

MUSIC CHINA 2025 MENYATUKAN 1600 PESERTA DARI SELURUH DUNIA

 audioproindonesia.net

 Audiopro

 audiopro.indonesia

# audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING | PRO KARAOKE, & MUSICIAN



## RHYME

# RM126LA



## LINE ARRAY BERSUARA MERDU

Seminar Integrasi **TEKNOLOGI AVL**  
Untuk Ibadah Gereja

OFFICIAL MEDIA  
 **APAVMI**  
ASOCIASI PUBLISER AUDIO VISUAL INDONESIA



JBL FESTIVAL 2025  
Perpaduan Teknik Audio dan  
Pagelaran Musik

ACR SOUND FESTIVAL  
VOLUME 1.



**A NEW SERIES  
IS BORN!**

# SPHERE SERIES

**BEST IN CLASS!  
AFFORDABLE PRICE  
HIGH QUALITY**

**MINIMALIST DESIGN**  
with SPHERE CONCEPT

**COMPLETE PRODUCT LINEUP**  
**EASY** INTALLATION  
MAINTENANCE



[www.rhymeaudio.com](http://www.rhymeaudio.com)



# ACR

# desiBel



Nantikan Kami di :

**Pro AVL**  
Indonesia Expo  
09-11 October 2025  
at JIExpo Kemayoran,  
Jakarta - Indonesia





**SYDNEY**  
**AUDIO - VIDEO**

# KARAOKE LOUNGE ADALAH BISNIS UTAMA KAMI



**VOID AIR 15**

**VOID  
CYCLONE 10**

**VOID  
CYCLONE BASS**



**VOID BIAS Q3**



**VOID VENU 12 V2**



**VOID VENU 118 V2**

**Kontak :**  
**Beny Dermawan**  
**(0811-826-609)**

**Manga Dua Mall**  
**lt. II No. 34,**  
**Jakarta Barat**

**Telp : 021 - 6127186 / 6008952**

**Email : [sydneyaudiojakarta@gmail.com](mailto:sydneyaudiojakarta@gmail.com)**

**FANE HP 118**



**FANE CK 12**



Ir. Tjandra Ghozalli

## INTEGRASI MENGANTIKAN PAMERAN PRO AUDIO?

Belum lama ini digelar pameran + seminar Integrasi di gedung Swasana Lippo Kuningan Jakarta. Diselenggarakan oleh AVnTech4Church Indonesia dengan pembicara Robert Soo dari Singapura. Nampaknya teknologi Sistem Integrasi semakin menguasai pangsa dunia hiburan kita yang menyatukan antara bidang pro audio, instrument musik, video, dan lighting. Malah pameran ISE (Integrated System Europe) di Barcelona, Spanyol kian membesar dan mengalahkan pameran Musik Messe di Frankfurt, Jerman yang kian mengecil. Memang benar setiap show pertunjukkan musik besar memerlukan sistem integrasi untuk hiburan live di venue, hiburan streaming di rumah, di mana semua memerlukan sistem perangkat yang sudah terintegrasi penuh. Selain itu cara rapat di kantor juga berubah kini sudah banyak yang menggunakan video meeting interaktif katimbang rapat offline. Sekali lagi sistem integrasi sangat berguna untuk mengimplementasikan segala keperluan perkantoran seperti rapat, seminar, dan presentasi.

[www.audioproindonesia.net](http://www.audioproindonesia.net)

**Pemimpin Redaksi**  
Ir. Tjandra Ghozalli

**Kontributor**  
Fajar Arianto  
Ressa S.M  
Alex "Kuple"  
Dini Wirastri  
Farid Syamsuri  
Aryo Prionggo  
Gatot S  
Michael Gunadi

**Redaksi Pelaksana**  
NI

**Bisnis & Marketing**  
Aan P.

**Finance & General Affairs**  
Yusup S. Yanto

**Penerbit**  
**PINPOINT PUBLICATIONS**  
Director Ir. Tjandra Ghozalli

**Redaksi & Promosi**  
Majalah AUDIOPRO  
Jl. Rawa Girang No.8  
Kawasan Industri Pulogadung  
Jakarta Timur 13930  
Indonesia

**Kontak:**  
[audiopro.indonesia@gmail.com](mailto:audiopro.indonesia@gmail.com)

DILARANG MENGUTIP  
ISI MAJALAH AUDIOPRO  
DALAM SEGALA BENTUK APAPUN  
TANPA IZIN REDAKSI

# DAFTAR ISI

AUDIOPRO 86 / 2025 / TH.25



**14** MUSIC CHINA 2025 MENYATUKAN 1600 PESERTA DARI SELURUH DUNIA MENUNJUKAN BERAGAM INOVASI TEKNOLOGI MUSIK TERBARU



**22** ACR SOUND FESTIVAL VOLUME 1. PERKUAT SILATURAHMI KOMUNITAS PECINTA AUDIO PROFESSIONAL



**32** MELIHAT PAMERAN PERDANA JAKARTA MUSIC EXPO



**38** SEMINAR INTEGRASI TEKNOLOGI AVL UNTUK IBADAH GEREJA

MUSIC CHINA 2025 MENYATUKAN 1600 PESERTA DARI SELURUH DUNIA  
audioproindonesia.net f Audiopro @audiopro.indonesia  
**audiopro**  
PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING PRO KARAOKE, & MUSICIAN

**RHYME**  
**BM126LA**

**LINE ARRAY BERSUARA MERDU**

Seminar Integrasi **TEKNOLOGI AVL** Untuk Ibadah Gereja  
ACR SOUND FESTIVAL VOLUME 1.  
JBL FESTIVAL 2025 Perpaduan Teknik Audio dan Pagelaran Musik

OFFICIAL MEDIA  
APAVMI  
PIMPINTI  
MUSICA  
INDONESIA  
86

**06** COVER STORY



**26** JBL FESTIVAL 2025 Perpaduan Teknik Audio Dan Pagelaran Musik



**44** FORMULA SOUND SYSTEM KARAOKE LOUNGE



**50** GUITAR AMPLIFIER DECKER HUMMINGBIRD 15



**56** GUITAR AMPLIFIER DECKER HUMMINGBIRD 15



RHYME

# RM126LA



Cover  
story

## LINE ARRAY BERSUARA MERDU



TIM APRO



ISTIMEWA

Umumnya suara speaker line array bersuara “galak” dengan treble “harsh”, midrange “attack”, dan bass “rolling”. Jarang ditemukan speaker line array audio professional bersuara merdu. Memang sengaja dibuat demikian agar tembakan suara mencapai ratusan meter – terutama untuk outdoor (luar ruang).

[www.rhymeaudio.com](http://www.rhymeaudio.com)

Namun speaker line array Rhyme RM 126 LA yang datang ke lab kami berbeda. Kabinet speaker ini tampak “mewah” dengan pegangan kabinet berwarna emas, bentuk geometris kabinetnya cantik. Dan penampilan panel depan beserta drivernya juga tough macho tapi gentle tidak mengandung unsur kasar. Bagi yang pertama kali melihatnya pasti terkesima melihat perwajahnya yang tidak biasa ini.

## HYBRID

Uniknya speaker Rhyme RM 126 LA menggunakan teknologi “hybrid” antara Versi “Tri Amp” dan Versi “Single Amp”.

Artinya speaker Rhyme RM 126 LA versi Tri Amp dengan tiga masukan Speakon (hi, mid, bass). Speaker Rhyme RM 126 LA memakai teknologi multi amplifier dengan cross over active three way dan tiga amplifier.



# COVER STORY

Untuk lebih ringkas maka Rhyme menyiapkan amplifier R 26000 D di mana dalam satu body amplifier ini tersedia empat amplifier dan dilengkapi dengan cross over active 3 way (treble, mid dan bass) external dan fasilitas bridge untuk bass. Sehingga cukup menggunakan 12 amplifier R 26000D untuk satu tandan line array yang terdiri dari 12 unit RM 126 LA versi Tri Amp.



Selain itu ada pula Rhyme RM 126 LA versi Single Amp dengan masukan speaker Speakon cuma satu unit. Khusus speaker Rhyme RM 126 LA versi ini di dalamnya tersedia cross over pasif 3 way. Cukup digerakkan oleh amplifier seperti Rhyme 4500 (2 kanal). Untuk menggetarkan 12 unit RM 126 LA versi single amp cukup menyiapkan 6 amplifier Rhyme 4500.

---

Baru kali ini kami menjumpai sistem speaker Line Array yang memakai teknologi Multi Amp. Dengan pembagian frekuensi LF : 40 Hz – 600 Hz, MF : 300 Hz – 3,5 kHz, dan HF : 2 kHz – 20 kHz.



## UJI DENGAR

Saat uji dengar, kami hanya memakai speaker Rhyme RM 126 LA versi single yang memakai satu terminal masukan Speakon dan amplifier Rhyme 4500.



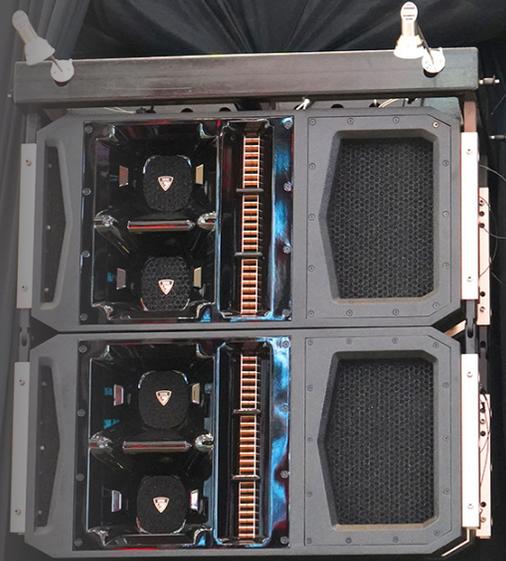
Sebagai pendukung menggunakan mixer BareTone Blaze 8 dan CD Player NAD T 550. Sebagai source lagu dari Youtube music melalui sebuah laptop.

Awal pengujian kami pakai beberapa album CD ex pameran audio Singapore – 2024 Commerative CD dan Malaysia KLIAVS Commerative CD. Dari album Singapore kami pilih nomor Aku Cinta Padamu dilantunkan oleh Winnie Ho, sebuah lagu Indonesia yang dinyanyikan oleh biduanita Chinma (Chinese Malaysia).



Kami posisikan awal volume mixer sewajarnya agar suara lantang tapi tidak clipping. Dari pemantauan kami, vokal Winnie direpro “open”, tidak menyerang telinga juga tidak hongky. Letupan sibilans tidak metalik – tidak seperti vokal speaker line array kebanyakan yang umumnya menyerang telinga, vokal Rhyme RM 126 LA lebih gentle. Kemudian kami putar album KLIAVS yang berisi permainan musik guzheng - alat harpa china. Kami simak bunyi petikan guzheng bening. Reproduksi tonal midnya lebih berbobot tidak garing.

Selanjutnya kami ingin memantau reproduksi bass. Untuk itu kami gunakan fasilitas USB yang ada di mixer Blaze 8 dan dihubungkan ke laptop. Kami pilih lagu "Make Us Stronger" karya Ghost Rider. Lagu ini pernah menjadi lagu acuan yang diputar pada hampir setiap kamar hotel di pameran KLIAMS Malaysia.



Kemudian kami juga memutar lagu "Voox" dan "Falling" dari Ghost Rider. Semua lagu enak didengar dengan repro bass yang dahsyat. Nah disinilah speaker Rhyme RM 126 LA diuji kemampuan repro bass nya. Ternyata gebukan bass yang berasal dari sisi kanan sangat membahana.

# COVER STORY



Baffle depan Rhyme RM 126 LA terbagi tiga segmen. Mulai dari kanan ke kiri adalah area Lo, area Hi dan area Mid. Driver LF terdiri dari satu woofer 12" bermagnet Neodymium, driver MF terdiri dari dua midrange 6" bermagnet Neodymium dan driver HF terdiri dari tiga tweeter planar dengan corong pengarah juga pakai magnet Neodymium. Ketiga segmen ini boleh diset-up dalam tatanan tri-amp artinya terpasang 3 amplifier untuk link woofer, link midrange, dan link tweeter. Tapi speaker RM 126 LA juga ada versi single amplifier.

Oleh karena menggunakan tiga tweeter planar dengan pengarah suara (semi horn) maka semburan suara nada tinggi terkesan transparan dan tersebar merata. Jarang ada repro speaker professional dengan bunyi treble sehalus dan serenyah ini. Semburan bunyi midrange seperti sax dan trumpet berdinamika, hangat dan penuh timbre.

Secara tonal balance speaker ini layak mendapat acungan dua jempol, karena memiliki spektrum suara berimbang. Juga bagus dalam hal dinamika suara yang nyata.

Lalu bagaimana dengan kualitas sound secara live ??? Tentu kami tidak lupa mencobanya. Kami melakukan pengujian live untuk vokal via microphone Shure SM 58. Hasilnya sangat bagus. Untuk vokal pria direpro dengan level bass yang cukup, tidak berlebihan, tonal balance berimbang ketika tone flat. Sedangkan untuk vokal wanita direpro mulus dengan sibilans tidak terlalu tajam.

[INFO LENGKAP RM 126 LA](http://RHYMEAUDIO.COM)  
[RHYMEAUDIO.COM](http://RHYMEAUDIO.COM)

**SOUND** .....☆☆☆☆☆

**DESAIN** .....☆☆☆☆☆

**KONSTRUKSI** .....☆☆☆☆☆

**AKSESIBILITY** .....☆☆☆☆☆

## SPEKIFIKASI

### Frequency Range (-10 dB) :

40 Hz – 20 kHz (Passive\*)

-Tri Amp :

HF : 2 kHz – 20 kHz

MF : 300 Hz – 3.5 kHz

LF : 40 Hz – 600 Hz

### Frequency Response ( $\pm 3$ dB) :

60 Hz – 18 kHz (Passive\*)

-Tri Amp :

HF : 2.6 kHz – 18 kHz

MF : 400 Hz – 2.6 kHz

LF : 60 Hz – 400 Hz

### Horizontal Coverage Angle (-6 dB) : 110°

Vertical Coverage Angle (-6 dB) :

Varies with array size & configuration

### Crossover Modes :

Passive\* / Tri Amp

### System Sensitivity (1w/1m)<sup>1</sup> :

97 dB (Passive\*)

-Tri Amp : HF : 103 dB | MF : 107 dB

| LF : 97 dB

### Maximum SPL<sup>2</sup> : 132 dB (Passive\*)

- Tri Amp : HF : 130 dB | MF : 138 dB

| LF : 129 dB

### System Nominal Impedance<sup>1</sup> :

8 Ohm (Passive\*)

- Tri Amp HF : 12 Ohm | MF : 16 Ohm

| LF : 8 Ohm

### Power Rating (RMS/Program/Peak)<sup>3</sup> :

800 | 1600 | 3200 W (Passive\*)

- Tri Amp : HF 120/240/480 W

| MF : 300/600/1200 W

| LF : 400/800/1600

## TRANSDUCER

HF Driver :

3x CD 440PK1-04N FAB, Neodymium, 44mm VC

MF Driver :

2 x ARRAY 5061 M FAB, 6" , Neodymium, 50mm VC

LF Driver :

PA-75124, 12" , Neodymium, 75mm VC



## **MUSIC CHINA 2025 MENYATUKAN 1600 PESERTA DARI SELURUH DUNIA, MENUNJUKAN BERAGAM INOVASI TEKNOLOGI MUSIK TERBARU**



TIM APRO



COURTESY OF MUSIC CHINA 2024

Music China 2025 siap Kembali menggelar pameran teknologi musik yang lebih meriah pada 22 – 25 Oktober 2025 di Shanghai New International Expo Centre (SNIEC), Shanghai, China. Sekitar 1.600 peserta pameran yang terbentang dari 20 negara akan berkumpul menjadi satu di pameran industri alat musik terbesar di Asia untuk memamerkan berbagai perkembangan teknologi produk terbarunya.

Dalam keadaan ekonomi yang serba menantang saat ini, para produsen harus beradaptasi memperkaya portofolio dengan terus mengembangkan produk terbaru untuk dapat menjangkau beragam level pasar. Pameran tahun ini mengusung tema 'Tomorrow's Music' untuk Hall N3, sebuah pameran teknologi yang menampilkan ide kreatif music production dan show untuk mendukung kemajuan industri musik.



Ms. Judy Cheung, Wakil General Manager Messe Frankfurt (HK) Ltd, memberi sorotan peran penting pameran ini. "Sektor alat musik dapat terus bertahan di masa-masa sulit. Sebagai ajang industri terbesar di Asia, Music China akan mendukung perubahan di bidang ini dengan menyediakan wawasan dan koneksi yang dibutuhkan sebagai perluasan perkembangan teknologi musik. Dengan segala sumber dayanya, pameran ini memiliki posisi penting mendorong kemajuan ini. Kami berkomitmen membuka peluang kolaborasi dengan peritel, produsen, pendidik, dan musisi di seluruh dunia, dan hal ini akan ditunjukkan dalam pameran yang meriah tahun ini."

Para pemimpin industri musik akan berkumpul bersama para pemain baru dari Asia, Eropa dan Amerika. Berbagai produsen skala domestik maupun internasional seperti dari Australia, China, Republik Ceko, Prancis, Jerman, Italia, Jepang, Belanda, Spanyol, dan Inggris akan menunjukkan pengalaman spektakuler mulai dari produk andalan yang sudah menjadi ikon hingga beragam inovasi terbaru. Perpaduan ini menyatakan Music China 2025 sebagai pameran lintas generasi industri musik.



## **PARA PESERTA PAMERAN EKSPLORASI CARA BARU UNTUK MENJAWAB TANTANGAN DAN PELUANG PASAR**

Dianggap sebagai salah satu pameran yang pengaruh di dunia, Music China dijadikan barometer untuk mengukur tren pasar, mengumpulkan umpan balik produk, saling tukar ide sesama rekan bisnis, dan peluang kerja sama supplier. Pameran edisi kali ini akan menampilkan berbagai instrumen musik dan aksesorisnya mulai dari yang dibuat secara handmade hingga teknologi digital. Potensi bisnis pameran ini telah diakui oleh para pendatang baru maupun peserta pameran lama.



Banyak peserta baru muncul di Music China 2025 seperti Kentville Drums and Pug Cymbals dari Australia; Henry Lemoine & Cie dari Prancis; Amitechs dari Jepang; Hawkins Mutes, SymphoMe, dan Trinity College London dari Inggris; dan Positive Grid dari AS.

Dan di pameran inilah menjadi saksi debutan asal Amerika, Luthier Supplies Inc, spesialis pengrajin gitar dengan kayu yang dipilih secara khusus agar dapat menghasilkan suara merdu.



Sejumlah raksasa produsen alat musik di dunia juga Kembali ikut ambil bagian, diantaranya ABRSM, Algam, Cremona Violin Store, Fazioli, G7th, Henri Selmer Paris, Ibanez, Korg, Martin, Mishimaya Gakkiten, Orange, Pearl River, PRS, Samick, Seiler, Tama, dan Taylor, serta penerbit partitur terkemuka dari Jerman, Belanda, dan Inggris, dll.



Untuk terus menjaga eksistensinya dan memperluas jangkauan pasar yang dinamis, Yamaha Kembali ikut dengan menempati seluruh hall 'Independent Brand' berukuran 2000 meter persegi. Yamaha membuat konsep "Music Playground" dengan tema keyboard, orkestra, perkusi, dan instrument elektrik, yang akan memberikan pengalaman imersif dan interaktif untuk para pengunjung. Hall ini juga menghadirkan panggung untuk para musisi amatir tampil dan menunjukkan kemampuannya dalam bermusik.

"Sejalan dengan visi kami 'Make Waves', kami berupaya menginspirasi para pencinta musik dari segala usia dan tingkat keahlian untuk mendapatkan rasa bahagia bermain alat musik. Music China menjadi platform ideal untuk tujuan ini, mengingat jangkauan dan dampaknya yang luas," ujar Daisuke Yamamuro, General Manager Pemasaran di Yamaha Music & Electronics (China) Co Ltd. "Dari pembeli profesional hingga pemain amatir, pengunjung berkesempatan untuk mencoba produk-produk terbaru kami secara langsung sambil menikmati pertunjukan dari para musisi papan atas. Puncaknya kami akan pameran piano Bösendorfer bertema Hokusai, maha karya perpaduan seni dan musik."



## **PAMERKAN PRODUK BARU MELALUI KEAHLIAN DAN INOVASI UNTUK MERAH PELUANG YANG LEBIH LUAS**

Kebutuhan musik beberapa tahun terakhir terjadi perubahan penggunaan dan memiliki segmen yang beragam. Para produsen mulai memamerkan produk terbarunya di Music China tahun ini disesuaikan selera dan kebutuhan personal untuk meraih pasar yang lebih besar.

Salah satu merek ikonik dunia instrumen, Fender ikut melakukan debut di pameran ini. Berbagai rilisan terbaru akan dipamerkan, begitu juga beberapa produk andalan seperti seri Acoustasonic™ Standard, yang memadukan top kayu cemara Sitka solid dengan elektronik analog inovatif dan model modern classic American Ultra Luxe Vintage dengan lapisan pernis Heirloom™

kami terus mendiversifikasi portofolio produk kami untuk memenuhi berbagai selera dan kebutuhan yang beragam. Pemula cenderung lebih menyukai peralatan yang ringan, mudah digunakan, dan terintegrasi secara digital, sementara musisi berpengalaman lebih fokus pada karakter suara, fleksibilitas, dan kompatibilitas untuk penggunaan di panggung maupun studio. Dari model yang terjangkau hingga seri kelas atas, kami berupaya menginspirasi kreativitas dan memberdayakan musisi di setiap level,” ujar Peggy Dai, General Manager Fender China.

JodyJazz, produsen mouthpiece saksofon dan klarinet premium, memperingati 25 Tahunnya kembali ikut untuk memperkenalkan seri terbarunya DV JC JODY CUSTOM dengan rilisan perdana versi saksofon alto disusul model tenor (tahap pengerjaan)

"Music China dapat menghubungkan kami dengan dealer, distributor, musisi dan pakar dari seluruh Asia dan sekitarnya," ujar Colin Schofield, Wakil Presiden Penjualan & Pemasaran perusahaan. "Kami optimis dengan pasar asia khususnya China karena daya belinya meningkat dan pendidikan musik meningkatkan permintaan merek-merek internasional".

iCON ProAudio juga akan memperkenalkan audio interface touch-screen terbarunya, dalam rangka merayakan 30 Tahun. Fiturnya canggih dan kualitas suaranya sangat baik untuk produksi musik di studio maupun live



## 'TOMORROW'S MUSIC' MENDUKUNG EVOLUSI TEKNOLOGI MUSIC PRODUCTION

Di Music China 2025, berbagai peralatan produksi musik akan dipresentasikan oleh lebih dari 50 peserta dengan merek ternama, termasuk AMS Neve, Amphion, Antelope Audio, AppSys ProAudio, Austrian Audio, Barefoot Sound, Beyerdynamic, CME, dmt, Dynaudio, Empirical Labs, Engl, ESI, Ferrofisch, Fractal Audio, Focusrite, Friedman, Genelec, HEDD, ISK, JBL, Lake People, Lavry Engineering, Mutec, Native Instruments, Novation, PreSonus, RME, RunningMan, Shure, SOMA Labs, Sony, Soundking, Stellavox, Steinberg, Superlux, TASCAM, TOPPING, dan Zaehl.

Dengan tema **'Tomorrow's Music'**, Hall N3 akan berfokus pada kemajuan teknologi, software pembuat musik, dan peralatan recording. Sehingga Hall N3 memberikan nuansa baru yang dapat membantu pelaku industri untuk meluncurkan inovasi terbarunya dan melakukan pengembangan produknya sesuai tren di masa depan.

## LAYOUT HALL PAMERAN MUSIC CHINA 2025

**Music China**  
Overall Hall Allocation  
22 – 25.10.2025 (Wed - Sat)

**music**  
**CHINA**  
International Exhibition for Musical  
Instruments and Services



\*. Layout pameran ini valid hingga akhir September 2025. Perubahan dapat terjadi kapanpun

**SEGERA BERGABUNG PAMERAN TERBESAR DI ASIA**  
**MENJADI SAKSI TEKNOLOGI & INOVASI MUSIK MASA DEPAN**  
**DAFTAR SEKARANG - KLIK DISINI : MUSIC CHINA 2025**

### INFORMASI SELINGKAPNYA

<https://music-china.hk.messefrankfurt.com/shanghai/en/planning-preparation/visitors.html>

support by  
**desiBel**



**ACR**  
**SOUND**  
**Festival**  
Volume.1

bersama  
**PSTT**  
Paguyuban Sound System Tulungagung Timur

# ACR Sound Festival Volume 1.

## PERKUAT SILATURAHMI KOMUNITAS PECINTA AUDIO PROFESIONAL



**TIM APRO**



**ISTIMEWA**

---

Sinar Baja Electric, produsen audio speaker asli 100% buatan lokal Indonesia, bersama PSTT (Paguyuban Sound System Tulungagung Timur) mengadakan acara ACR Sound Festival Volume 1 yang diadakan pada tanggal 26 - 27 Juli 2025 di Tulungagung, Jawa Timur. Acara ini digelar Sinar Baja sebagai bentuk kepedulian perkembangan audio dan menumbuhkan tali silaturahmi terhadap sesama penggiat audio professional khususnya pecinta ACR.

---



Selain menampilkan beberapa produk unggulan dari Rhyme Audio, ACR dan Desibel, untuk meningkatkan kemeriahan acara, ACR Sound Festival Volume 1 juga mengadakan lomba clarity, SPL dan mixing dimana pesertanya merupakan undangan beberapa rental. Selain itu juga menampilkan live perform band lokal.

Untuk kebutuhan Sound diperlukan audio yang mampu menghasilkan suara jernih dan dapat menjangkau seluruh pengunjung secara merata. Kebutuhan sound system tersebut disediakan langsung secara full dari Rhyme Audio. Area FOH menggunakan line array unggulan dari Rhyme yaitu RM 126 LA sebanyak 4 pcs di kanan dan 4 pcs di kiri, serta didukung RM 1283 SB sebanyak 3 pcs kanan dan 3 pcs kiri, yang diaplikasikan secara vertikal.

**Perlu diketahui Driver yang digunakan pada Setiap tipe tersebut menggunakan produk ACR. RM 1283 SB menggunakan 18in 127187 SW Fab sebanyak 2 pcs per boxnya. Dan RM 126 LA menggunakan full neodymium: 3 pcs CD 440PK1-04N Fab, 2 pcs 6in ARRAY 5061 M Fab, dan 12in 75124 W-N Fab.**

## PENJELASAN RHYME BERSAMA PAK AMIR LA MORENA



[KLIK UNTUK MELIHAT CUPLIKAN VIDEO PENJELASAN  
AMIRUDIN LA MORENA TENTANG RHYME AUDIO](#)

Dibawah kendali Amirudin dari La Morena, soundman dari Jombang, Rhyme tampil maksimal selama acara berlangsung. RM 1283 SB mampu mengcover sub atas dan bawah memberikan performa yang luar biasa dengan program powernya yang efisien, yaitu 4400 watt. RM 126 LA dengan clarity-nya tidak perlu diragukan lagi, memiliki area coverage yang merata dan lebar sehingga mampu menjangkau seluruh pengunjung. Dengan kombinasi genre dangdut, acoustic, hingga vokal, kedua sound system mampu menarik perhatian dari setiap pengunjung yang berada disana.

Amplifier unggulan dari Rhyme Pro Audio juga ikut menunjukkan kualitasnya menunjang performa dari RM 1283 SB yang menggunakan amplifier tipe R17000-D yang memiliki 4000 watt dan 8 ohm. Serta untuk menunjang RM 126 LA menggunakan amplifier R7000 dan R4500.

Amirudin juga memberikan pandangan mengenai problema kebocoran suara dengan kualitas speaker. “Perlu kita garis bawah, kenapa sound yang benar itu tidak mundur kebelakang atau suaranya bocor kebelakang. Satu pak, material boxnya.” ujar Amirudin.

“Ini (menggunakan) Birchply Wood dari Rusia. Bracingnya benar, portnya benar. Ini saya yakin orang-orang dari RnD tidak asal bikin. Prosesnya pasti berbulan-bulan untuk membuat satu system.” lanjut beliau tentang speaker Rhyme.

“Kelistrikkannya harus benar dulu, diukur dulu. Groundnya ada kebocoran atau tidak.” ujar Amirudin saat membahas mengenai keresahan orang-orang atas kebocoran arus pada sound system tipe switching.



[KLIK UNTUK MELIHAT CUPLIKAN VIDEO SEMINAR ACR BERSAMA CAK DODOT](#)



“Kalau dari frekuensi tidak diperhatikan, hanya memperhatikan voltnya ya sama saja (bocor).” lanjut beliau.

ACR Sound Festival Volume 1 juga mengadakan seminar Bersama Cak Dodot, salah satu soundman yang terkenal di kalangan para pecinta audio yang suka memberikan ilmunya mengenai audio.

# JBL FESTIVAL 2025



## PERPADUAN TEKNIK AUDIO DAN PAGELARAN MUSIK JBL FESTIVAL 2025

### KUNJUNGAN



TIM APRO



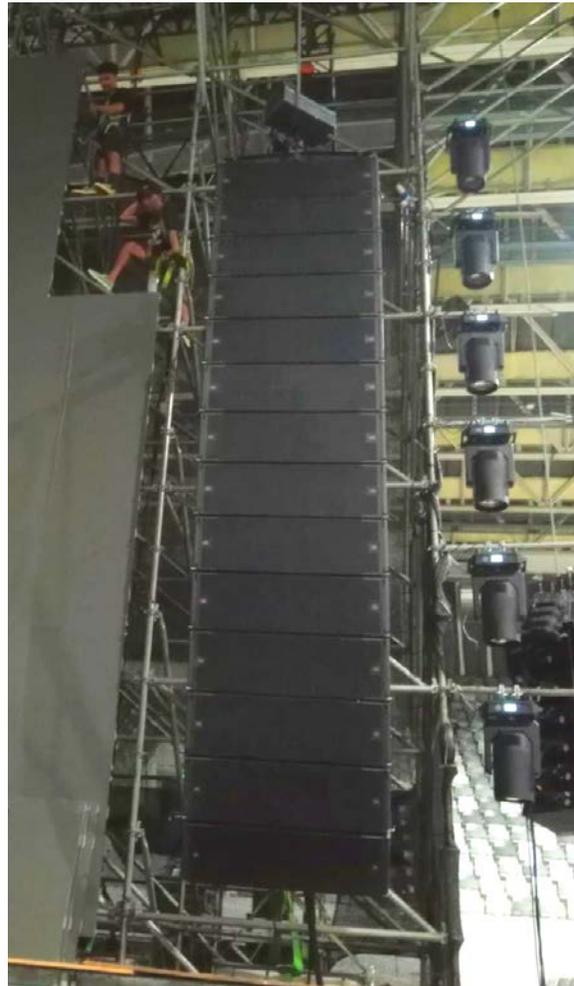
ISTIMEWA

Pada tanggal 13 September 2025 di Istora Senayan di gelar Festival Musik JBL yang tidak lain dari perpaduan teknik audio dan pagelaran musik pop.



FOTO BARENG BERSAMA WILLIAM SAW (KIRI) DAN NICK SCREEN (KANAN) TIM SURVEY DARI HARMAN GROUP YANG SANGAT MENDUKUNG ACARA INI

Sehari sebelum Festival JBL ini digelar, dibuka seminar tentang speaker Line Array seri SRX dan seri VTX yang dibawakan oleh David Albeta dari IMS Jakarta dan Herman Suparman dari Harman Group Singapura khusus untuk penata suara rental. Dalam pagelaran Festival Musik JBL juga dibuka booth untuk pameran headphone AKG, speaker portable semi pro JBL, dan lighting Martin.



**LINE ARRAY JBL VTX A12**

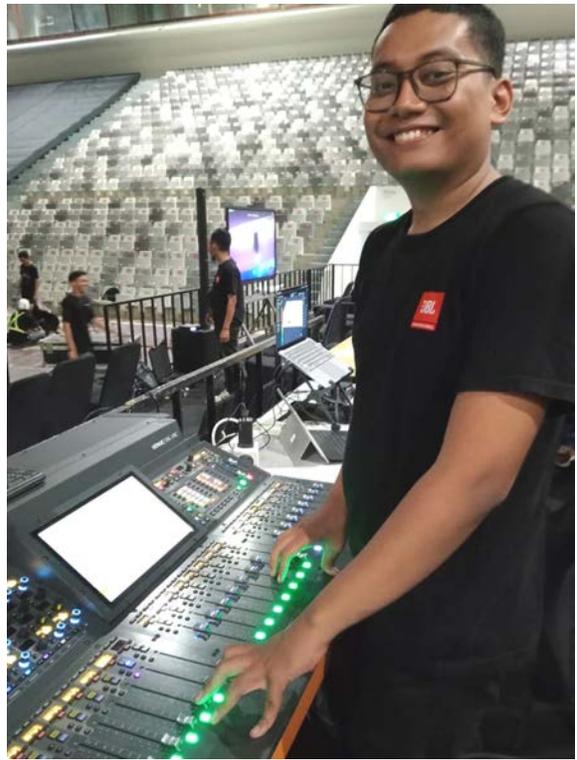
## Perangkat Yang Dipakai Berikut adalah perangkat yang dipakai untuk pagelaran indoor Istora Senayan

- MIXER UTAMA : AVID VENUE S6L-24C
- MIXER TAMBAHAN : MIDAS HERITAGE HD 96-24
- LIGHTING CONTROL : GRANDMA MA-3
- AMPLIFIER : CROWN ITECH HD 785 (30 UNIT)
- LOUDSPEAKER :
  - LINE ARRAY UTAMA JBL VTX A12 (28 UNIT)
  - LINE ARRAY SIDE FILL JBL VTX A8 (12 UNIT)
  - LINE ARRAY FRONT FILL JBL VTX A8 (6 UNIT)
- SUBWOOFER : JBL B28 (18 UNIT)



**MIXER UTAMA AVID VENUE S6L-24C**

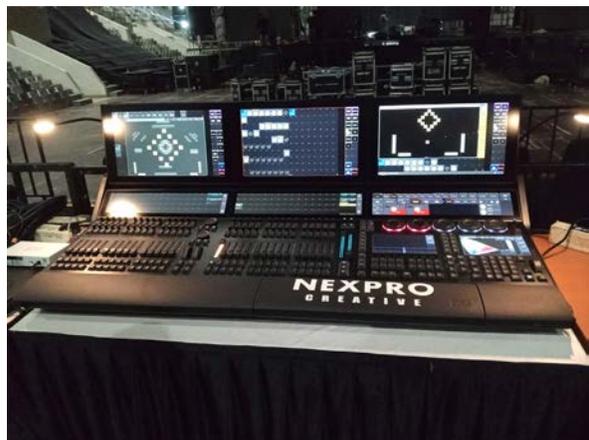
Menurut Ivan yang bertanggung jawab untuk mixer utama, bahwa mixer dan personal berasal dari BDS (Berkat DigiPro Solusi). Sedang mixer Midas Heritage khusus Slank ditangani oleh Heru dari rental Daria Pro. Control Lighting GrandMa MA-3 berasal dari rental NextPro dibawah kendali Johan dibantu Wanto. Ini di luar perangkat laptop yang berfungsi sebagai pemilih dari file audio / video / lighting – sehingga ketika semuanya beroperasi nampaknya seperti ruang kendali roket NASA yang dipenuhi oleh puluhan layar LCD. semua dikoordinir oleh Ayang.



**IVAN BERTANGGUNG JAWAB ATAS MIXER UTAMA**



**YAYANG PENANGGUNG JAWAB SOUND FESTIVAL**



**CONTROL LIGHTING GRANDMA-3**

## Bergetar Lantai Istora

Kami masuk venue Istora ketika Ari Lasso memulai pagelarannya. Ari dikenal sebagai audiophile yang kritis terhadap kualitas suara. Makanya tim penata suara harus ekstra cermat. Ari membuka pertunjukan dengan "Mengejar Matahari". Ada sejumlah nomor beken Ari yang turut digelar antara lain, "Hampa", "Kamulah Satu Satunya" dan banyak lagi.



**PAGELARAN  
ARI LASSO**

Kami duduk bersebelahan dari FOH yang langsung menghadap line array utama. Posisi Line Array ditata oleh Herman Suparman secara cermat sedemikian rupa – semisal unit speaker paling atas sedikit diturunkan treble nya dan ketinggian tandan jangan terlalu dekat ke plafon. Untuk ke 18 subwoofer yang berada di lantai, ditata jarak antar unit tidak lebih dari 2.5 meter untuk menghindari efek rolling akibat anti phase.



**HERMAN SUPARMAN DARI HARMAN GROUP TENGAH MENJELASKAN PERANGKAT YANG DIPAKAI UNTUK FESTIVAL JBL**



**DERETAN AMPLI CROWN ITECH HD785**

Hasilnya bagus. Gebukan bass drum menggetarkan lantai undak Istora! Speaker JBL dikenal sebagai reproduksi bass yang membahana solid. Dalam pertunjukan Ari Lasso, kami menyimak tidak terjadi bass rolling yang menggulung akibat pantulan yang berbeda phase. Kami simak pula tonal balance bagus, artikulasi vokal penyanyi jelas dan repro treble tidak “nyelekit”.



**RUANG FOH SEPERTI RUANG KENDALI ROKET NASA PENUH PANEL LCD**

**MIXER MIDAS HERITAGE HD 96-24**

Kemudian giliran Slank masuk panggung menggantikan Ari. Untuk itu perlu ganti mixer ke Midas Heritage HD 96-24. Beberapa lagu Slank pernah top hit dimainkan seperti; “Balikin”, “Ku Tak Bisa”, dan “Kamu Harus Pulang”. Karakter audionya berbeda terkesan lebih bright, sedikit terjadi feed back karena Kaka bernyanyi lincah bergerak kesana kemari. Tapi semua under control, bass tetap menggetarkan lantai dan penonton turut bergoyang lincah.





## **PERTUNJUKAN DJ WHISNU SANTIKA**

---

Terakhir giliran Whisnu Santika, dikenal sebagai produser rekaman dan DJ berkebangsaan Indonesia tapi sering berdomisili di Amerika. Kali ini Festival Musik JBL turut menyertakan DJ untuk membuktikan bahwa JBL mampu mereproduksi gebukan bass, semprotan mid dan gemerincing treble yang membahana, cocok untuk club. Whisnu mampu menghipnotis pengunjung turut berjingkrak selama satu jam lebih yang dimeriahkan oleh permainan lighting beam, profile, wash, strobe, impression bar, blinder dan efek fire dan smoke dari perangkat Martin dan Light Sky.

Sayangnya file audio yang di tayangkan tidak bagus, vokal distorsi (sempet) juga bunyi instrument musiknya distorsi. Ini bukan karena perangkat JBL melainkan sourcenyang yang distorsi.



# MELIHAT PAMERAN PERDANA JMX Jakarta Music Expo

## KUNJUNGAN



TIM APRO



ISTIMEWA

Pada tanggal 28 hingga 30 Agustus 2025 dibuka pameran pro audio, instrument musik dan lighting JMX (Jakarta Music Expo) bertempat di hall B1 dan B2 JIEXPO, Kemayoran Jakarta.

---

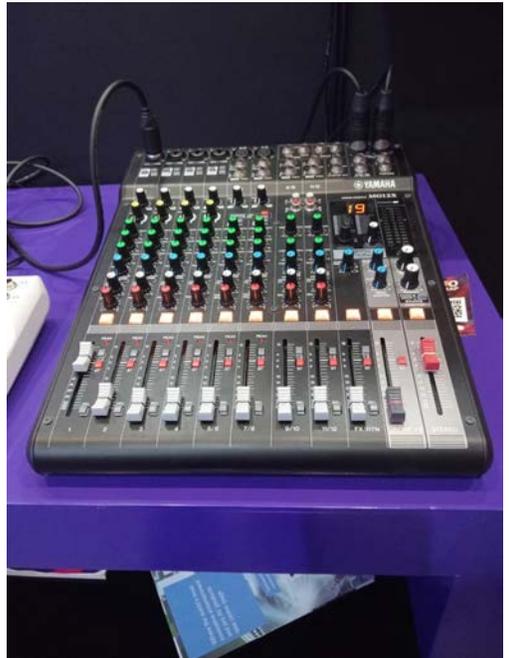
Kebetulan ketika itu Jakarta tengah dilanda mega demo, sehingga menurut Gito manajer event JMX terjadi penurunan kehadiran pengunjung yang nyata. Tim Apro datang di hari ketiga sekitar jam 14.00 ketika peserta dari Tiongkok yang berjumlah 54 peserta, sebagian telah berkemas pulang ke negaranya. Kami sempat mengunjungi sejumlah booth terutama dari perusahaan berdomisili di Indonesia.

---

## YAMAHA INDONESIA

---

Booth Yamaha terletak paling dekat pintu masuk. Menampilkan sejumlah produk instrumen musik dan perangkat studio. Kami tertarik dengan Mixer Digital kompak Yamaha DM3 dan mixer Analog kompak Yamaha MG-12X. Ada juga mixer kompak Podcast sederhana AG-06 dan speaker monitor kompak HS-3.



**MIXER ANALOG YAMAHA MG-12X**



## MITRA VISUAL

Di booth Mitra Visual ada sejumlah merek pendukung seperti Qiangli, Color Light, Fabulux Led, Maknus Tek, Lampro, Mean Real, Alumino, dan Moka SFX. Booth Qiangli adalah booth terbesar di JMX. Dipamerkan 3 tipe LED display modul Qiangli Mavc, Qiangli Saga dan Qiangli New Lite. Yang paling praktis Qiangli NewLite, pakai rangkaian modul lepas pasang yang paling mudah diperbaiki. Sedang Mean Real adalah perusahaan rental lampu sorot Meanreal. Moka SFX adalah perangkat efek visual.



## SALOMO MUSIC

Juga merupakan retail dari PT Citra Intirama. Menampilkan sejumlah nama produk pro audio seperti Alto dan Sound King. Diperagakan sederet speaker



proaudio buatan Alto dan Sound King berupa speaker & mixer. Di pameran diperagakan speaker Sound King FPE-15, subwoofer Sound King FHE 18 SA dengan reproduksi suara mumpuni. Gebukan bassnya impact, midnya rapih, dan treble renyah. Cocok untuk pagelaran musik indoor.

## SIMFONI MUSIC

Simfoni Music adalah retail instrumen musik dari PT Citra Intirama. Sejumlah brand yang dipegang antara lain gitar Kramer, Gibson, Epiphone, Sire Marcus Miller, Sire Larry Carlton dan TangleWood. Untuk audio elektronik terdiri dari Akai, M Audio, Numark, dan Alesis.





## SMI

SMI (Sonido Musica Indonesia) adalah distributor dari sejumlah produk instrumen seperti Korg, dw, Laney, RCF, dan Grande.

Korg dengan berbagai model seperti Korg Krome, Korg Kross, Korg Ex, drum set dw, Laney ampli combo, Grande gitar akustik, Grande gitar elektrik, dan speaker RCF nampak dikunjungi banyak kawula muda.



**BERTEMU STEVY  
DIREKTUR SMI**

## TENTECH

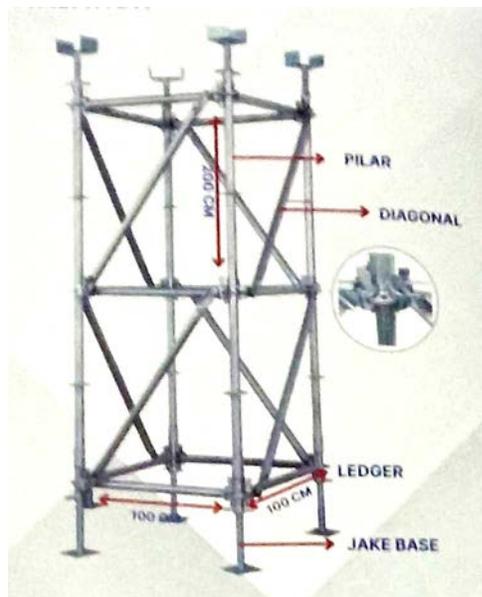
Adalah pabrikan LED Display asal Shenzhen Tiongkok. Tentech cukup lama berkiprah di Indonesia, punya pabrik di Bekasi.



Ada banyak model yang diproduksi seperti TR series, TFS series, TD series, TP series, TS series, TS-R series, TC series. Baik untuk indoor, outdoor, flat dan curve.

## TALLED

Perusahaan rental untuk Videotron, Color processor, Lighting, Rigging dan Stage. Umumnya disewakan untuk pagelaran musik dan ibadah. Punya gudang luas di Prima Center, Pesing Jakarta Barat. Sudah berkiprah 18 tahun di Indonesia.



## HARNESSING AVL TECH & BEST PRACTICES FOR WORSHIP SERVICES



Proudly Supported By



# SEMINAR INTEGRASI TEKNOLOGI AVL UNTUK IBADAH GEREJA



TIM APRO



ISTIMEWA

Belum lama ini bertempat di Ballroom Swasana Lippo Kuningan Jakarta digelar acara Seminar dan Pameran Integrasi AVL. Diselenggarakan AVnTech4Church Indonesia oleh MLV Technology bekerja sama dengan penerbit media Spinworkz pesertanya cukup banyak antara lain Analog Way, AVA, Barco, Clear Com, Canon, d&b audiotechnik, EK, JBL, Light Sky, Nounvoled, RED, SHURE, Soundcraft, Unilumin, dan Visual Production. Didukung oleh: Acoustic& Lighting System, AV8 Media, Barco, DataScrip, EAS, IMS, dan V2 INDONESIA.

Sebagai pembicara adalah Robert Soo seorang pakar AVL (Audio Video dan Lighting) asal Singapura. Untuk seminar kali ini dibahas tentang Teknik dan Produk Audio Pro & Video Pro dan Lighting dengan peruntukan ibadah Gereja. Seperti diketahui gereja adalah pemakai perangkat MAVL terbesar di Indonesia melampaui venue hiburan.

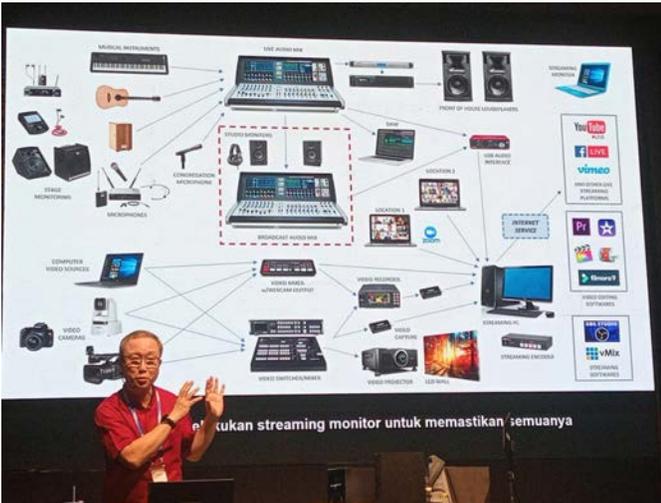


**ROBERT SOO, PEMBAWA SEMINAR ASAL SINGAPURA**

## *Seminar*

Acara seminar digelar selama 2 hari tanggal 27 dan 28 Agustus 2025 mulai jam 8.00 hingga 17.00. Pembawa acara adalah Robert Soo, seorang Konsultan AVL yang cukup kondang. Judul seminarnya "Harnessing AVL Tech & Best Practices For Worship Services" Robert dulunya pemain band di gereja, jadi dia tahu tentang seluk beluk kebutuhan AVL Gereja.

Banyak tema yang dibawakan oleh Robert. Seperti masalah gangguan AVL yang acap kali ditemukan di gereja, persoalan treking lampu dan kamera. Dibahas pula tentang bermacam jenis lampu dan layar video, projector video, mengenai jenis dan letak AC, penataan audio di gereja mulai dari mono, stereo malah sekarang Immerse. Berlanjut mengenai reverberation time (RT) seperti RT60, perletakan display LCD dan LED, pemakaian headphone dan monitor, cara menyamakan tempo gambar dan suara, dan membahas beragam jenis kabel instrument musik, audio, dan video.



**ROBERT SEDANG MENJELASKAN SISTEM INTEGRASI SEDERHANA**

Robert juga membahas perangkat tambahan studio, pengukuran SPL, tentang A dan C weighted, posisi transmitter mic, perletakan dan cara pegang mic, penataan white balance video, dan di bahas tentang STC (Sound Transmission Class) dan NRC (Noise Reduction Coeficien). Semua dibahas secara seksama dan gamblang.

## IMS

IMS atau Inti Mega Swara adalah importir perangkat audio besar yang menangani berbagai produk audio

video dan lighting buatan mancanegara seperti JBL, GrandMa, AKG, HiSense, Ayrton, dbx, dan banyak lagi. Sempat didemokan controller lighting GrandMa 3 berupa Lighting Console dan PC Command Wing XP yang juga lighting control tanpa display.

## GRANDMA 3 LIGHTING CONSOLE



Berada di sebelah lampu sorot Ayrton model Dablo, Kyatami, Zonda – semua lampu tembak dengan fungsi berbeda, ada lampu laser Kyalami, lampu sorot wash Zonda dan lampu beam Dablo. Untuk speaker di pajang JBL serie PRX seperti PRX 900 dan PRX 908 ada lagi serie SRX 900, sub PRX 915 XLF. Speaker JBL dikenal sebagai speaker audiopro yang bersuara deep dan punch.



**LAMPU SOROT AYRTON**

## Barco

Dalam pameran ini, Barco – proyektor buatan Belgia memajang proyektor termahalnya yakni 1600 Expanded Immersivity

dengan keistimewaan Premium bayangan 4K pada 120 Hz untuk refresh, proyektor ini bisa menembak vertical 100 derajat dan horizontal 130 derajat tanpa merubah posisi badannya. Ada lagi Encore 3 yakni switch tanpa jeda dengan 16 output – perpindahan setiap frame sangat cepat. Dipamerkan pula beberapa perangkat IO Gateway untuk menambah gain sinyal video.



**PROJECTOR BARCO**

## Analog Way

Analog Way adalah perusahaan Prancis yang memproduksi prosesor video. Ada 3 jenis mulai yang terjangkau hingga yang standar. Yang terjangkau adalah kelas Live Premier Aquilon RS 2, Alta 4K dan Midra. Fasilitasnya banyak antara lain memperbaiki warna gambar, mempertajam gambar. Untuk LED display, Analog Way dapat membagi luas display menjadi beberapa segmen gambar 4K/8K yang bergerak. Cocok untuk pembuatan baliho.



## V2 Indonesia

V2 Indonesia mengageni beberapa brand videotron dan speaker professional d&b audiotechnik buatan Jerman. Untuk videotron tercatat brand Unilumin. Ada beberapa jenis seperti Unilumin U mini W0,9 mm, Unilumin U slim II 1,5 mm (MIP), Unatural 0.9 hingga 1.5, Unilumin Umate 2,5 mm hingga 1.9 mm. Malah sekarang Unilumin ada versi chip on board PO.9 ketika padam maka layar berubah dengan motif marmer, granit atau wall paper. Selain itu V2 adalah agen resmi untuk speaker d&b dari sejumlah tipe 24C, 44S, 5S, subwoofer B8, Bi8, dan amplifier 5D, 40D dan 5D.



## Canon

Canon tengah mempromosikan kamera pemantau PTZ yang mengikuti (trekking) pergerakan objek. Ada 2 model yakni tipe CR-N500 dan CR-N100. CR-N500 dengan sensor CMOS 1.0" Dual Pixel CMOS AF. CR-N100 dengan sensor 1/2.3", Hybrid AF. Berikut pengontrol kamera RC-IP1000 dan RC-IP100.



## AV-8 Media

Tengah mempromosikan kamera untuk Cinema yang dapat berputar dan tilt buatan Amerika dengan brand RED Digital Camera sedang lensa cocok untuk Nikon dan Canon. Dengan pengaturan untuk tele hingga 200 m dan pengaturan focus melalui remote



## Acoustic & Lighting System

Perusahaan yang bergerak di bidang AVL yang mengageni beberapa brand AVL seperti Clay Paky Sharpy Plus Aqua lampu beam, Prolights lampu tembak untuk pertunjukkan, AVA Avolites D9 – light console, Disguise media center, RCF music solution dan Sennheiser mic langit langit.





# FORMULA SOUND SYSTEM karaoke Lounge



TIM APRO



ISTIMEWA

Karaoke Lounge dengan luas sekitar 4 x 5 meter hingga 6 x 8 meter banyak diminati oleh para keluarga untuk acara nyanyi bersama. Namun mereka juga mengutamakan kualitas vokal yang mumpuni – reproduksi vokal yang jelas dan terbuka, tidak diwarnai efek hongki. Juga bass yang cukup menggebuk namun tidak rolling dan treble yang sibilansnya tidak menusuk telinga. Mereka berbeda dari penggemar karaoke generasi terdahulu yang hanya senang dengan suara lantang.

Belum lama ini kami berkesempatan mengunjungi Sydney Audio – salah satu toko (outlet) audio di Mangga Dua Mall yang menjual dan menginstall Karaoke untuk home dan lounge / club. Sydney Audio yang dikomandoi oleh Benny sudah dikenal sebagai installer terkemuka yang menyiapkan perangkat karaoke berkualitas tinggi.

## Preview

---

---

Adapun perangkat yang digunakan untuk karaoke adalah:

- **SOURCE** : **KJB JACK**
- **PRE AMP + DSP** : **DIGI TEKNIK PRO-500**
- **AMPLIFIER MID + HI** : **DIGI TEKNIK DA2-20**
- **AMPLIFIER LO** : **DIGI TEKNIK DA2-42**
- **SPEAKER MID + HI** : **FANE CK-12 (X2)**
- **SUBWOOFER** : **FANE HP 118 (X2)**

Berikut ini ulasan singkat dari perangkat yang dipakai.

## KJB JACK

KJB Jack merupakan Karaoke Player streaming yang kompak didisain dengan beragam fitur canggih seperti MITouch, Air Mouse dan Remote Qwerty. Dapatkan ratusan ribu lagu dalam bahasa Indonesia, Inggris, Mandarin, Jepang, dan Korea yang diupdate secara berkala.



## DIGI TEKNIK PRO 500

Ini adalah DSP sekaligus pre amp built-in cross over menghasilkan sinyal analog yang dicatu ke amplifier DG Teknik DA 2.20 (mid high) dan DG Teknik DA 2.42(sub).



**SUSUNAN PERANGKAT  
PRE AMP DG TEKNIK DAN  
AMPLIFIER DG TEKNIK  
(ATAS KE BAWAH)**

---

## **DIGI TEKNIK DA 2.20**

Adalah amplifier stereo kelas D berdaya 2000 W x 2 yang cukup kuat untuk mencatu sepasang speaker Fane CK-12 khusus untuk mid + high

## **DIGI TEKNIK DA 2.42**

Amplifier stereo kelas D berdaya 4200 W x 2 yang cukup kuat untuk mencatu sepasang subwoofer Fane HP 118



**SPEAKER MID HIGH (ATAS) FANE DAN SUB FANE. YANG TENGAH KOTAK KOSONG PENGGANJAL**



## **SPEAKER FANE CK-12**

Adalah speaker mid dan high yang dicatu oleh amplifier Digi Teknik DA 2.20.

## **SPEAKER FANE HP-118**

Adalah speaker low yang dicatu oleh amplifier Digi Teknik DA 2.42

## **UJI DENGAR**

Untuk uji dengar kami pakai album Ghost Rider dalam nomornya "Make Us Stronger". Album ini bukan album karaoke tapi album untuk menguji dinamika dari perangkat karaoke ini. Ketika diputar kami menjumpai dinamika musik yang hidup sekali. Bunyi gebukan bassnya luar biasa yang mampu menghentak jantung para pendengarnya. Tonal balance berimbang antara bass, mid, dan high.



Kemudian kami putar album Karaoke lagu Barat dan kami cuplik nomor When I Need You yang pernah dipopularkan oleh Tom Sawyer. Lagu romantic ini enak dilantunkan sambil ngopi di siang hari.

Dari pemantauan kami dapati kesimpulan , bahwa keunggulan sistem Karaoke racikan Sydney Audio ini terletak pada transient dan dinamika lagu & vokal. Selain itu gebukan bassnya solid dan punchy banget. Untuk mic kami gunakan mic wireless standar KJB dengan pola pick up Supercardioid yang tahan terhadap desis dan umpan balik.

SPL atau kekuatan suara karaoke dan musik sangat kuat untuk ukuran ruang karaoke seluas 20 hingga 48 m<sup>2</sup>. Reproduksi vokal yang terbuka, solid, dan bebas dari hongky. Meskipun kami menguji dengar memakai mic berkelas ekonomis - namun kualitas reproduksi vokalnya bagus dan berartikulasi tinggi.



# DYNAMICS PROCESSOR FORMULATED FOR MODERN PRODUCTION WORKFLOWS

## Z&H VCA COMPRESSOR

# GEAR



TIM APRO



ISTIMEWA

Sebagai kompresor kontemporer, Z&H VCA Compressor menawarkan semua opsi filter sidechain modern — yang berasal dari jalur sinyal audio sekunder yang mengontrol perilaku kompresor pada sinyal audio primer satu suara memungkinkan mempengaruhi pemrosesan suara lain, yang seringkali menciptakan efek 'pumping' atau 'ducking'.



Memanfaatkan warisan analog selama puluhan tahun, Z&H VCA Compressor menyatukan karakteristik 'lem' ikonik kompresor bus bergaya Inggris yang berfokus pada transien dari desain VCA (Voltage-Controlled Amplifier) Amerika klasik. Memang, mode GLU (lem)-nya dengan mudah meningkatkan kohesi dan kehalusan pada mixbus — sebuah cara untuk mengirim atau 'merutekan' satu atau lebih pilihan audio ke tempat tertentu, dengan kompresi mixbus menjadi salah satu teknik pemrosesan yang paling banyak digunakan oleh para studio engineer yang ingin mendapatkan produksi yang terdengar lebih baik.

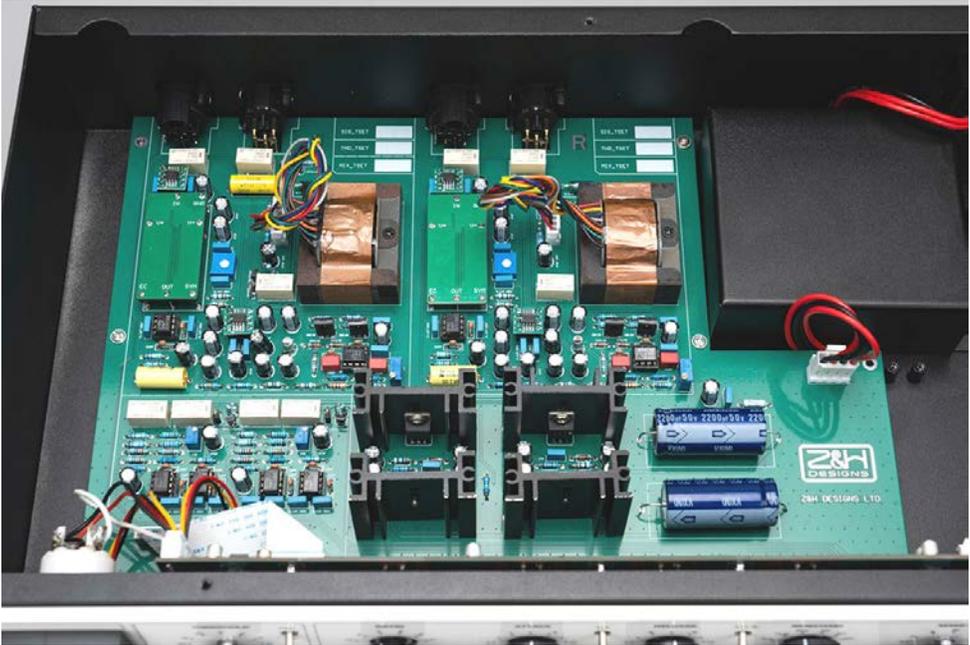
Mode ini juga dapat mencapai peningkatan yang sangat solid dan dikombinasikan dengan kontrol MIX fleksibel dari Z&H VCA Compressor yang memungkinkan kompresi paralel yang mudah digunakan dan presisi, memungkinkan pengguna untuk mendorong VCA ke pengaturan yang lebih ekstrem sambil mempertahankan punch dan detail asli dengan memadukannya Kembali;

***sebuah fitur yang wajib dimiliki oleh setiap kompresor modern.***



Mode GLU dapat digunakan dengan kontrol MIX tersebut untuk menjinakkan trek yang terdengar terlalu hidup tanpa meratakannya, menyesuaikan harmonik transformator untuk menemukan 'titik manis' di mana kejernihan bertemu kehangatan yang kaya, sambil menambahkan sentuhan Boom — memperkenalkan bobot pada 120Hz — atau Spark — memperkenalkan udara pada 10Hz — secara halus meningkatkan nada rendah atau tinggi dengan pergeseran nada organik yang merupakan hasil umpan balik dari lilitan transformator itu sendiri — sesuatu yang pasti kurang di dunia plug-in yang terdengar lebih steril — untuk menyempurnakan kontrol lebih jauh lagi.

Beralihlah ke mode FWD ketika menginginkan transien yang lebih tajam dan pukulan yang memukau, membentuk suara dengan pengaturan attack yang presisi dan penyaringan sidechain.



Meskipun fungsi 'auto fade' — yang menyederhanakan proses pembuatan transisi audio yang mulus antar kondisi, seperti dari diam ke suara (fade-in) atau dari suara ke diam (fade-out) — dulunya merupakan fitur standar pada konsol mixing Inggris, kini fitur ini sangat dirindukan oleh banyak orang yang telah mencobanya langsung.

Berkat Z&H Designs, kini hadir kembali, terintegrasi langsung ke dalam Z&H VCA Compressor — satu sakelar (AUTO) dan satu kenop (RATE) bekerja secara harmonis untuk menciptakan outro yang elegan, sehingga tidak perlu otomatisasi apa pun. Setidaknya, semua yang bergantung pada penggerak DAW (Digital Audio Workstation)!



**KLIK GAMBAR UNTUK MELIHAT SOUND DEMO**

Kontrol ATTACK dan RELEASE pada Z&H VCA Compressor juga menyediakan rentang pengaturan yang lebih luas dibandingkan kompresor bergaya VCA Inggris klasik. Sakelar Soft (lutut) juga disertakan untuk kontrol dinamika yang lebih halus dan musikal. Semua ini memungkinkan pengguna untuk membentuk dinamika dengan presisi dan mudah.

Direkayasa dengan standar mastering dengan respons frekuensi +/-0,5 dB dari 15 Hz hingga 30 kHz, Kompresor VCA Z&H menggunakan chip VCA modern premium yang dipilih secara cermat untuk mencapai distorsi ultra-rendah, lebih baik dari 0,005%. Dilengkapi catu daya modern yang dirancang dengan cermat dan tata letak PCB (Printed Circuit Board) berkualitas tinggi, memastikan noise floor yang sangat baik secara konsisten, lebih baik dari -95 dBu.

Intinya, setiap komponen dipilih secara cermat untuk performa optimal — bayangkan resistor BC kelas atas dan kapasitor Panasonic.

## FEATURES HIGHLIGHT

*Exceptionally Versatile Sidechain Curves*

The VCA offers all the modern sidechain filtering options you'd expect from a contemporary compressor — including two levels of tilt curves and multiple high-pass filter settings. Whether you're looking to enhance pump and groove or preserve low-end clarity in a dense mix, this flexibility ensures the VCA fits effortlessly into any material or production context.

*Expanded Attack & Release Control --*

Compared to classic British-style VCA compressors, the Z&H VCA provides a wider range of attack and release settings. A Soft Knee toggle is also included for smoother, more musical dynamics control, while the traditional Auto Release mode has been retained. All of this allows you to shape dynamics with precision and ease.

*Essential Mix Control for Parallel Compression --*

The Mix knob enables precise and user-friendly parallel compression. This lets you push the VCA to more extreme settings while retaining the original punch and detail by blending it back in — a must-have feature for any modern compressor.

*Handcrafted Diamond Gloss Finish — Where Modern Meets Classic --*

For 2025, Z&H Designs has upgraded to the same high-gloss paint process used on BMW sports cars. Sprayed by hand over 8 times, the result is a smooth, lustrous finish that elevates the visual experience. Paired with classic British-style VU meters and tactile push switches, the VCA Compressor stands out as a centrepiece — both sonically and visually — in any professional rack.

***Kenyataannya, semua produk Z&H Designs benar-benar dibuat dan diuji secara handmade.***

Tanda tangan kedua teknisi yang menguji unit tersebut akan dicantumkan pada setiap Kompresor VCA Z&H yang dikirimkan. Ngomong-ngomong, nama setiap pengrajin yang terlibat dalam pembuatannya juga dicantumkan, bukti nyata bahwa Z&H Designs lebih memilih untuk dikerjakan secara butik.



## DECKER HUMMINGBIRD 15

PUNCH, CHIME, AND BLOOM

# GEAR



TIM APRO



ISTIMEWA

Amplifier ini merupakan pilihan ideal yang menyukai desain dan fitur minimal namun memiliki performa yang sangat solid dalam menunjang pedal dan peralihan rhythm menjadi lead melalui petikan atau volume gitar.



Colin Decker memiliki kemampuan untuk memperbaiki ampli disaat tur sekitar tahun 1990-an, dan dari sinilah awal perjalanan karirnya sebagai pembuat amplifier gitar. Pembuatan amplifier yang diambil dari namanya sendiri terinspirasi dari sebuah ampli tabung yang dipelajarinya di setiap kesempatan yang didapat saat memainkan berbagai macam ampli yang di tawarkan oleh sebuah studio rekaman selama hampir 30 tahun.

Hummingbird 15, dirakit secara handmade di California Utara, USA adalah sebuah amplifier kombo 1x12 yang kompak dan mudah dibawa. Amplifier ini terinspirasi oleh ampli kombo ikonis Inggris dan Amerika dari tahun 50-an dan 60-an yang mewakili "tiga pilar suara Decker — punch, chime, dan bloom."

Dengan kata lain sudah dilengkapi rangkaian bias katode dengan komplemen dua JJ 12AX7, dua tabung daya TAD Redbase 6V6, dan sebuah penyearah TAD GZ34, yang semuanya terhubung ke soket fenolik berisolasi karet yang terpasang pada sasis. Rangkaian ini dirangkai secara manual pada strip tag menggunakan komponen berkualitas tinggi yang mencakup resistor karbon-kompensator, kapasitor Jupiter dan Mallory, serta kapasitor elektrolit Sprague dan F&T.



Fitur menarik lainnya seperti sakelar dan jack Carling, transformator Mercury Magnetics, dan insulasi kain pada kabel speaker, memberikan sentuhan vintage yang menawan. Semuanya dikemas dalam sasis aluminium 16-gauge, dilapisi pelat baja poles dengan kontrol volume, rendah, tinggi, dan tombol on/off.





Berukuran 22 x 18 x 10 inci (P x L x T), kabinet finger-jointed ini terbuat dari eastern white pine dengan sekat dan panel belakang dari kayu birch Baltik serta penyangga interior pinus/poplar. Memiliki empat pilihan warna ; ( merah Valentine Tolex, Ice Cream, Biru Navy Indigo, dan Nonemore) dan memiliki gagang senada yang diukir dengan nama perusahaan.

Kain kisi-kisinya bernuansa klasik dengan aksen garam dan merica, serta dihiasi piping perak di sekeliling tepinya. Seluruh bagian rakitan dibuat dari stainless-steel, dengan sekrup kayu untuk mengamankan penutup belakang bawah dan sekrup mesin untuk semua titik penyambung logam-ke-kayu.

Hummingbird 15 dilengkapi dengan speaker Royal 12 inci standar bermagnet keramik 50 watt yang didasarkan pada desain klasik Inggris. Decker menawarkan dua speaker lain: Coronado 65, speaker bergaya Amerika bagi mereka yang menyukai suara vintage Oxford dan Utah, dan Springfield 70, yang merupakan pengganti Jensen C12N.



Hummingbird 15 dapat menghasilkan nada yang mengesankan yang belum pernah terdengar sebelumnya. Ampli ini memberikan sound yang sangat bersih disertai distorsi yang tajam terutama saat volume dinaikan dan transisinya sangat baik. Kontrol rendah dan tinggi menawarkan rentang yang luas untuk mengakomodasi single-coil atau humbucker.

Salah satu rasa istimewa pada amplifier gitar ini adalah sangat responsif terhadap sentuhan, jadi cukup menyesuaikan melalui picking atau memutar knob volume gitar apabila ingin beralih antara rhythm dan lead disaat sedang menggunakan amplifier.