

MENGENANG WARISAN 80 TRUE SOUND SENNHEISER DUKUNG INDUSTRI KREATIF

 audioproindonesia.net

 Audiopro

 audiopro.indonesia

audiopro

PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING PRO KARAOKE, & MUSICIAN

nurowave

PRECISION IN EVERY WAVE

*Your sound.
Your identity.*



OFFICIAL MEDIA
 APAVMI

PINPOINT
PUBLICATIONS

THN 25/2025

87



8199515211301032

**Pameran PROAVL Lebih Meriah
Dengan Sentuhan APAVMI**

**TOA Bukan Cuma
Untuk Indonesia**

SALAM REDAKSI



Ir. Tjandra Ghozalli

DIFERENSIASI PAMERAN MAVL

Di Jakarta dan sekitarnya kini terdapat empat pameran MAVL (Music / Audio / Video / Lighting). Ini menunjukkan kalau bisnis MAVL tengah naik daun. Dengan berkembangnya bisnis venue hiburan malam yang kian marak dan rental yang kian laris, maka bisnis MAVL semakin naik daun. Sepertinya keempat pameran ini; JMX, PRO AVL, AMPEX, dan JAVME sedang berebut kue MAVL yang sama. Kondisi ini kurang sehat, karena para pebisnis MAVL malah menjadi bingung, pameran mana yang harus diikuti (?). Lagi pula pameran yang terpecah akan mengecilkan pangsa tenant sehingga tidak ada mega pameran seperti JAPEX yang digelar oleh majalah AudioPro dulu. Maka dari omon omon di antara pebisnis timbul ide kalau pameran MAVL perlu diferensiasi. Maksudnya supaya ada tema pameran yang berbeda. Misal JMX jago dalam bidang instrument musik, sebaiknya pamerannya khusus produk peralatan musik (contoh pameran NAMM Show). PRO AVL jago di bidang audio dan video pro maka sebaiknya fokus di bidang audio + video pro seperti pameran Frankfurt Messe. AMPEX dikenal sebagai penggelar demo line array sebaiknya fokus di pameran rental audio termasuk suku cadangnya. JAVME nampaknya menguasai bidang Video + Lighting maka sebaiknya fokus di bidang tersebut seperti pameran Beijing Lighting. Dengan demikian para pengusaha MAVL memiliki patokan, pameran mana yang harus diikuti dan para EO tidak perlu berebutan kue lagi.

Pemimpin Redaksi

Ir. Tjandra Ghozalli

Kontributor

Fajar Arianto

Ressa S.M

Alex "Kuple"

Dini Wirastri

Farid Syamsuri

Aryo Prionggo

Gatot S

Michael Gunadi

Redaksi Pelaksana

NN

Bisnis & Marketing

Aan P.

Finance & General Affairs

Yusup S. Yanto

Penerbit

PINPOINT PUBLICATIONS

Director Ir. Tjandra Ghozalli

Redaksi & Promosi

Majalah AUDIOPRO

Jl. Rawa Girang No.8

Kawasan Industri Pulogadung

Jakarta Timur 13930

Indonesia

Kontak:

audiopro.indonesia@gmail.com

DILARANG MENGUTIP
ISI MAJALAH AUDIOPRO
DALAM SEGALA BENTUK APAPUN
TANPA IZIN REDAKSI

DAFTAR ISI

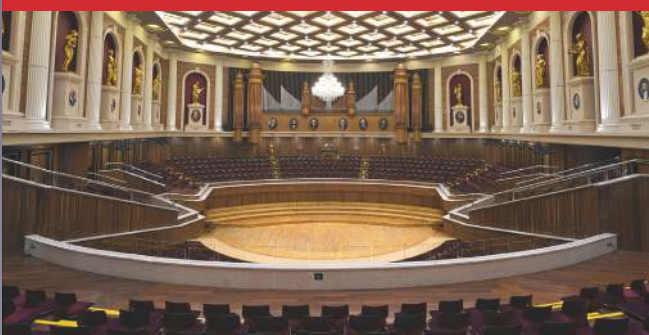
AUDIOPRO 87 / 2025 / TH.25



13 TOA BUKAN CUMA INDONESIA



20 PAMERAN PROAVL LEBIH MERIAH DENGAN SENTUHAN APAVMI



26 RAHASIA TEKNIK AKUSTIK AULA SIMFONIA MEREKAM SUARA PERTUNJUKAN



32 MULAI BERMUNCULAN PRODUK AUDIO ASAL CHINA DI GLOBAL ELECTRONICS INDONESIA

MENGENANG WARISAN 80 TRUE SOUND SENNHEISER DUKUNG INDUSTRI KREATIF
audioproindonesia.net Audiopro audiopro.indonesia
audiopro
PRO AUDIO, MUSIC INSTRUMENT, RECORDING, DJ & LIGHTING PRO KARAOKE, & MUSICIAN

nurowave
PRECISION IN EVERY WAVE

*Your sound.
Your identity.*



Pameran PROAVL Lebih Meriah
Dengan Sentuhan APAVMI

TOA Bukan Cuma
Untuk Indonesia

04 COVER STORY



36 MENGENANG WARISAN 80 TAHUN TRUE SOUND



43 Avantone Pro Mixcube Memberikan Kejutan Penyegaran Studio Dengan Mixcube Aktif Warna Putih Terbaru



45 SILVERR 47

nurowave

PRECISION IN EVERY WAVE

***Your sound.
Your identity.***



Address

Lippo Thamrin Level 7 unit 08,
Jl. MH Thamrin No 20, Jakarta Pusat 10350
email. info@v2indonesia.com
www.v2indonesia.com

Consult with Us





aurowave, a distinguished subsidiary of V2 Indonesia, delivers cutting-edge professional audio solutions tailored for the business sector — from meeting rooms and conference halls to hospitality venues and bespoke project installations.

By integrating world-class technology with seamless system integration and uncompromising reliability, aurowave transforms every space into an environment of clear, immersive sound.

Each solution is thoughtfully engineered to elevate communication, foster engagement, and enrich the overall professional experience.

XS2a

Coaxial array speaker

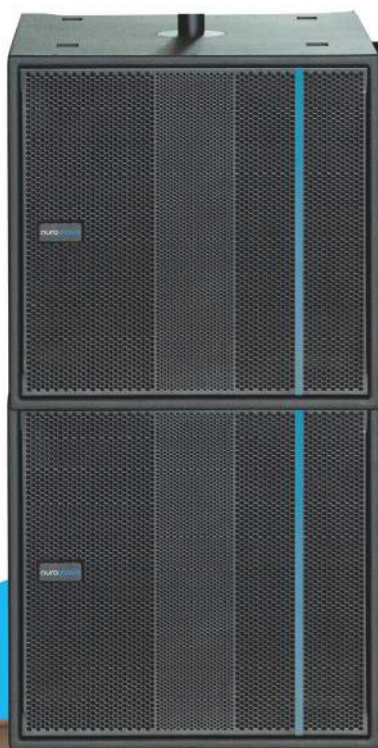
The XS2a features a premium 10-inch LF and 2.5-inch exit HF coaxial linear driver, delivering superior sound clarity and precision. Its design ensures more consistent audience coverage compared to traditional systems with fixed dispersion angles. The speaker provides a wide 110° horizontal coverage, making it ideal for uniform sound distribution across various sized venues.



XS2b

Active subwoofer loudspeaker system

The XS2b is an active subwoofer featuring a high-quality neodymium woofer that delivers powerful performance with light weight and durability. Its Class-D amplifier with a built-in DSP module provides strong dynamic sound in a compact design. The speaker is easy to transport and set up, thanks to its size, shape, and rigging hardware. It can be stacked on the floor, mounted on a stand, or flown with a frame. Its flexible setup makes it ideal for various sized venues.



PS7a

Live sound system

The PS7a is a full-range column speaker with an arc-shaped, low-diffraction cabinet that enhances sound quality. It features 2 x 4.5-inch neodymium mid-low drivers and 4 x 1-inch silk dome tweeters arranged in a compact coaxial line array for smooth and clear sound. The aluminum alloy die-cast cabinet maximizes internal space and provides excellent strength and impact resistance characteristics.



PS7b

Live sound system

The PS7b is a compact compression-type subwoofer featuring two high-performance 8-inch woofers. It enhances low-frequency output for the PS7a system. A built-in 4-channel Class-D amplifier provides enough power for two subwoofers and two top speakers. The integrated DSP allows precise sound tuning and includes three easy-to-select modes — LIVE, MUSIC, and SPEECH. A multifunction 4-channel mixer with DSP effects is also built in. The PS7a can be easily mounted on top of the PS7b, offering flexible setup options for small and medium-sized venues.





PS3

Portable active speaker

The aurowave PS3 is a compact and lightweight multifunction speaker with a durable polypropylene cabinet designed for convenience and portability. It features 3 x 2.75-inch tweeters and 1 x 8-inch woofer, delivering clear highs and rich lows. The smart cabinet design allows it to be placed on any surface, tilted, or used as a monitor.

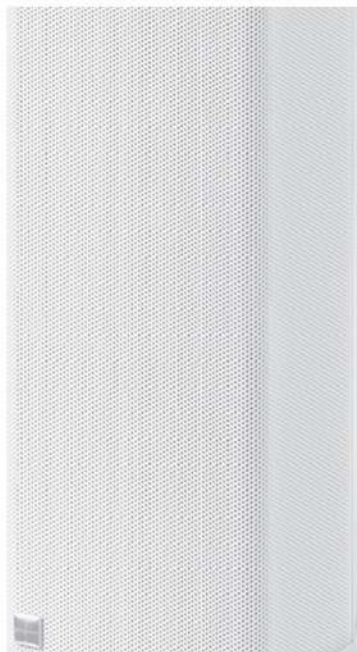
Powered by a built-in Li-ion battery, it can run for up to 6 hours. The high-performance amplifier supports multiple inputs, including composite, Bluetooth, and MP3, offering flexible playback options. Two UHF wireless microphones are included, making it easy to sing and enjoy music anywhere.

V2 Indonesia Plays Key Role in Government Projects at Nusantara Capital City and Jakarta Presidential Palace



V2 Indonesia was honored with the opportunity to contribute to major government projects located at the new capital city, Ibu Kota Nusantara (IKN), in East Kalimantan, and at the Presidential Palace in Jakarta. According to a statement from President Prabowo Subianto, he plans to officially assume office in Nusantara by 2028, once the construction of key government infrastructure—including facilities for the executive, legislative, and judicial branches—is completed.

At IKN, V2 Indonesia was responsible for installing advanced d&b audiotechnik systems in the President's Office meeting room. In this space, two 24C and two 18S subwoofers were positioned beside the LED video wall to serve as the main audio system. Additionally, six 16C subwoofers for backup delay were installed on wall columns to function as delay speakers, ensuring consistent audio coverage throughout the room.



The 16c column loudspeakers

The 16C 2-way passive column loudspeaker is the smallest in the Series housing four 4" neodymium drivers and a 0.75" compression driver mounted on a CD horn. The HF horn has a nominal dispersion of 90° x 40° (h x v). The 4" drivers are arranged in a unique cardioid setup radiating through waveguide elements at the front and damped ports at the rear of the cabinet. This design provides a constant directivity pattern of 90° in the horizontal plane with a broadband attenuation to the rear of approximately 18 dB.

The 18s subwoofer

The 18S-SUB is a compact high performance subwoofer for use with the xS-Series and xA-Series loudspeakers. The cabinet houses a long excursion 18" neodymium driver in a bass-reflex design and it can be used stand-alone, stacked or individually flown. The cabinet is constructed from marine plywood with an impact resistant black paint finish.



In contrast, the Credential Room presented a different acoustic challenge. To address this, V2 Indonesia installed four 24C cabinets strategically around the walls to minimize feedback and enhance sound distribution. The result is outstanding clarity and intelligibility, allowing all activities in the room to proceed smoothly and efficiently.

24C column loudspeaker Column speakers

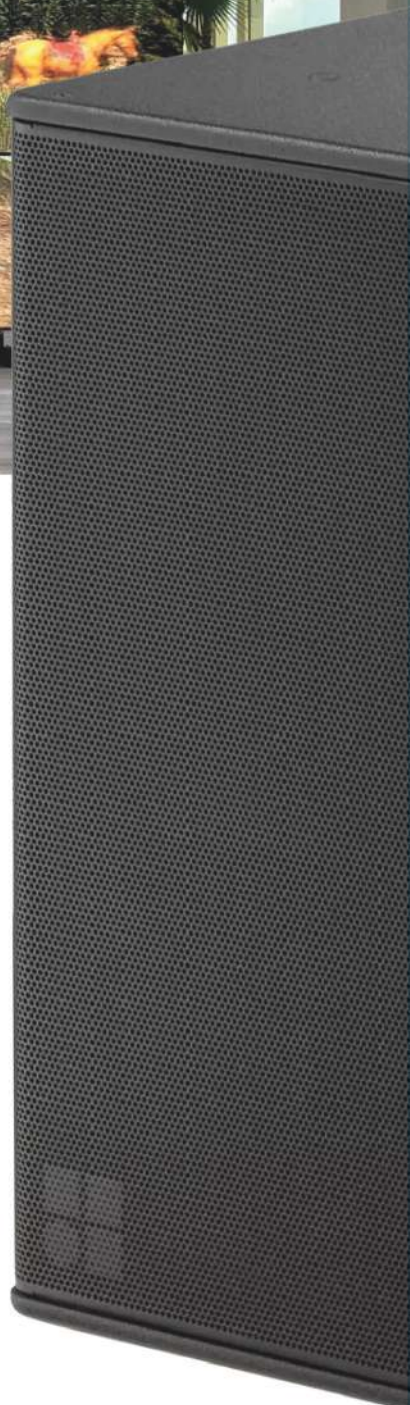
The 24C 2-way passive column loudspeaker features six 4" neodymium drivers and a HF array comprising six 1.1" dome tweeters providing a nominal horizontal dispersion of 90°. The HF array has a nominal vertical dispersion of 20°, which can be adjusted constantly between 0° and -14° to target audience listening areas. The beam produced by the low / mid drivers is tilted downwards by 5°, offering significant directivity down to 370 Hz. The 4" drivers are arranged in a unique cardioid setup radiating through waveguide elements at the front and damped ports at the rear of the cabinet. This design provides a constant directivity pattern of 90° in the horizontal plane with a broadband attenuation to the rear of approximately 18 dB.



V2 Indonesia successfully executed a d&b audiotechnik installation project at Samuel Sekuritas Indonesia, a leading securities brokerage firm established in 1997 and located in Kuningan, South Jakarta. Alongside with a brand-new xR stage setup by disguise, V2 Indonesia installed two units of 10S loudspeaker to enhance the overall audio experience. d&b audiotechnik was selected for its outstanding sound clarity and impressive SPL performance, ensuring optimal support for the advanced xR environment.

The 10S and 10S-D loudspeakers

The biaxial 10S/10S-D are high performance 2-way loudspeakers employing a single 10" driver in a bass-reflex enclosure and different HF sections for a wide range of installed sound applications. All models are lightweight passive designs using neodymium drivers and large constant directivity horns for accurate pattern control. The 10S/10S-D are single box solutions providing rotatable dispersion characteristics of 75° x 50° and 110° x 55° respectively. With their frequency response from 60 Hz to 18 kHz both versions can be used as full range systems and can also be supplemented by different subwoofers from the xS-Series.



Visit Our Link New Website
<https://audioproindonesia.net>

The image is a promotional graphic for Audiopro. It features a collage of three devices displaying the Audiopro website. At the top, a laptop shows the website's homepage with a navigation bar (REVIEW, Gear, Musik, Ponggung, Teknik, Pro Event, Kunjungan, Kabar, Hubungi Kami) and a main article titled "ANTIDETOLOGI" featuring a skull logo. Below the laptop, a tablet and a smartphone also display the website, showing various product reviews such as "Blackstar ID100 TYP Head Amp + ID 412A Cabinet" and "Sennheiser IE 100 PRO". The background of the collage includes a faint image of a Peavey TNT 115 bass amp and a poster for "IDP FEST". At the bottom, the Audiopro logo is displayed in large, bold, red and black letters, with the tagline "MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI" underneath it.

audiopro
MEDIA AUDIO PROFESIONAL & MUSISI



TOA BUKAN CUMA UNTUK INDONESIA



TIM APRO



ISTIMEWA

Selama lebih dari sembilan dekade, TOA dikenal sebagai merek yang identik dengan reproduksi suara khusus publik (PA) dan sistem audio yang dikenal di berbagai belahan dunia.



**URIPTO WIJAYA PENDIRI TOA
GALVA INDONESIA**



LINI ASEMBLING SPEAKER

Di Indonesia, nama TOA melekat erat dengan kebutuhan audio untuk masjid, bandara, stadion, hingga fasilitas publik berskala besar.

Namun, sedikit yang tahu bahwa di balik setiap produk TOA yang beredar di Indonesia, terdapat sinergi kuat antara PT TOA Galva Prima Karya — prinsipal dan distributor resmi TOA di Indonesia — dan PT TOA Galva Industries, pabrik yang menjadi pusat produksi berbagai perangkat audio TOA.



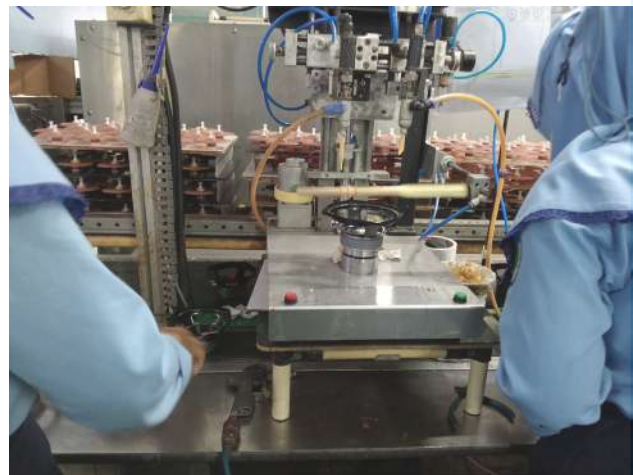
PERAKITAN SPIDER SPEAKER



PROSES PENGELEMAN FRAME DRIVER

Merangkai Suara dengan Presisi

Dalam kunjungan kami ke pabrik TOA di Cimanggis, Depok, terlihat bagaimana proses produksi dijalankan dengan kombinasi antara teknologi Jepang dan ketelitian khas tenaga kerja Indonesia.



CHARGING MAGNET SPEAKER



DRIVER TSUNAMI UNTUK DAERAH LEMBAB SEPerti TEPI SUNGAI ATAU PANTAI

Di lini perakitan speaker dan amplifier, setiap unit melalui proses pengujian suara yang ketat untuk memastikan konsistensi dan kestabilan performa. Menariknya, pada area pembuatan corong speaker, sebagian besar pengerjaan masih dilakukan secara manual — sebuah pendekatan yang menonjolkan keahlian tangan dan kepekaan akustik para teknisi lokal.



DRIVER SPEAKER SUDAH JADI

Komitmen dari Produksi hingga Dukungan Teknis

Kolaborasi antara TOA Galva Prima Karya dan TOA Galva Industries tidak berhenti di lini produksi. TOA di Indonesia juga dikenal dengan dukungan teknis dan layanan purna jual yang luas, mencakup jaringan service center, garansi resmi, serta tim instalasi di berbagai wilayah.



PROSES PEMBUATAN CORONG TOA MIRIP BIKIN VAS KERAMIK PAKAI TANGAN



HASILNYA PAKAI TANGAN LEBIH RAPIH (TIDAK PECAH) DARI PADA MESIN



**PROSES ASEMBLING LINE
ARRAY KOMPAK**

Pendekatan menyeluruh ini memastikan setiap produk TOA tidak hanya handal saat dibeli, tetapi juga terjaga performanya selama bertahun-tahun di lapangan — baik di masjid, aula, gedung pemerintahan, maupun area publik lainnya.



**LINE ARRAY KOMPAK 4
STACK**



**LAGI DICoba BIKIN
CORONG PAKAI MESIN**

Dari Cimanggis untuk Indonesia

Dengan fasilitas produksi yang berdiri di atas lahan lebih dari tujuh hektare, pabrik TOA di Cimanggis menjadi simbol dedikasi dan keahlian lokal dalam mendukung standar global TOA.



**BARANG JADI SIAP
DIEKSPOR**

Dari sinilah lahir berbagai produk andalan yang menjadi tulang punggung sistem audio publik di Indonesia — membuktikan bahwa kombinasi antara teknologi Jepang dan craftsmanship Indonesia mampu menghasilkan suara yang tak hanya terdengar jernih, tetapi juga berkarakter.



PAMERAN PRO AVL LEBIH MERIAH DENGAN SENTUHAN APAVMI



TIM APRO



ISTIMEWA

Setiap pameran segmented tentu penyelenggaranya dibantu oleh asosiasi terkait, contoh populer GIIAS dibantu Gaikindo. Krista Media sebagai EO pameran Pro AVL memilih asosiasi yang tepat - APAVMI – Asosiasi Penggiat peralatan Audio Video Musik Indonesia sebagai pendukungnya. Tanggal 9 Oktober silam dibuka pameran Pro AVL bertempat di hall D2 JiExpo Kemayoran, dihadiri oleh Daud Salim CEO Krista Media dan Hendry Kaihatu Ketum APVMI. Berikut ini cuplikan liputan dari pameran ProAVL.

ACR.

Merek ACR milik Sinar Baja Elektrik adalah produsen speaker terbesar asli Indonesia, ikut membuka booth dengan menampilkan sejumlah produk terbaru dan menggelar demo line array khusus speaker Rhyme RM 126 LA, sebanyak 6 unit.

Ini satu satunya speaker line array berkarakter high-end, dilengkapi oleh 8 unit subwoofer RM 1284 SB. Didorong oleh 5 amplifier Rhyme R 4500 (2 x 1600 W) untuk ngumpan ke 6 unit speaker RM 126 LA dan 4 amplifier Rhyme R 26000 D (4 x 3000 W) mengumpan ke 8 unit subwoofer RM 1284 SB.



BOOTH ACR DI PAMERAN PRO AVL

Kali ini menggunakan teknik three amp sehingga cross over pasif RM 126 LA tidak dipakai. Penggantinya pakai cross over aktif dari dbx management dimana sinyal audio di split jadi lo, mid, dan high lalu setelah diperkuat mixer Yamaha DM3 diteruskan ke 5 ampli R 4500 dan 6 ampli R 26000.

Alhasil vokal direpro bagus sekali tidak menyerang juga tidak tenggelam tertimbun bass. Tapi semua itu terjadi apabila pilihan frekuensi antara titik bawah mid dan titik atas woofer tepat sehingga tidak mengalami kebocoran vokal masuk subwoofer.



**RHYME DEMO LINE ARRAY KELAS
HIGH END MODEL RM 126 LA**

SORA System

**SORA MERILIS
BEBERAPA LINI
PRODUK LAMA
DAN BARU.**

**SORA BANYAK
DIPAKAI UNTUK
RUMAH IBADAH**



SORA system dibawah naungan ASIIS memproduksi banyak jenis speaker professional, teruntuk pemakaian stage dan rumah ibadah. Baik dari jenis Nucleo, Trio, dan Divo. Gebukan bass SORA membahana solid dan kini produk tersebut terjual laris dipakai untuk rumah ibadah. SORA Nucleo menggunakan driver konsentris. Di mana tweeter, mid, dan woofer berada dalam posisi in line membentuk "point source".

Moinng

Pabrikan bass drum Moinng asal Quanzhou, Tiongkok memproduksi drum set akustik dan drum set elektrik. Harganya murah namun berkualitas professional



**DRUM SET MOINNG BUATANNYA
RAPIH DAN EKONOMIS**

TW Audio

TW Audio dipakai untuk tata suara main stage PRO AVL speaker imut Ella 6 yang walaupun kompak namun semburan suaranya membahana memenuhi ruang indoor hall D2.



BOOTH TW AUDIO JUGA TERISI PRODUK STUDIOMASTER

Ella memiliki beberapa fitur unik seperti pemakaian lima tweter kubah dengan pemandu khusus berada di depan woofer yang memiliki simpangan pergerakan piston besar. Ella juga memiliki sistem kardioid pasif yang memungkinkan pola kardioid seluruh rentang frekuensi.

Beisite

Perusahaan produk digital piano asal Fujian, Tiongkok menggelar berbagai produk Digital piano dari warna putih hingga hitam. Walaupun harganya murah, namun kualitasnya suaranya menyamai digital piano dari merek mahal lain.



KEYBOARD BEISITE DENGAN HARGA MURAH

V2

V2 adalah kontraktor besar khusus instalasi audio visual keperluan perkantoran, bangunan pemerintah dan venue hiburan. Saat ini V2 tengah mempromosikan produk A-Series dari d&b custom solution. Segala permintaan konsumen akan tata suara segera dibuatkan. V2 juga tengah memasarkan panel display LCD yang bisa berganti menjadi panel art work indah. Jika panel display dimatikan akan berubah jadi panel seni.



Ailia

Ailia produk dari Guangdong, Tiongkok diwakili oleh Michael Ye, direktur pemasarannya. Produknya berupa speaker dan amplifier. Finishing kabinetnya halus. Ada yang khusus speaker pro audio dan home audio. Sayangnya di booth outdoor tidak bisa menguji kualitas suaranya secara optimal. Terlihat banyak produk yang mirip Kharma, B&W, dan Klipsch.



SPEAKER 3 WAY BUATAN AILIA



RAHASIA TEKNIK AKUSTIK AULA SIMFONIA MEREKAM SUARA PERTUNJUKAN



TIM APRO



ISTIMEWA

Untuk pagelaran musik klasik maka nama Aula Simfonia Jakarta , bukan nama asing lagi. Nama ini sudah merasuki pemain biola, cello, piano sax, trumpet yang berkiprah di Pulau Jawa, Jakarta khususnya. Maka bila ada pagelaran musik klasik maka segera kita teringat akan Aula Simfonia yang ada di Kawasan Kemayoran – Jakarta.

Agustus silam, kami diundang Didi Karnadi dari Aula Simfonia untuk menghadiri pagelaran musik ,

karya Prokofiev : Violin Concerto No.2 dan karya Shostakovich : Symphony No.10

dimainkan oleh Nancy Zhou, pemain biola kenamaan. Dan Rebecca Tong konduktor principal dari Aula Simfonia Jakarta.



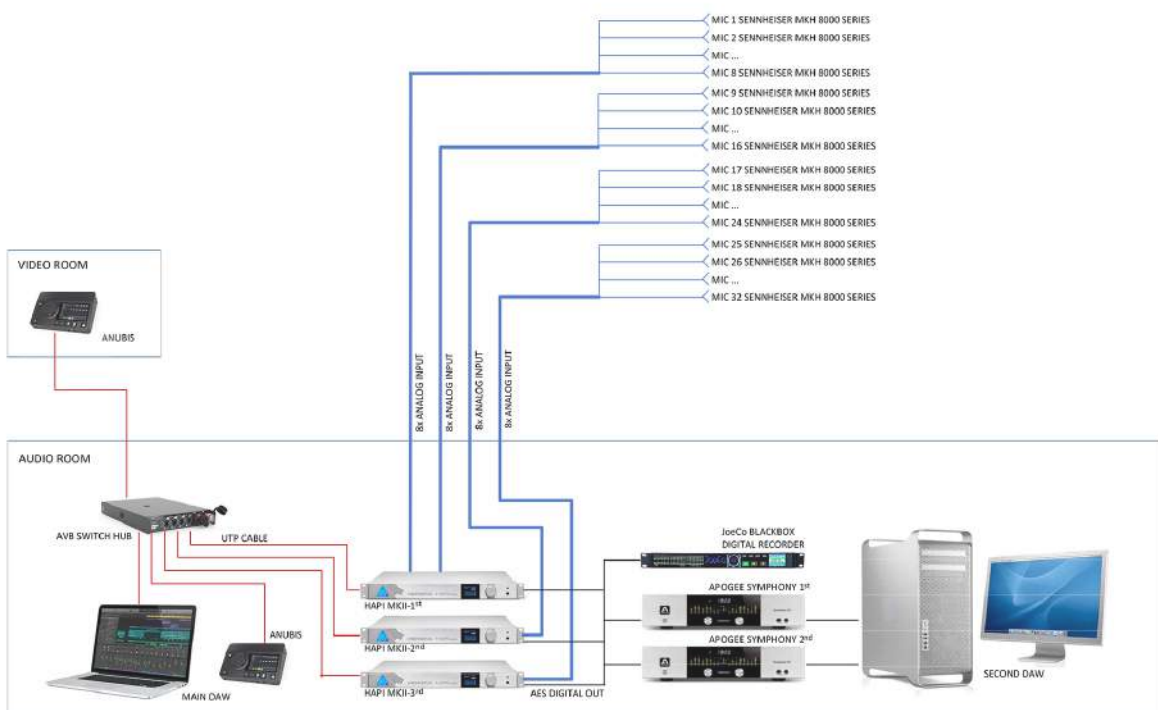
Studio Rekaman

Namun kunjungan kami kali ini tidak terfokus ke pagelaran biola di Aula Simfonia tetapi lebih terfokus ke ruang studio yang dipakai untuk merekam dan broadcast acara pagelaran musik. Untuk pertunjukkan langsung, Aula Simfonia tidak memakai sound system. Artinya suara dari instrument musik dan vokal dari penyanyi langsung mendarat ke telinga penonton – ini berkat akustik ruang yang tertata rapih. Hanya untuk broadcast streaming dipakai sound system untuk menyadap dan menyebarkan ke pendengar jarak jauh.

Gambar berikut ini adalah diagram perangkat yang dipakai. Berawal dari 32 mic yang tergantung di aula Simfonia terdiri dari Sennheiser MKH 8000 series. Penyebaran mic dominan di atas stage pemain orchestra dan sebagian kecil di atas area penonton. Selain itu ada 4 mic Sanken CUX 100 K yang di gantung di atas sweet spot area penonton dalam format trapezium untuk mengambil dimensi suara dalam bentuk immerse 3D.

Keempat mic Sanken ini untuk membentuk pola suara 3D sedang mic Sennheiser untuk mengambil detail suara tiap instrument musik.

AUDIO RECORDING SYSTEM ASJ
DRAW BY : IMRON R

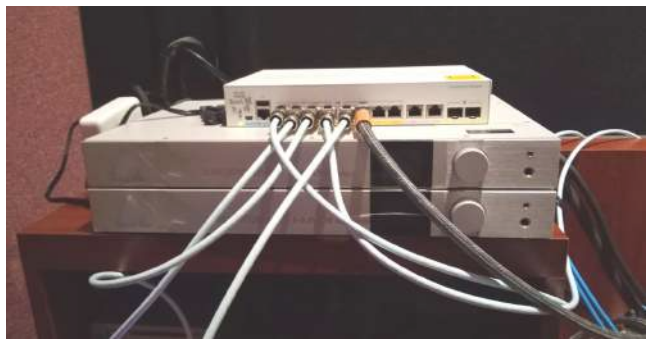


Semua sinyal analog asal mic disalurkan ke tiga processor Merging HAPI MkII, keluarannya berupa AES Digital diteruskan ke Digital Recorder JoeCo Black Box dan ke dua Apogee Symphony untuk disimpan ke DAW kedua sebagai cadangan. Dari ketiga HAPI MkII melalui UTP Cable diberikan ke AVB Switch hub dan diteruskan ke Anubis yang ada di ruang video. Sebagian lagi di berikan ke Anubis dan ke DAW Utama. DAW utama untuk merekam sinyal utama dan apabila terjadi gangguan maka DAW cadangan sebagai pengisinya.



MIC SANKEN

**MERGING
HAPI MKII**



**APOGEE
SYMPHONY**



UJI DENGAR

Dengan menggunakan headphone Grado PS-1000 dan speaker monitor aktif Dynaudio BM6A MkII, kami menyimpan hasil penyadapan suara dari aula Simfonia.



PERANGKAT ANUBIS

Dari pengamatan kami, reproduksi suara via speaker monitor Dynaudio bagus sekali, bersih dan berdinamika, tanpa ada noise sedikitpun. Perbedaan antara pianissimo dan fortissimo nyata sekali. Dan sound stage bagus, nyata posisi tiap instrument musik walau kita tak melihat di layar monitor LCD. Ini yang dinamakan sound stage 3D.



STUDIO REKAMAN AULA SIMFONIA JAKARTA

**SEDANG MENYIMAK HASIL
PENYADAPAN SUARA**

Kita tau di mana lokasi pemain biola tunggal di antara pemain instrument musik lainnya. Misal agak ke kanan dan agak ke depan atau agak ke kiri depan. Untuk pemakaian headphone kami menyimak detil bunyi tiap instrument nyata, jelas timbre nya dan posisi lokasi instrument juga jelas. Mudah mudahan kondisi reproduksi suara sebaik ini tetap terjaga walau sudah distream atau dibroadcast sejauh ribuan kilometer.



MULAI BERMUNCULAN PRODUK AUDIO ASAL CHINA DI GLOBAL ELECTRONICS INDONESIA



TIM APRO



ISTIMEWA

Tiongkok adalah pabrik dunia yang bersifat “palugada” artinya apa yang lu minta, gua ada. Belum lama ini mereka membuka pameran di JCC dengan beragam produk. Mulai dari tas wanita hingga peralatan elektronik. Kami hanya mengunjungi segmen “Electronics Indonesia” yang menggelar produk elektronik terutama audio.

Inilah hasil liputan kami.

FEPE.

Lengkapya Fepe Dongguan Feihang ElectronicCo, adalah pabrikan audio elektronik asal Tiongkok yang memproduksi radio AM/ FM/ SW, perekam kaset, speaker Bluetooth dan Musik center.



PRODUK FEPE BERGAYA RADIO DEKADE 80 AN

Mereka memproduksi radio portable stereo FP 331S dengan fasilitas Radio AM/FM/SW, Bluetooth, dan USB dengan gaya fashion radio dekade 80 an. Juga ada model FP 2382 S bergaya radio stereo jinjing.

KEMI

juga asal Dongguan memproduksi speaker aktif dengan hiasan permainan lampu aneka warna – seperti model KM S8850 berdaya keluaran 80 Watts, kabinet plastic.



PRODUK KEMI SPEAKER AKTIF DENGAN LAMPU WARNA

Dengan 2 speaker 10" dan 1 tweeter 1". Berfasilitas FM/BT/USB/TF/TWS/MIC. Juga ada model KM S21041 berdaya 100 Watts. Gebukan bassnya mantap, bagus sekali dibanding harganya yang murah.



T&G memproduksi speaker "base ball" dengan fasilitas Bluetooth dan USB adalah speaker moveable mudah dibawa picnic.

**SPEAKER
BLUETOOTH
" BASE BALL"**

XINNUO

adalah pabrikan speaker aktif yang menerima pesanan kostum dengan beragam bentuk.



BERAGAM SPEAKER AKTIF XINNUO

INFOCORE

Produsen speaker aktif dengan beragam bentuk. Model ABS 5003 stereo dengan lampu fashion aneka warna, bisa USB, Bluetooth. Contoh ABS 4221G fashionnya bagus, kokoh dilengkapi lampu rainbow dan bassnya deep dan punchy



SPEAKER AKTIF INFOCORE



CAANKEI

**BERAGAM HEADPHONE CAANKEI
BERWARNA PASTEL**

produsen headphone untuk GenZ dengan bodi aneka warna pastel. Kualitas suaranya cukup berimbang (tonal balance baik), walaupun harganya ekonomis sekali.

WELLMA

Produsen projektor video dan penemu teknologi FSHD dengan Brightness lebih tinggi, color gamut lebih kaya, resolusi 3 x lebih halus. Konon dibanding teknik DLP dan teknik 3LCD, maka teknik FSHD lebih cerah, lebih lengkap spektrum warnanya. Contoh produk Cyberpro 1 projektor kompak namun sorotan gambarnya cerah dan resolusinya high density.



**WELLMA
PROJEKTOR
CYBERPRO 1**



MENGENANG WARISAN 80 TAHUN "TRUE SOUND"

SENNHEISER DUKUNG GENERASI PENERUS INDUSTRI KREATIF INDONESIA



TIM APRO



ISTIMEWA

Dari produk legendaris hingga inovasi masa depan, Sennheiser terus membentuk suara masa depan sekaligus mendukung talenta lokal untuk memajukan industri kreatif Indonesia



Sennheiser, pelopor global dalam teknologi audio, merayakan hari jadinya yang ke-80 tahun ini dengan tema 80 Years of True Sound. Sebagai bagian dari rangkaian perayaan global, Sennheiser menggelar acara spesial dan diskusi panel di Jakarta yang mempertemukan musisi, content creator, dan jurnalis untuk mengenang warisan inovasi audio sekaligus menatap masa depan dunia audio di Indonesia.

Sejak 1945, Sennheiser terus menghadirkan redefinisi pengalaman audio, terutama untuk kebutuhan profesional, hingga menjadi tolok ukur dalam hal kualitas dan keandalan. Perjalanan selama delapan dekade ini mencerminkan komitmen perusahaan untuk terus melampaui batas dan berada di garis terdepan inovasi dan teknologi audio. Komitmen tersebut tidak hanya tercermin pada skala global, tetapi juga di Indonesia.



Sennheiser terus mendukung industri kreatif lokal mulai dari musisi, kreator konten, hingga para storyteller dengan menyediakan solusi audio yang memungkinkan ekspresi autentik dan koneksi lebih dalam dengan audiens.

Di inti filosofi Sennheiser terpatry keyakinan akan True Sound, bahwa hanya suara yang murni dan autentik yang mampu membangkitkan emosi tulus tanpa filter.

Setiap produk dirancang untuk menghadirkan dampak emosional penuh dari audio, tetap setia pada cara suara tersebut dimaksudkan untuk didengar dan dirasakan. Berpegang pada filosofi ini, Sennheiser terus melangkah membangun the Future of Audio.

Untuk menghidupkan semangat tersebut, perayaan ulang tahun di Jakarta menghadirkan beragam suara dari komunitas kreatif Indonesia, sebagai representasi mereka yang hidup dan bernapas bersama suara dalam kesehariannya.

Acara ini menampilkan diskusi inspiratif bersama musisi muda Bernadya Ribka, content creator teknologi Fernanda Gunsan, jurnalis senior Danang Arradian, serta perwakilan Sennheiser, Roland Lim. Bersama-sama, mereka mengeksplorasi bagaimana suara mampu menghubungkan emosi, menumbuhkan kreativitas, dan membentuk kisah yang autentik.



“Dalam merayakan tonggak bersejarah ini, kami ingin memberikan apresiasi kepada komunitas kreatif di Indonesia yang dengan semangat dan kecintaan mereka terhadap audio terus menginspirasi kami untuk melampaui batas serta membuka peluang baru bagi generasi mendatang,” ujar Roland Lim, Sales Director, Professional Audio, Sennheiser Asia.

Perayaan ini juga menegaskan bahwa komunitas kreatif seperti musisi, content creator, media, hingga penggemar audio telah menjadi bagian penting dari perjalanan Sennheiser. Penegasan pandangan tersebut disuarakan oleh para panelis di acara ini yang memberikan pendapat betapa pentingnya audio yang berkualitas True Sound dan berbagi pengalaman menggunakan Sennheiser sebagai bagian dari perjalanan kreativitasnya



“Sebagai seorang musisi, suara adalah bahasa yang saya gunakan untuk terhubung dengan orang lain. Dengan teknologi yang tepat, setiap nada dan lirik bisa dirasakan sebagaimana mestinya. Itulah arti True Sound bagi saya,” kata Bernadya Ribka, Penyanyi dan Penulis Lagu.



“Meski visual bisa menarik perhatian, suara lah yang menciptakan emosi yang bertahan lama. Bagi kreator konten seperti saya, audio yang andal bukan sekadar dukungan teknis. Ini yang membuat setiap cerita benar-benar beresonansi.” Ujar Fernanda Gunsan, Kreator Konten, mengenai True Sound



“Menekankan pentingnya kejernihan suara di era newsroom yang sarat multimedia. Kami bekerja lintas podcast, laporan video, dan cerita multimedia, di mana suara yang jernih dan autentik sangat penting untuk menjaga keterlibatan audiens sekaligus menyampaikan pesan secara efektif.” Pendapat Danang Arradian, Tech Editor Sindonews dan Ketua Forum Wartawan Teknologi (FORWAT), betapa pentingnya True Sound



Meningkatnya tren live streaming, podcasting, produksi musik, dan kreasi konten digital menjadi wahana peluang baru untuk berekspresi. Sennheiser hadir untuk mendukung komunitas-komunitas ini dengan alat yang mampu memperkaya kualitas storytelling dan performa mereka.



“Perayaan ini bukan sekadar mengenang perjalanan masa lalu, tetapi juga menjadi langkah untuk terus menginspirasi, mendukung, dan tumbuh bersama para musisi, kreator, dan insan media di Indonesia maupun di seluruh dunia,” tutup Roland.

Dengan menghadirkan inovasi terbaru, Sennheiser memastikan para kreator di berbagai bidang, baik musisi, streamer, jurnalis, hingga podcaster dapat mengakses teknologi audio yang menghadirkan kejernihan, keautentikan, dan kedalaman emosi.

Setiap produk bukan hanya dirancang untuk menangkap suara, tetapi juga menyampaikan emosi, membantu para kreator menghidupkan setiap momen, dan menjalin koneksi yang lebih bermakna dengan audiens mereka.

AVANTONE PRO

MIXCUBE



Memberikan Kejutan Sebagai Penyegaran Studio Dengan Mixcube Aktif Warna Putih Terbaru



TIM APRO



ISTIMEWA

Avantone Pro mendatangkan kejutan besar sebagai bagian dari penyegaran para pengguna monitor studio. Inovasi terbaru pada monitor reference mini yang wajib dimiliki ini kini tersedia dalam pilihan warna putih.

Sejak diluncurkan, MixCube Active telah menjadi andalan studio modern.

Dirancang untuk mereplikasi keunikan tonal perangkat pemutaran yang kurang responsif terhadap bass — TV, ponsel, laptop, speaker nirkabel, dll., perangkat canggih seukuran saku ini menghadirkan wawasan midrange penting yang membantu mix audio terdengar di semua lingkungan mendengarkan.

Kini dalam Warna Putih!

Tepat ketika MixCube Active dikira tak akan bisa lebih keren lagi, Avantone Pro kembali hadir. Selain pilihan klasik Hitam, Krem, dan Merah, varian Putih terbaru ini menawarkan penyegaran estetika modern yang mencolok—sempurna untuk studio yang menginginkan tampilan minimalis dan modern namun tetap memperhatikan ruang di desktop.

Kejujuran Mixing

Pernahkah Anda merawat mixing hingga terdengar 'sempurna' di studio, hanya untuk mendengarnya berantakan di radio atau di mobil? MixCube Active menjaga hasil mix tetap jujur.

Desain akustik yang lugas dan tanpa basa-basi

Bertenaga dan berpelindung, MixCube Active menghadirkan amplifikasi Kelas A/B dengan driver full-range 5,25" terfokus yang terbungkus dalam kabinet MDF 18 mm yang tersegel. Dengan spesifikasi seperti



60 W RMS, rentang frekuensi 200 Hz–10 kHz, SPL maksimum 104 dB, dan kedudukan mikrofon standar industri, perangkat ini dirancang untuk kesederhanaan dan presisi.

Warisan ikonik, peningkatan modern

Sebagai andalan lama di studio-studio di seluruh dunia, MixCube Active mempertahankan warisan monitor bergaya kubus klasik sekaligus memperkenalkan kabinet dan rekayasa amplifier yang ditingkatkan untuk kejernihan yang lebih halus dan performa rendah noise.

THE SOUND THAT DEFINE AN ERA



SILVERR 47[®] ALL TUBE STEREO MICROPHONE PREAMPLIFIER



TIM APRO



ISTIMEWA

LANG Electronics Inc., nama ternama di dunia audio professional yang telah ada sejak tahun 1960-an, mempersembahkan SILVERR 47[®] ALL TUBE STEREO MICROPHONE PREAMPLIFIER, sebuah preamp unik yang menjadi fondasi bagi

suara British Invasion yang segar dan dahsyat yang menaklukkan dunia pada tahun 1960-an — yang hingga kini masih dianggap sebagai salah satu preamp paling dicari sepanjang masa, kini tersedia dalam bentuk dua kanal yang praktis.



Kembali diciptakan dengan desain asli untuk berfungsi sebagai preamp mikrofon dual-channel mandiri yang dengan terampil memadukan palet suara salah satu preamp paling dipuja sepanjang masa, desain SILVERR 47® ALL TUBE STEREO MICROPHONE PREAMPLIFIER terbilang sederhana namun kaya rasa dan telah diadaptasi dengan sempurna untuk kebutuhan studio modern.

Status legendarisnya benar-benar terjamin ketika beberapa musisi berambut panjang langsung mencolokkan gitar listrik mereka, menghasilkan suara terdistorsi khas yang dapat digambarkan sebagai revolusioner dalam prosesnya.



Walaupun desainnya sederhana namun dipenuhi fitur - fitur yang fleksibel. Terbukti menjadi rahasia bagi banyak produser profesional kontemporer di hampir semua genre musik — dari pop hingga rock, alternatif, metal, hip-hop, dan bahkan EDM (Electronic Dance Music) — karena pukulan dan kehangatannya yang unik saat melacak jenis instrumen apa pun.

SILVERR 47® dari LANG Electronics Inc. dilengkapi dengan posisi penguatan NFB (NO FEEDBACK) tambahan, yang secara drastis meningkatkan distorsi harmonik ke tingkat yang sebelumnya tidak tersedia yang mengubahnya menjadi alat pembentuk yang unik, meskipun kontrol VOLTAGE GAIN (DB)-nya ditingkatkan dalam kelipatan 6dB — hingga total +52dB,



sementara kontrol OUTPUT variabel berada di atas PAD, 48V (daya phantom), HPF (filter high-pass), dan tombol tekan PHASE. INPUT L/ INPUT R yang disertakan berada pada koneksi XLR (mikrofon) balance yang diposisikan di panel belakang, sementara OUTPUT L/ OUTPUT R berada pada koneksi XLR (mikrofon) balance dan TRS (saluran) 1/4", dilengkapi dengan koneksi D.I 1/4" TS yang diposisikan di panel depan.

Dan catu daya internal global menjadikan SILVERR 47[®] sebagai PREAMPLIFIER MIKROFON STEREO SEMUA TABUNG masa kini.



Untuk menghasilkan suara yang mendefinisikan sebuah era, setiap kanal SILVERR 47® menggunakan sepasang tabung yang dipilih secara cermat — yaitu, pentoda NOS 6AU6 untuk tahap input dan JJ ECC88 untuk output, semuanya terlihat melalui kisi-kisi panel depan, dan semuanya bekerja secara harmonis sempurna dengan transformator input dan output LANG Electronics Inc. yang dirancang khusus oleh Heritage Audio®.



Seperti yang dinyanyikan The Beatles dengan indah — yang secara signifikan berperan dalam merevolusi era transformatif itu sendiri, baik secara budaya maupun, tentu saja, secara musikal — di tahun 1960-an: "You say you want a revolution."

Dengan rilisan ulang salah satu preamp yang paling dicari sepanjang masa dalam bentuk dua saluran ini, memberikan opsi pengembangan para pemilik studio atau musisi home studio untuk menambahkan setidaknya satu SILVERR 47® ALL TUBE STEREO MICROPHONE PREAMPLIFIER ke pengaturan rekaman mereka, tentunya.

TUBESESSOR OPTICAL TUBE COMPRESSOR



TIM APRO



ISTIMEWA

Plugin Heritage Audio® Kompresor Tabung Optik TUBESESSOR kini sudah tersedia baik dalam format native maupun format DSP. Di penghujung tahun 2022, Heritage Audio mengguncang dunia audio profesional dengan merilis kompresor Tabung Optik TUBESESSOR,

dari kompresi optik klasik milik Heritage Audio sendiri dengan beberapa fitur tambahan. Gebrakan ini membawa prosesor efek klasik ini ke level baru dan memungkinkan pengguna compressor melakukan berbagai inovasi kreatif layaknya sebuah instrumen.

Tiga tahun kemudian, Heritage Audio membawa revolusi ini ke dunia digital dengan merilis plugin TUBESESSOR, sebuah upaya pengembangan selama 2 tahun untuk menciptakan kembali kompresi populer ini secara akurat untuk memproses sinyal-sinyal penting, di mana penting untuk mempertahankan semua karakter dan emosi individual sekaligus menawarkan kontrol yang alami dan transparan.

PILIHAN SATURASI TABUNG DAN FILTER SIDE-CHAIN YANG UNIK

Ketika memiliki kompresi optik transparan yang praktis wajib untuk produksi musik modern, mengapa tidak meningkatkannya ke level berikutnya?

Bagian Saturasi Tabung yang unik pada TUBESESSOR dengan sempurna menciptakan kembali tabung triode ganda Raytheon stok lama yang terdengar soft untuk memperkuat sinyal dengan segala hal, mulai dari ketajaman halus hingga fuzz yang digerakkan tabung secara penuh. Anda akan mendengar lebih apa yang dapat dilakukan TUBESESSOR dengan drum, gitar, dan instrumen lainnya!

Penambahan lima pengaturan filter side-chain internal memungkinkan opsi yang sebelumnya tidak pernah terdengar di ranah plugin untuk menciptakan ruang dalam mix, menghilangkan suara yang saling beradu, dan menambahkan groove pada trek yang kurang jelas.

