 900**SRX 918S & SRX 918SF**

- Single 18" Subwoofer
- Built-in amplifier & DSP
- Mode: Omni atau Cardioid
- Rentang frekuensi: 35 Hz – 90 Hz
- Max SPL: 134 dB max
- Daya: 2500 W
- Berat: 44.5 kg

**SRX 928S**

- Dual 18" Subwoofer
- Built-in amplifier & DSP
- Rentang frekuensi: 31 Hz – 100 Hz
- Max SPL: 140 dB
- Daya: 2500 W
- Berat: 70.7 kg





“ VTX SERIES ”

SOLUSI AUDIO PROFESIONAL KELAS ATAS

Seri VTX A12 dirancang untuk memenuhi kebutuhan aplikasi touring berskala menengah hingga besar, serta instalasi permanen kelas atas.

Dirancang dari awal untuk menghadirkan solusi bagi tantangan di dunia rental audio, FOH engineer, dan kru produksi, VTX A12 menggabungkan teknologi transduser generasi terbaru dari JBL serta desain waveguide berpresisi tinggi. Hasilnya adalah sensitivitas dan jangkauan suara yang luar biasa, dalam kemasan yang ringkas dan ringan.


A12
SPESIFIKASI UMUM:

- Dual 12" Line Array, 3-way system
- Konfigurasi: 2 x 12" LF / 4 x 5" MF / 3 x 2" HF
- Max SPL: 146 dB
- Sudut cakupan vertikal: 0°–10°
- Susunan sumbu simetris
- Berat: 61 kg
- Dimensi: 330.2 mm x 1118 mm x 495.3 mm


A12W

Memiliki spesifikasi identik dengan VTX A12, namun dengan cakupan horizontal lebih luas, yaitu 120° hingga 250 Hz. Cocok untuk aplikasi di ruang yang memerlukan penyebaran suara horizontal yang lebih merata.



KARAOKE PROFESIONAL GELAR PAMERAN



TIM APRO



ISTIMEWA

Hanya di Pro Light + Sound GuangZhou 2025 yang menggelar pameran produk Karaoke professional. Di Indonesia kita jarang melihat jajaran produk Karaoke Professional. Umumnya para penjual perangkat karaoke kita menggunakan perangkat professional audio untuk lounge karaoke. Padahal menurut James Lee pakar lounge karaoke yang menemani saya kalau perangkat professional audio berbeda karakter dibanding professional karaoke terutama di speaker.



Dong Guan Pro Karaoke Speaker.

Speaker professional karaoke mempunyai spektrum vokal yang tebal tidak terlalu menyerang telinga. Karakter vokal speaker pro karaoke tidak selantang speaker pro audio tetapi memiliki vokal yang rinci dan artikulasi yang bagus. Sedangkan speaker pro audio umumnya menyerang telinga dengan SPL tinggi. Contoh speaker pro karaoke adalah buatan Dong Guan Pro Karaoke. Ada yang memakai lampu Pelangi dan tanpa lampu. Sayang didemokan di area out door yang cukup berisik, kami tak dapat menyimaknya dengan cermat.



Dong Guan Chang Long

Perusahaan ini memproduksi FIR-DSP (Finite Impulse Response - Digital Signal Processing) adalah sebuah teknik pengolahan sinyal digital yang menggunakan penapis FIR untuk memproses sinyal audio. FIR adalah penapis digital berpresesi tinggi. FIR penapis yang stabil tidak memiliki masalah dengan osilasi atau ketidakstabilan. Dongguan Chang Long memproduksi modul FIR DSP dengan brand Long2 juga ada modul efek, modul DSP active – semua untuk pemakaian Lounge Karaoke.

Dong Guan Robotic

Ternyata Lounge Karaoke membutuhkan layanan robot. Ada dua jenis robot pelayan tamu lounge karaoke untuk membawakan minuman atau makanan. Ada yang berbentuk robot lemari beroda atau robot humanoid yang berjalan membawakan nampan makan dan minuman. Tidak diceritakan apakah ada robot gadis sexy pelayan tamu lounge karaoke (?)



Bioray

Ternyata ada perusahaan khusus pembuat lampu tembak ruang lounge karaoke. Berbeda lampu tembak show yang besar, berdaya tinggi dan panas. Lampu tembak ruang karaoke lebih imut, lebih halus, lebih indah dan tidak memancarkan panas berlebih. Bioray memproduksi lampu tembak dengan finishing chrom yang indah.



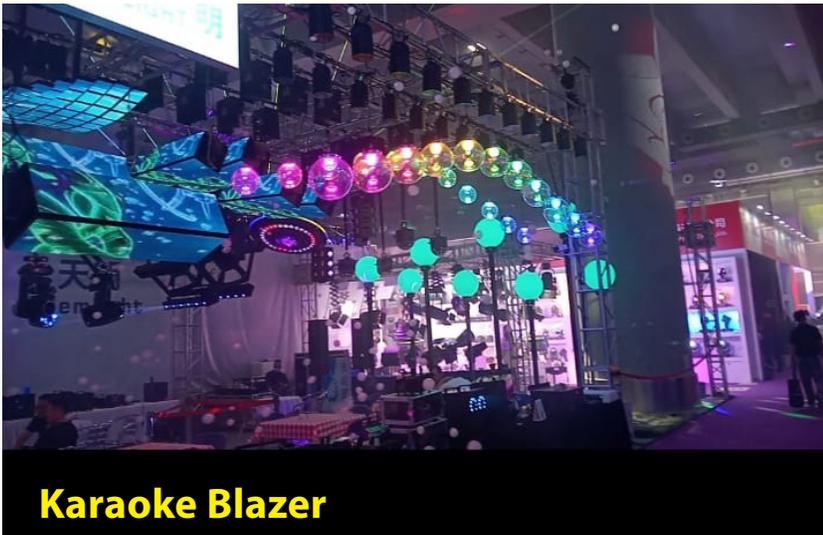
Huixin

Ada perusahaan interior design dengan permainan lampu LED yang indah. Huixin adalah perusahaan yang bergerak di instalasi dan produksi lampu LED untuk ruang karaoke yang tidak memancarkan banyak panas dan tidak menyilaukan mata



Bioray Furniture

Bioray juga memproduksi furniture (meja sofa) khusus ruang karaoke. Dapat dipesan sofa dengan bahan kulit, warna dan ukurannya. Begitupun meja dapat dipesan ukuran, disain dan materialnya – apakah terbuat dari acrylic bertulang chrom atau terbuat dari kaca bertulang besi.



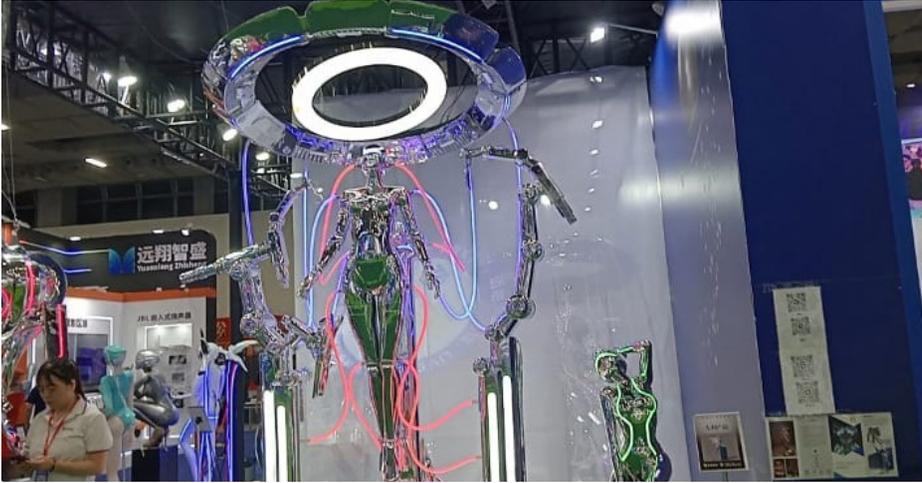
Karaoke Blazer

Lampu juga sangat berperan dalam menyemarakkan Lounge Karaoke . Karaoke Blazer memproduksi beragam lampu interior ruang karaoke dengan beragam aksesoris lainnya. Termasuk beragam efek seperti bubble soap, smoke, dan sprinkle.



Botai

Karaoke juga dimeriahkan dengan DJ. Adalah Botai perusahaan yang khusus bergerak di bidang DJ Karaoke menggunakan perangkat Pioneer atau Denon. Botai juga menyiapkan disain interior sesuai keinginan pemesan.



Foshan Bai Cheng

Perusahaan ini khusus memproduksi dan menginstall dekorasi lunak untuk ruang karaoke. Terbuat dari bahan plastic lunak yang dapat diinstall di plafon tanpa perlu penyanggah yang kokoh



Jueshi

Mereka ahli dalam merancang dekorasi lampu untuk lobby lounge karaoke. Kombinasi rangka metal dan lampu LED yang dibentuk seperti pintu masuk gedung theater Broadway yang penuh kerlap kerlip lampu aneka warna.



Shining

Perusahaan yang khusus memproduksi meja penerima tamu Lounge Karaoke dengan desain futuristic



Star Trex

Ini glamour sekali menghias venue karaoke dengan dekorasi perpaduan chrom, LED, dan metal menyuguhkan dekorasi masa depan yang fantastis

Pemasangannya dilakukan di salah satu sudut gedung (seperti di gambar) cukup sederhana dan mudah. Kombinasi speaker dan subwoofer ini dirasa sangat cukup mengakomodir suara secara merata hingga seluruh area pendengar di segala sisi.



INTEGRASI DUNIA PRO AVL BERSAMA MEYER SOUND



TIM APRO



ISTIMEWA

Pada tanggal 4 Juni lampau, kami mengunjungi acara "PRO AVL INTEGRATION BALLROOM TOUR" bersama Meyer Sound yang digelar di Ballroom Djakarta Theater. Dalam acara itu dihadiri oleh Yosua Yan (Direktur Promedia Innovative Solution) dan Owen Ironside (Manajer Sales Meyer Sound APAC).

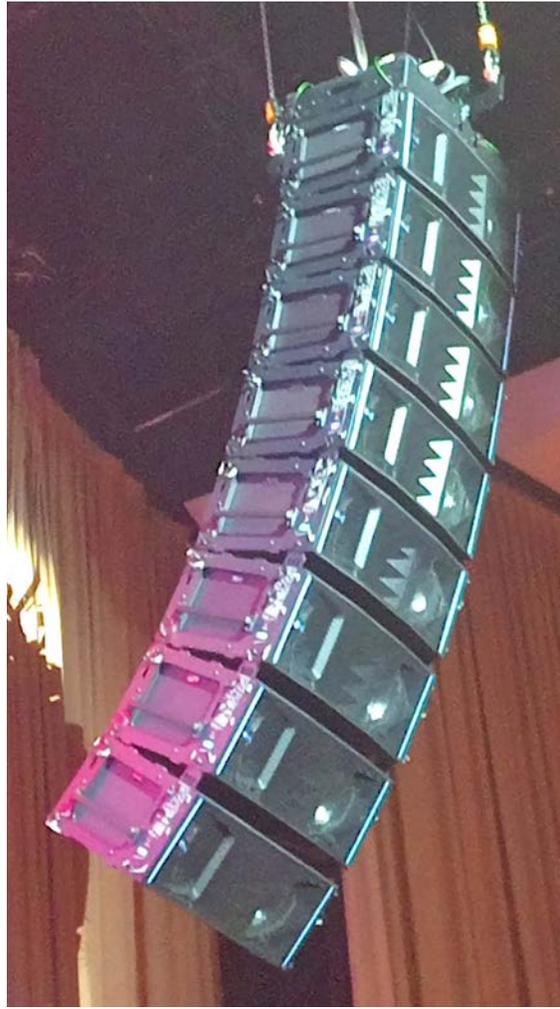


PARADE PRODUK

Dalam kesempatan ini, Yosua mengenalkan jajaran produk Meyer Sound yang teranyar, antara lain Line Array Phanter yang menggantikan Line Array Galaxy.

Juga dipamerkan speaker monitor panggung MJF-210 (2x10") berdaya asupan 1950 Watts / 134 dB SPL, coverage 50 x 70". Ultra - X80 , point of source, tanggapan frekuensi 55 Hz – 18 kHz, peak SPL 141 dB, Ultra -X40 (2 x 8" LF, 1x3" HF), 1950 W/ 138 dB SPL, coverage 110" x 50", Ultra -X20 (2 x 5" LF, 1x2" HF), 860 W / 127 dB SPL), , coverage 110" x 50".

Lalu deretan subwoofer seperti subwoofer 2100-LFC (1 x 21" LF), 2400 W / 138 dB SPL, coverage 360", subwoofer 900-LFC (1 x 18" LF), 3100 W/ 133 dB SPL, coverage 360". Subwoofer 750-LFC (1 x 15" LF), 3100W/130.5 dB SPL, coverage 360". Subwoofer USW-112P (1 x 12" LF), 1200 W / 123 dB SPL, coverage 360". Ada juga speaker mini bersuara lantang MM4 - XP (full range 1 x 4"), 440 Watts/111.5 dB SPL, coverage 80" x 80".



LINE ARRAY SERI PANTHER



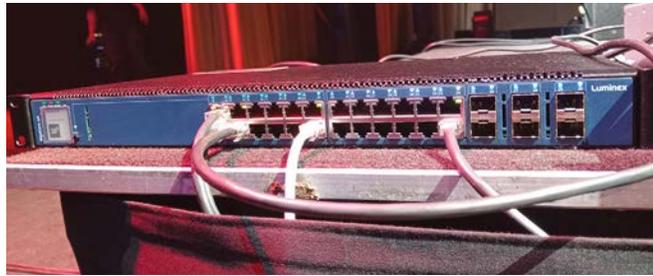
SUBWOOFER PANTHER

Melalui Teguh, dijelaskan perangkat aksesori Galileo Galaxy yang dapat memproses sinyal audio secara presisi. Ini adalah DSP khusus mengontrol speaker aktif buatan Meyer Sound.



PERANGKAT GALILEO GALAXY

Ada lagi perangkat Luminex AVB yang gunanya untuk melink speaker aktif Meyer dengan latency jauh lebih singkat dibanding Dante sehingga timing reproduksi suara lebih akurat.



PERANGKAT LUMINEX BUATAN MEYER SOUND



SPEAKER PROJECTOR SB-2 KHUSUS BIOSKOP DENGAN LAYAR LED DISPLAY

INFRA REFLEX

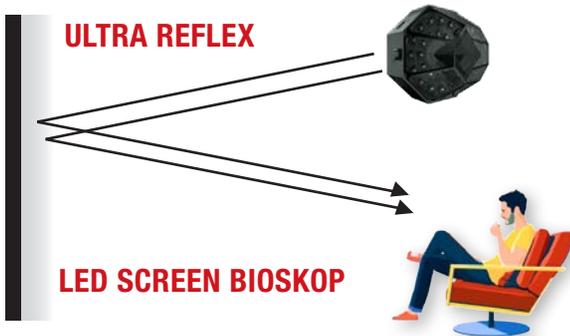
Dalam kesempatan yang sama, Owen Ironside menerangkan bahwa di Amerika, orang mulai menggunakan layar LED display untuk menayangkan film bioskop.

Berhubung layar LED display tidak memiliki perforator (lubang halus) maka tidak dapat ditaruh speaker di belakang layar. Kalau speaker dipasang di atas dan di bawah layar maka superposisi suaranya tidak terfokus di tengah layar.



**JAJARAN SPEAKER MEYER SOUND (ATAS)
DAN SUBWOOFER TERBARU (BAWAH)**

Salah satu terobosan yang dilakukan Meyer Sound adalah dengan menggunakan Projektor Loudspeaker SB-2 yang bekerja memakai puluhan driver kecil dalam posisi melingkar (lihat gambar).



Lalu menggunakan “digital steering” untuk menjaga agar suara (audio) tetap fokus tidak membuar. Ketika mengenai layar LED display maka suara terpantul dan menyebar ke penonton. Dalam tata suara Dolby maka digunakan 3 projektor loudspeaker (lihat gambar) berada di kiri, tengah, dan kanan. Tentu saja sistem tata suara tetap menggunakan subwoofer di bawah layar dan speaker surround biasa di tepi dinding kiri, kanan, belakang, dan atas. Saya kira teknik ini adalah solusi terbaik untuk tata suara bioskop berlayar LED display. Dalam kesempatan itu juga dipamerkan mixer Digico Quantum 8.52 dengan segudang fasilitas mixing baru.



EVOLUSI AMPLIFIER PRS

MENYELAMI PRS MT 15 V2

GEAR



JOHANNES SILABAN



ISTIMEWA

PRS Guitars, merek yang telah lama dikenal karena inovasi dan kualitas tinggi dalam dunia gitar dan amplifier, kembali mengguncang dunia musik dengan peluncuran produk terbaru mereka yaitu versi terbaru dari amplifier signature Mark Tremonti, MT 15 V2. Kedua amplifier ini tidak hanya membawa pembaruan teknis, tetapi juga mencerminkan evolusi suara dan kebutuhan musisi modern.



Paul Reed Smith (PRS) Guitars didirikan pada tahun 1985 dan sejak itu menjadi salah satu produsen gitar dan amplifier paling dihormati di dunia. Meskipun awalnya lebih dikenal karena gitar-gitar premiumnya, PRS mulai merambah dunia amplifier tabung dengan pendekatan yang sama: kualitas tinggi, desain inovatif, dan suara yang khas.

Salah satu amplifier paling sukses mereka adalah MT 15, hasil kolaborasi dengan gitaris Alter Bridge dan Creed, Mark Tremonti. Diluncurkan pertama kali pada tahun 2018, MT 15 menjadi favorit karena ukurannya yang ringkas, harga yang terjangkau, dan kemampuan menghasilkan suara clean yang jernih serta distorsi high-gain yang brutal.



Versi terbaru dari MT 15 membawa sejumlah pembaruan penting yang terinspirasi dari amplifier berskala besar milik Tremonti, yaitu MT 100. Beberapa fitur baru yang menonjol antara lain:

- **Push/Pull Overdrive Control:** Fitur ini memungkinkan pengguna untuk menghilangkan dua tahap gain, menghasilkan suara crunch yang lebih vintage dan mid-gain.
- **Half-Power Switch:** Mengurangi output dari 15 watt menjadi 7 watt, ideal untuk latihan di rumah atau rekaman.
- **Channel Clean yang Tetap Unggul:** Tetap mempertahankan kontrol boost push/pull untuk menambahkan sedikit overdrive pada channel clean.

Mark Tremonti mengatakan, “Tujuh tahun lalu, kami merilis MT 15, sebuah amplifier kompak yang langsung menjadi favorit. Pada 2023, kami meluncurkan MT 100, dan dari situ kami terinspirasi untuk membawa channel ketiga dari MT 100 ke



MT 15 V2 tetap mempertahankan karakter suara khas Tremonti: agresif namun artikulatif. Channel lead kini lebih fleksibel, memungkinkan pemain untuk menjelajahi spektrum suara dari metal modern hingga rock klasik. Channel clean-nya tetap menjadi salah satu yang terbaik di kelasnya, dengan kejernihan dan dinamika yang luar biasa.

RESPONS PASAR DAN KOMUNITAS MUSIK

Sejak diumumkan pada April 2025, kedua amplifier ini telah mendapatkan sambutan hangat dari komunitas gitaris. Banyak yang memuji fleksibilitas suara dan peningkatan fitur yang signifikan tanpa mengorbankan harga atau portabilitas.

Beberapa review awal dari pengguna menyebutkan bahwa MT 15 V2 adalah "amplifier ideal untuk metal modern dengan fleksibilitas vintage."

PRS Guitars kembali membuktikan bahwa mereka bukan hanya ahli dalam membuat gitar, tetapi juga dalam menciptakan amplifier yang memenuhi kebutuhan musisi masa kini. Baik Anda penggemar suara high-gain modern seperti Tremonti, atau pencinta tone klasik era 70-an, MT 15 V2 menawarkan solusi yang solid, fleksibel, dan penuh karakter.



OCELOT OCTAVER

DUAL OCTAVE ENGINE

GEAR



TIM APRO



ISTIMEWA

OCELOT Octaver — ditawarkan sebagai plugin yang memberikan bobot oktaf lebih rendah dan kehadiran oktaf lebih tinggi dengan presisi dan mudah, yang dirancang khusus untuk menambahkan pukulan yang dalam pada tendangan, geraman ekstra pada bass, atau peningkatan halus pada garis synth sebagai alat yang efisien yang membentuk kembali materi sumber dengan cara yang kuat dan spesifik dengan latensi nol dan beban CPU (Central Processing Unit) minimal



OCELOT Octaver menawarkan kontrol penuh atas fokus frekuensi setiap oktaf melalui kontrol TUNE khusus — tidak seperti banyak efek oktaf tradisional, yang memungkinkan ekstensi low-end dan peningkatan top-end yang optimal untuk diputar dengan presisi sebagai hasil dari penerapan yang sangat berhasil ini. Sementara itu, mode Dengarkannya membantu mengidentifikasi rentang yang tepat yang sedang ditingkatkan, yang memungkinkan hasil yang sangat terarah dan musikal.

Berlandaskan pada algoritma canggih, OCELOT Octaver menjaga integritas sinyal secara menyeluruh. Plugin ini memberikan performa yang konsisten dan stabil secara fase — bahkan pada transien cepat atau sumber yang kompleks secara harmonis, sangat kontras dengan perilaku yang tidak teratur dan rentan terhadap gangguan yang umum terjadi pada banyak oktaf di luar sana. Hasilnya adalah konten oktaf yang padat dan bersih yang menyatu secara alami ke dalam campuran.

GEAR

Umpan balik visual terperinci OCELOT Octaver mendukung pengambilan keputusan yang meyakinkan setiap saat. Ada pengukur level terpisah untuk setiap oktaf, sinyal keluaran memberikan referensi level yang jelas, sementara tampilan FFT (Fast Fourier Transform) yang dapat diciutkan memperlihatkan jejak spektral efek. Lebih jauh lagi, opsi solo oktaf, pintasan tombol pintar, dan kontrol level global melengkapi alur kerja yang dibuat untuk fleksibilitas, presisi, dan kecepatan.



“Oktaver sering kali terlalu sederhana atau terlalu tidak terduga untuk benar-benar berguna dalam produksi yang serius,” kata CEO Fuse Audio Labs Reimund Dratwa. “Kami bertekad untuk mengubahnya, menawarkan penyetelan presisi, pelacakan yang sangat solid, dan alat pembentuk suara yang mendalam dalam sebuah plugin yang terasa kreatif sekaligus andal,” lanjutnya, dan menyimpulkan: “Semuanya tentang hasil yang menginspirasi, tanpa halangan apa pun.”



NEW FAMILY OF REVOLUTION WORD CLOCKS

BY BLACK LION AUDIO

GEAR



TIM APRO



ISTIMEWA

Dirancang untuk sinkronisasi superior dan fidelitas audio yang luar biasa, Revolution Clocks baru dari Black Lion Audio memastikan bahwa semua perangkat audio digital yang terhubung beroperasi dalam sinkronisasi sempurna, bahkan pada tingkat pengambilan sampel tertinggi. Dengan jitter RMS 0,5pS yang sangat sedikit pada output BNC, ini adalah word clock paling presisi dan andal dari Black Lion hingga saat ini. Baik di studio maupun lingkungan produksi langsung, Revolution clocks menyediakan pengaturan waktu yang sangat solid untuk kejernihan dan kedalaman sonik yang tak tertandingi.



Sinkronisasi yang sangat akurat menghasilkan kinerja audio yang murni

Penghitungan waktu sangat penting untuk sistem apa pun yang menggunakan beberapa perangkat audio digital. Tanpa sinkronisasi yang tepat, kesalahan pengaturan waktu yang disebabkan oleh jitter dapat menyebabkan noda pada bidang stereo, mengurangi akurasi transien, dan menurunkan detail frekuensi tinggi. Sistem yang diatur waktunya dengan benar menghilangkan masalah ini, memberikan citra stereo yang lebih presisi, transien yang lebih jelas, dan akurasi spasial yang lebih tinggi. Revolution Clock berfungsi sebagai referensi pengaturan waktu pusat, menghilangkan kesalahan pengaturan waktu perangkat individual dan memastikan bahwa semua perangkat yang terhubung mengikuti pengaturan waktu yang sama dan sangat presisi untuk reproduksi audio yang sempurna.



Teknologi Pengaturan Waktu Tercanggih

Keluarga Revolution Clock mengintegrasikan beberapa teknologi canggih untuk kinerja yang unggul. Semua Revolution clock dilengkapi teknologi Macro-MMC milik Black Lion Audio yang telah dipatenkan dan osilator MEMS presisi untuk stabilitas terdepan di industri. Model Revolution Clock XC memperkenalkan teknologi Suspended Oscillation, yang secara fisik mengisolasi osilator dari getaran lingkungan untuk mempertahankan akurasi tertinggi, bahkan di lingkungan studio dengan SPL tinggi. Selain itu, transformator mini internal memastikan isolasi galvanik, mengurangi interferensi parasit untuk sinyal clock yang lebih jernih.



Keluarga Jam Revolusi mencakup tiga model yang sesuai dengan berbagai aplikasi:

- Jam Revolusi XC: Model andalan, yang mampu menjalankan hingga 14 perangkat, yang dilengkapi teknologi Osilasi Tersuspensi dan berbagai pilihan konektivitas, termasuk 8 keluaran BNC, 2 S/PDIF, 2 optik ADAT, dan 2 AES/EBU; serta clock in BNC 44,1kHz - 384kHz.
- Jam Revolusi: Pilihan kelas menengah yang serbaguna dengan 4 keluaran BNC, 1 S/PDIF, 1 optik ADAT, dan 1 AES/EBU, ideal untuk pengaturan berukuran sedang yang membutuhkan clocking berkualitas tinggi. 44,1kHz - 384kHz.
- Jam Revolusi Mini: Solusi yang ringkas namun bertenaga untuk studio yang lebih kecil atau penggunaan langsung, yang menawarkan 3 keluaran BNC dan pengaturan waktu yang sangat baik hingga 192kHz.



Stabil dan Aman

Menyiapkan Revolution Clock semudah menghubungkan perangkat digital yang diinginkan ke output-nya dan mengaturnya untuk menerima clocking eksternal. Kontrol intuitif dan encoder pengunci untuk mencegah perubahan yang tidak disengaja memastikan pengoperasian yang bebas hambatan. Revolution Clock juga mampu menyalurkan sinyal melalui kabel koaksial sepanjang 1.000 kaki, sehingga sangat cocok untuk aplikasi suara langsung, siaran, dan pascaproduksi berskala besar.



80 TAHUN SENNHEISER

8 DEKADE PENUH EMOSI, INOVASI, DAN GAIRAH TERHADAP DUNIA AUDIO.

Sejak tahun 1945, nama Sennheiser identik dengan teknologi audio yang inovatif dengan teknik yang penuh dedikasi. Tahun ini, perusahaan merayakan hari jadinya yang ke-80. Sembari mengenang perjalanannya, Sennheiser menegaskan bahwa perayaan ini bukan soal angka semata, melainkan pelajaran berharga yang dipetik untuk masa depan. Sebagai perusahaan keluarga, Sennheiser berbagi kisah di balik produk-produknya yang legendaris, keputusan-keputusan berani, dan visinya untuk membangun masa depan dunia audio. Dalam rangka merayakan momen istimewa ini, pelanggan di seluruh dunia juga dapat menantikan berbagai penawaran dan produk edisi ulang tahun yang menarik.

Selama 80 tahun, Sennheiser – perusahaan independen milik keluarga ini – telah membangun masa depan dunia audio. Pada bulan Juni 1945, Dr. Fritz Sennheiser mendirikan laboratorium Wennebostel di Wedemark, dekat Hanover. Dimulai dari sebuah gagasan, kini telah tumbuh menjadi salah satu perusahaan teknologi audio terkemuka di dunia.

“Audio adalah nafas dan hidup kami dalam setiap hal yang kami lakukan. Itulah jati diri kami. Kami digerakkan oleh semangat untuk menciptakan pengalaman suara yang unik bagi pelanggan kami. Suara yang autentik dan murni, yang tak hanya terdengar, tetapi juga bisa dirasakan. Inilah alasan kami untuk terus membangun masa depan dunia audio selama 80 tahun,” ujar Daniel Sennheiser, Co-CEO Sennheiser Group.

“Ketika kami mengenang perjalanan perusahaan ini, yang terpenting bukanlah jumlah tahunnya, melainkan pelajaran yang kami petik dari masa lalu demi masa depan,” tambah Dr. Andreas Sennheiser, Co-CEO Sennheiser Group.

Perjalanan Sennheiser sarat dengan pengalaman yang luar biasa, rasa ingin tahu yang besar, keputusan-keputusan berani, juga kegagalan produk, dan yang paling utama, yakni semangat terhadap dunia suara.

“Setiap produk, pencapaian, dan tantangan telah mengajarkan kami bagaimana membangun masa depan audio — dengan ide-ide baru yang menginspirasi perubahan dunia audio.”

Teknologi wireless Sennheiser adalah contoh mengesankan dari perjalanan kami. Pada tahun 1957, Sennheiser bersama mitra penyiaran asal Jerman mengembangkan sistem mikrofon wireless pertama untuk kebutuhan panggung dan televisi profesional — sebuah terobosan sensasional pada masanya.



MIKROFON PERTAMA SENNHEISER YANG DILENGKAPI DENGAN TEKNOLOGI WIRELESS.



Sejak itu, mikrofon wireless menjadi bagian penting dari dunia radio dan televisi — serta digunakan oleh para bintang musik di seluruh dunia yang menggunakan produk dari Wedemark dalam konser mereka.

Pada tahun 2024, Sennheiser kembali mencetak sejarah baru dalam teknologi wireless yakni peluncuran Spectera, sebuah ekosistem wireless broadband digital dua arah. Sistem ini mendefinisikan ulang dunia teknologi audio wireless secara menyeluruh, yang menggabungkan keahlian dan pengalaman selama bertahun-tahun. Inovasi revolusioner ini lahir dari keberanian untuk mempertanyakan hal-hal yang sudah familiar. Dulu maupun sekarang, satu hal tetap konsisten — sistem ini dikembangkan bersama dengan pelanggan.

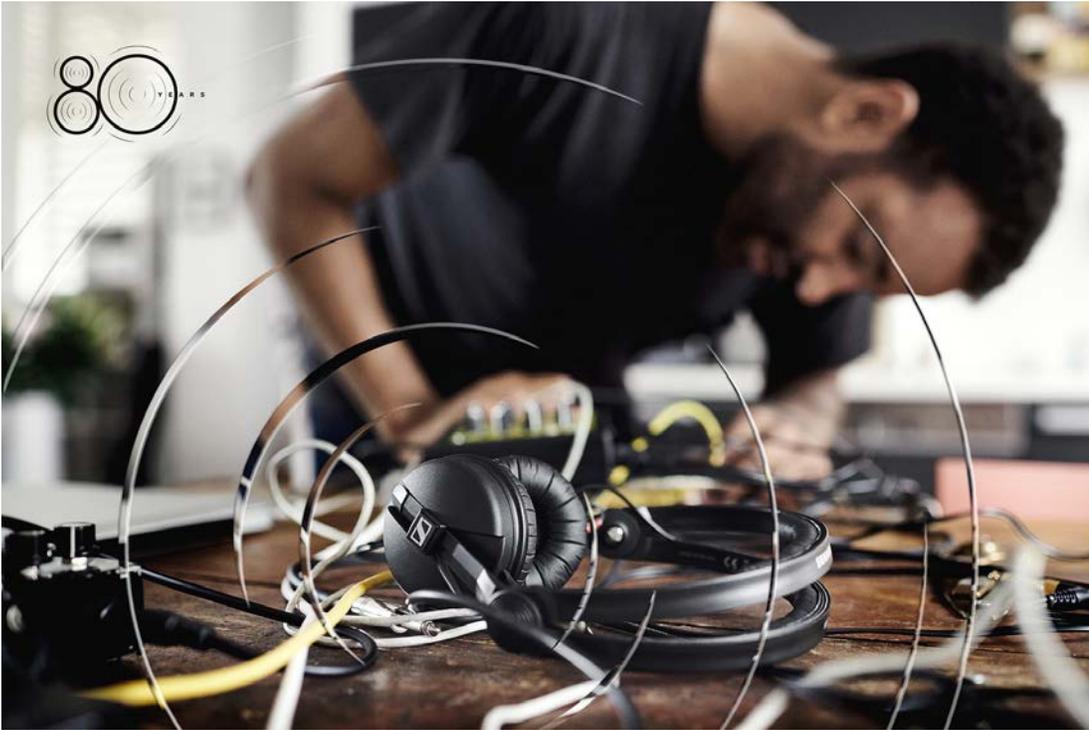


Ketidakpuasan Kreatif dan Ruang untuk Ide-Ide Gila

Fritz Sennheiser pernah merangkumnya dalam satu kalimat: para engineer membutuhkan ruang untuk ide-ide gila. Semangat inilah yang masih menjadi identitas Sennheiser hingga hari ini. Inovasi sejati tak hanya lahir dari laboratorium, melainkan juga lahir dari ruang-ruang yang tak konvensional:

di atas panggung dan di dalam studio rekaman di seluruh dunia."Melalui semangat dan ketidakpuasan kreatif, kami menghadirkan produk-produk revolusioner secara konsisten ke pasar dan mendefinisikan ulang standar di dunia audio," ungkap Andreas Sennheiser.

Sejak tahun 1947, laboratorium Wennebostel telah memperkenalkan mikrofon pertama hasil kreasinya sendiri, yaitu DM 2.



HD25 LEGENDARIS DARI SENNHEISER

Setelah itu, lahir berbagai pencapaian penting seperti MD 421 (1960), yang hingga kini masih digunakan di studio-studio di seluruh dunia, serta HD 414 (1968), headphone open-back pertama yang merevolusi pengalaman mendengarkan. HD 25 (1988) menjadi ikon monitoring profesional dan di klub-klub, HD 800 (2009) menetapkan standar baru untuk kualitas suara audiophile, dan HE 1 (2015) yang mana menafsirkan ulang Orpheus yang legendaris, headphone terbaik di dunia. Selama periode ini, Sennheiser telah berkembang menjadi merek yang sukses secara internasional: Di bawah kepemimpinan Prof. Dr. Jörg Sennheiser, perusahaan membuka banyak anak perusahaan yang berfokus pada penjualan di berbagai belahan dunia.

“Produk-produk kami menceritakan kisah orang-orang dari seluruh dunia – mulai dari DJ yang melakukan tur dengan HD 25, jurnalis yang merekam suara dengan MD 421, hingga para pecinta musik yang menemukan dunia suara baru dengan HD 800,” jelas Daniel Sennheiser. Produk-produk Sennheiser juga hadir dalam momen bersejarah dan telah merekam kata-kata yang menggerakkan banyak orang di seluruh dunia. “Kisah-kisah inilah yang menghidupkan teknologi kami – karena mereka menunjukkan bagaimana suara dapat menyentuh jiwa manusia.”

**SPECTERA,
EKOSISTEM
BROADBAND
WIRELESS
DIGITAL
BIDIRECTIONAL
PERTAMA DI
DUNIA.**



80 Tahun Pengalaman untuk Masa Depan

Produk-produk sukses di masa lalu menjadi sumber inspirasi penting sekaligus pesaing terberat untuk masa depan. Keseimbangan antara menjaga produk legendaris dan mengembangkan teknologi serta solusi inovatif adalah kunci keberhasilan. Karena keseimbangan inilah yang membuat Sennheiser tetap relevan selama lebih dari 80 tahun. Riset dan pengembangan selalu menjadi salah satu prioritas strategis utama bagi Sennheiser Group.

Setiap tahun, lebih dari 8 persen dari total pendapatan diinvestasikan untuk memperluas portofolio produk, mengembangkan solusi software baru, serta mengintegrasikan perangkat keras dan layanan secara cerdas.



“Jalan menuju masa depan tidak pernah lurus,” kata Daniel Sennheiser. “Itulah sebabnya tahun ini kami tidak hanya merayakan keberhasilan, tetapi juga produk-produk yang tidak menjadi tonggak sejarah, yang tidak sempat hadir di pasar, atau yang terlalu maju dari zamannya. Produk-produk tersebut sering menjadi titik awal dari pengembangan kami yang paling berani. Inovasi bukanlah tujuan akhir, melainkan sebuah perjalanan. Dalam setiap produk kami, terkandung 80 tahun pengalaman, rasa ingin tahu — dan tekad untuk terus mempertanyakan status quo,” lanjut Andreas Sennheiser.

Sebuah Perayaan Ulang Tahun yang Penuh Cerita – dan Penuh Kekayaan Suara

Kamu bisa menemukan produk-produk bersejarah ini selama perayaan ulang tahun Sennheiser di situs resmi dan saluran media sosial Sennheiser. Di sana, Sennheiser juga akan membagikan cerita tentang produk-produknya yang ikonik melalui laporan, wawancara, dan kisah-kisah di balik layar yang memberikan wawasan eksklusif tentang perusahaan yang telah membentuk dunia melalui suara selama 80 tahun. Pelanggan juga dapat menantikan produk dan penawaran spesial edisi ulang tahun. Perayaan ini akan dimulai dengan promosi khusus untuk IE 100 Pro pada bulan Juli, disusul oleh HD 25 Light pada bulan Agustus.